

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

13-1-84

150 వ సంవత్సరం

NEW YEAR
GREETINGS
TO
YOU



నూలు సాగసులు



రాజ్ కమల్ చీరలు —
ఫ్యాషన్ కు తగిన రీతిలో
అధునాతన స్పృష్టిలోని
సోయగాలను
మేళవింప జేస్తాయి.

రాజ్ కమల్ వారి చీరలో
నీనీతార జయప్రద.

రాజ్ కమల్
కాటన్ ప్రింటెడ్ చీరలు

International's
MARKET QUEEN
342178®

విమల్ సూటింగ్స్ సరిక్రొత్త శ్రేణి
నడ విచ్చేయండి మంగళద్వి.



మంగళద్వి

కోట్, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

ముఖచిత్రం

మా డిస్కోకింగ్, సినినటుడు
చిరంజీవి, సుహాసిని జంటను అట్టపై వేయ
వలెనని నా కోరిక

బి ప్రకాశరావు, బరంగజేబు

* * *

ఎన్నో నాళ్లనుండి ఎదురు చూస్తూ
యున్న మా యొక్క ప్రేయ అభిమాన శ్రీదేవి
ముఖచిత్రం 23-12-83 తేదీ వ్యతికృత
ప్రచురించినందుకు ఎంతో సంతోషముగా యుంది
చూడముచ్చటగాను ఉంది ఇంకా చిలిపితనపు
చెక్కిళ్లు, ఆమె ముఖకవళికలలో అణువణువునా
తొంగి చూస్తూయున్న చిరునవ్వు

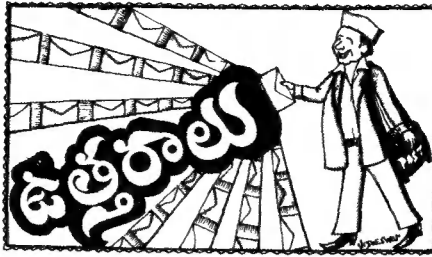
ఏ బి రాధాకృష్ణమూర్తి, ఇతరులు,
భువనేశ్వరం

అమ్మా నీ పాలు చేదే....

ది 23-12-83 నాటి సంచిక ముఖ
చిత్రం శ్రీదేవి చాలా బాగుంది ఈ సంచిక
లోని కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తిగారి
“అమ్మా నీ పాలు చేదే” అనే కథ బాగుంది

కాని అందులో సంవత్సరము వచ్చిన పిల్లకి,
అందులోనూ నూటలువచ్చిన పిల్లకికూడ పాలు
అవసరమని వ్రాయటం చాలా అసహజంగా ఉంది
ఆ వయసులో ఆ పిల్ల అన్నం తిని బ్రతకవచ్చు
కదా! లేదా పోత పాలు తాగి బ్రతికే అస్సారం
ఉంది ఇది పాఠకులు గమనించి ఉంటారని
భావిస్తున్నాను

ఎన్ఎ అన్నపూర్ణ, కొవ్వూరు



అమృతం కురిసిన రాత్రి

23-12-83 సంచికలో ‘అమృతం
కురిసిన రాత్రి’ కథ చాలా బాగుంది దిక్కులేని
స్త్రీ ఒంటరిగా జీవించడానికి అవకాశం లేకపోతే,
ఆ సమాజానికి అన్నీ హోలాహలం కురిసిన రాత్రిలే!
కథలో ప్రధాన పాత్రవంటి వ్యక్తులద్వారా
మాత్రమే ఆ సమాజం బాగుతుంది మంచి
మనసుగల అటువంటి వ్యక్తులతో నిండిన
సమాజానికి అన్నీ అమృతం కురిసే రాత్రిలే!
కూచిబొట్ల విశ్వనాథశాస్త్రి, తెనాలి

వ్యాపాలు

59 పెద్దెంబరు 16 సంచిక నుంచి
ప్రచురించిన ‘అభినవ భగీరథుడు’ పర్ ఆర్డర్
కాటన్ గురించి తెలియపరచిన యదార్థగాధ
నేటి యువకురానికి మార్గదర్శకముగానున్నది
స్వరాజ్యలక్ష్మి, ఆనందగజపతిరావు, తెట్టంగి

సినిమా కబుర్లు

శ్రీదేవి ముఖచిత్రం మేటి అభిమానులను
ఆనందపరిచారు సినిమా కబుర్లులో
మోహన్ కుమార్ హిందీ రంగానికి తరలిపోతున్న
తెలుగు కారల గురించి విపులంగా వ్రాశారు
హిమబిందు, డోర్నకల్

అశోకుడు - ఔరంగజేబు

ఏ సిద్ధాంతంపట్లనైనా వైముఖ్యం కలిగి
ఉండడం పైనే ఆధారపడే ఆ వ్యక్తి వ్యాఖ్యలను
దురదృష్టకరం, ప్రగతి నిరోధకంగా వర్ణించడం
సజబు కాదు అనులు అలోచించాల్సింది అవ్యక్తికి
శాస్త్రీయ విశ్లేషణకు తగిన అవగాహన ఉన్నదా
లేదా అన్న విషయం డా॥ జయదుబాషిని
విమర్శించిన మార్క్కు అభిమానుల విమర్శలు
కేవలం డా॥ జయదుబాషి మార్క్కుజంకు
వ్యతిరేకం కాబట్టి ఆతని వ్యాఖ్యల్ని అసంబద్ధం
ని విమర్శించాయి ఇది సరైన పద్ధతి కాదు
ఎందుకంటే, ఆయన సైద్ధాంతిక విశ్లేషణ,
హేతువాదబద్ధ విచారణ, సు స్పష్టంగా
ఉన్నాయి చారిత్రిక సిద్ధాంతాలపైనే ఆయన
ఆధారపడ్డారు కానీ, ఏ సిద్ధాంతాన్ని గుడ్డిగా
పాగడలేదు అయితే ఆయన హిందూత్వ
అభిమాని అది సహజం ఎందుకంటే, భారతీ
యలకు ప్రస్తుతం గర్వకారణం హిందూ
విచారధార మాత్రమే అయినా ఆయన హిందూ
మతంలోని మూఢాచారాల్ని సమర్థించడానికి
ప్రయత్నం చేయలేదు ఒక సెక్యులర్ వాది
డా॥ జయదుబాషిని మతివాద ప్రోత్సాహకుడిగా
వర్ణిస్తూ ఉదాహరణగా ఔరంగజేబు తండ్రిని
చంపి అధికారంలోకి వస్తే అది పెద్ద తప్పు
కాదని చెబుతూ అశోకుడు మాత్రం తండ్రిని
చంపలేదా? అని ప్రశ్నించారు నిజమే ఎంత
ఆశ్చర్యకరం! అశోకచక్రవర్తిని ఔరంగజేబుతో
పోల్చటం! నిజంగా పరమత దురాభిమానానికి
పరాకాష్ఠ! ఔరంగజేబు కేవలం ఒక స్వమత
దురభిమానిగా, పరమత వినాశకుడిగా, అధికార
దాహ వీడితుడిగా పేరు పొందాడు కానీ,
అశోకుడు, విశ్వశాంతికి, హింసను సంపూర్ణంగా
నిషేధించి బౌద్ధమత ప్రచారానికి జీవితాన్ని ధార
పోసాడు

చిలుకూరి మధుసూదనరావు, చంపాపేట

విచారతరం

ప్రముఖ రచయిత ‘హావిన్’ మరణవార్త
చాలా బాధ కలిగించింది కథా రచన చిన్న
మలుపు తిరిగిన రోజుల్లో హావిన్ కథలు
తరుచుగా కనిపించేవి ఆ రచయిత కథల్లో
‘మమత’ గుర్తుపెట్టుకోవల్సిన కథ

ఏ ఆర్ లక్ష్మి, షతపూర్ ★

4 ఆంధ్రపత్రికావృత్తి 13-1-84

పైవారమే!
సంక్రాంతి సంచిక
దీపావళి కథలపై
బాలేక్-వ్యసించిన పొట్టి ఫలితం!
భగవంతుని పొందిన కథోరచయితల
పరిచయం!
నినిమూ బాలేక్
ప్రత్యేక వస్త్రాలు-కార్టూన్లు-కవితలు
వెలమూమూలే!

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీవాసుని

వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు .

[1938-1972]

శుక్రవారం 13-1-84'

రుధిర్దగ్గరి నామ సం వృష్య శు దశమి

సంపుటము 76 సంచిక 18

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు 1-50

ఆరు మాసాల చందా రు 42-90

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు 85-80

అంధ్రప్రతిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం. విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి సుమలత

(ఫోటో పి రవిచందర్)

కథలు :

కుక్క-బుద్ధి	9
దూరం	24
అనుబంధం	42
భయం	57

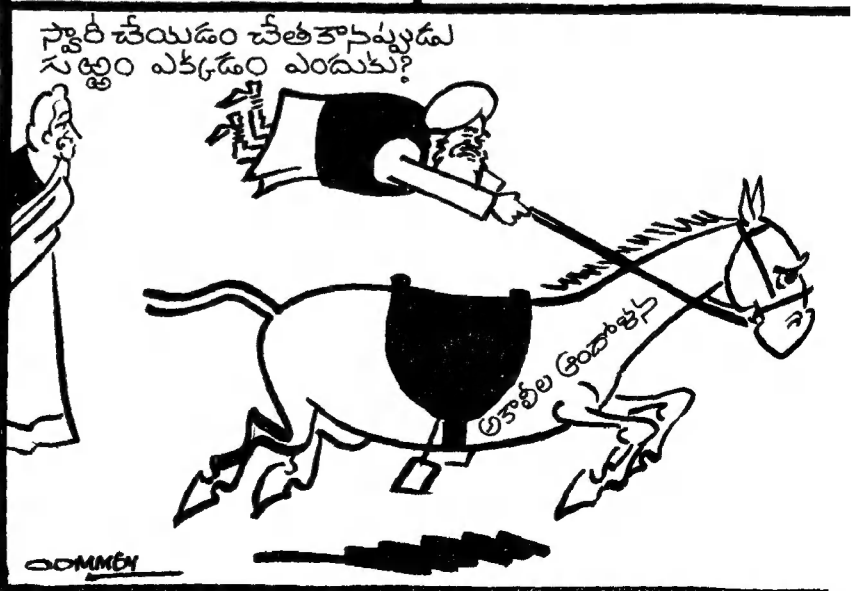
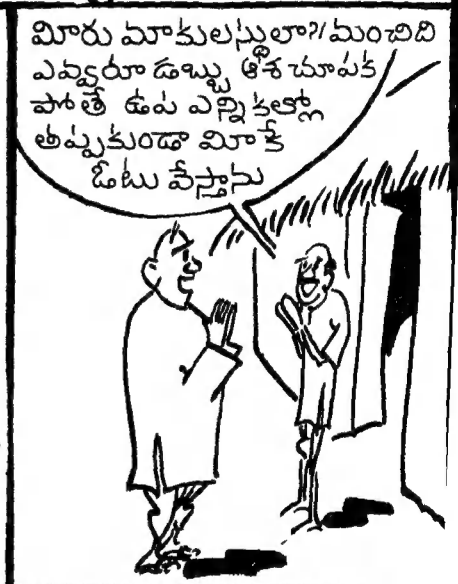
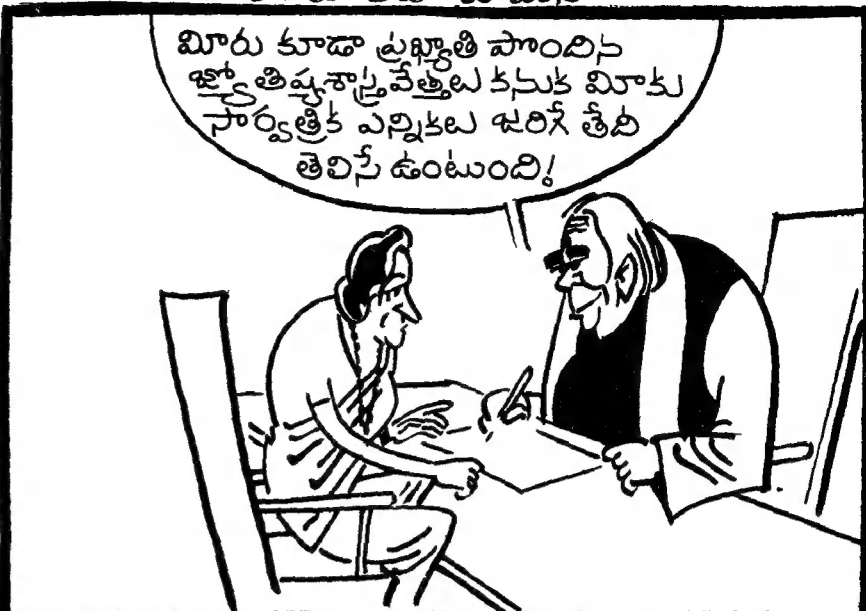
నీరియల్ నవలలు :

యక్షగానం	16
గోరంత దీపం	28
అనురాగ తరంగాలు	50

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకం పోకడ-5, మ్యాడ్రిల్లే లేఫ్-6, వ్యక్తిగతం, వారసలం-14, బాల విజ్ఞానం - 22, చెట్లక్తి ప్రాణం పోస్తున్న సుందర్ లాల్ బహుగుణ-27, ఇ'వేమన' పద్యాలు-33, సినిమా-34, సరాగమాల-40, ప్రశ్నావళి - 41, ధర్మ పథం - 47, డాక్టర్ సలహాలు - 48, ఫలాకుని డైరీ - 56, వైదరా బాద్ నోట్ బుక్ - 64, అవీ-ఇవీ-అన్నీ-66

లోకం పోకడ - డామెన్



1984 పీ డ క లా ?

జార్జి ఆర్వెల్ బతికి ఉంటే 80 ఏళ్ల వయసు ఉండేదనికే కాని నాకు అతను చిన్నవాడుగానే జ్ఞాపకం ఎందుకంటే ఆర్వెల్ చనిపోయేప్పటికీ అతనికి 48 సంవత్సరాలు మాత్రమే - 1950లో బాగా చలిగా ఉన్న కాలంలో మరణించాడు అతను చనిపోతాడనగా ఆరు వారాల ముందు వెళ్లి ఆర్వెల్ని చూశాను అప్పుడతను అనుప్రతిలో ఉన్నాడు మాతో కొందరు ఆర్వెల్ కోరికమీద బయటికి వెళ్లి సిగరెట్ పెట్టె ఒకటి కొనుక్కు వచ్చాము అనుప్రతివాళ్లు "పాగ తాగరాదు" అని విషేధం నిధించినా ఆర్వెల్ తెక్కు చెయ్యలేదని నేననుకున్నాను

జార్జి ఆర్వెల్ రాసిన పుస్తకాలలో "1984" ఒకటి నేను అతనిని కలిసినప్పటికీ అది మొనడింది కాని నేను దానిని చదివి ఉండలేదు అంత ప్రసిద్ధమయిన పుస్తకం చదవక పోయినా ఆర్వెల్ తో పరిచయం కల కొద్దిమందిలో నేను ఒకడిని అనుకుంటాను

1946లో లండన్ మజిలీస్ అనే భారతీయ విద్యార్థి సంఘం జార్జి ఆర్వెల్ కి ఒక విందుచేసింది నేను అతనిని మొదటిసారి కలిసింది ఆ విందులోనే అతను రాసిన "ఎనిమల్ ఫార్మ్" పుస్తకం అప్పటికే బాగా పేరు పొందింది (ఆర్వెల్ మాత్రం అంత పేరు పొందినవాడు కాదు!) ఆ విందు సోహో ప్రాంతంలోని ఒక చిన్న హోటల్ లో జరిగింది నేనూ ఆర్వెల్ కూర్చున్న బల్గవద్దనే కూర్చున్నాను అదే బల్గవద్ద నవలారచయిత ఫార్స్టర్, రాజకీయవాది కృష్ణమీనన్

కూడా ఉన్నారు వాకు మీనన్ అంతక్రితమే తెలుసు తక్కిన వాల్లిద్దరూ తెలీదు ఆర్వెల్ ఖాకీ షర్టు, పసుపు టై వేసుకుని ఉన్నాడు

"నేను బి బి సి లో పని చేస్తున్నాను" అని తనకి తనే పరిచయం చేసుకున్నాడు నేను అప్పటికి "ఎనిమల్ ఫార్మ్" సయితం చదవలేదు!

"మీరు చిన్నపిల్లలకి కథలు రాస్తారా?" అని అడిగాను

"రాస్తాను! అన్ని వయసుల పిల్లలకి కథలు రాస్తాను!" అన్నాడు-అయిన చిరునవ్వుతో

ఆర్వెల్ బీహారు రాష్ట్రంలో పుట్టాడు "నేనూ కొంతవరకూ భారతీయుడినే," అన్నాడు (భోజనం మాత్రం భారతీయ భోజనం కాదు) అది అయిపోయిన తరువాత ఆయన, నేనూ, ఇంకొక భారతీయ విద్యార్థి (పేరు గుర్తురావడం లేదు) కలిసి పిక్నెడిల్స్ స్టేషన్ దాకా నడిచి వెళ్లాము దారిలో ఒక "పబ్"లో అగి పానీయాలు సేవించాము నేనూ, మరి కొందరూ యుగోస్లావియా వెళ్లి స్పెయిన్ మీదుగా తిరిగి వచ్చేద్దామనుకుంటున్నాము- అని ఆయనతో అన్నాను

"నా హోమేజి టు కాటలోనియా (నవల) చదివారా?" ఆర్వెల్ అడిగాడు నేను దాని పేరు కూడా వినలేదు సిగ్గుపడి సమాధానం చెప్పకుండా ఉరుకున్నాను ఆర్వెల్ తన జేబు లోంచి ఆ నవలని తీసి ఇచ్చాడు నాకు "ఎనిమల్ ఫార్మ్ కన్నా ఇదే మంచి పుస్తకం నా దృష్టిలో" అన్నాడు ఆ తరువాత మేము విడిపోయాము



ఒక సంవత్సరండాకా తిరిగి కలుసుకోలేదు ఒక రోజు "ఇండియా లీగ్" కార్యాలయం బయట రోడ్ మీద హటాత్తుగా తటస్థపడ్డాడు ఆయన నాకు

ఇది 1947 అగస్టు తర్వాతే అయి ఉండాలి ఎందుకంటే, అంతకుముందు నాకు నాదే పయితో పరిచయం అయింది సరే, ఆర్వెల్ అప్పటికి "ట్రెబ్బాన్" పత్రిక సాహిత్య సంపాదకుడయ్యాడు ఆ వారపత్రికని అన్యూరిన్ బెవాన్, ఆయన భార్య జెన్సీలీ కలిసి స్థాపించారు అది సోషలిస్టు విధానాలని బలపరిచే పత్రిక ఆర్వెల్ లండన్ దగ్గర ఒక గ్రామంలో ఉండేవాడు రోజూ లండన్ వచ్చి వెడుతూ ఉండేవాడు నేను అప్పటికి ఆర్వెల్ రాసిన "ఎనిమల్ ఫార్మ్" "హోమేజి టు కాటలోనియా" నవలలు చదివేశాను వాటిని మరాటీలోకి అనువాదం చేద్దామనుకుని "పెంగ్విన్" పుస్తకాల సంస్థకి రాశాను అనుమతి ఇచ్చారు కూడా

"మళ్ళీ ఏదయినా రాస్తున్నారా?" అని అడిగాను

"రాస్తున్నాను రెండు అధ్యాయాలు పూర్తిచేశాను రాయటం ఆపి, ఆలోచిస్తున్నాను" అన్నాడు అతను

ఇదంతా జరిగిన తరువాత ఒక సంవత్సరం పాటు ఆర్వెల్ తో నా పరిచయం బాగా పెరిగింది అతనిది చాలా బోళా స్వభావం కొంచెంకూడా దాపరికంలేదు, స్వచ్ఛమయిన మనస్సు తరుచు ఒక చిన్న 'కేస్'లో కలుసుకుని ఐన్క్రిప్ట్, టీ, టోస్టు (నేను), పందిమాంసం, చేపలు (అతను) తీసుకుంటూ ఎంతో మాటలాడుకునేవాళ్లము 1984ని గురించి ఎక్కువ చెప్పేవాడుకాదు ఇండియా, బర్మా దేశాలని గురించి మాటలాడే వాడు అతను బర్మాలో కొంతకాలం పోలీసు శాఖలో పనిచేశాడు మాటలాడుతున్నంతసేపూ ఆర్వెల్ తన 'ట్రెబ్బాన్' కాపీమీద బొమ్మలు 6 అంధ్రనవ్రిలవారపత్రిక 13-1-84

త్వ ర లో ప్రా రం భం !

కొ త్త సీ రి య ల్ న వ ల

మూ రే డు దళం

ర చ న :

జొన్నలగడ్డలలితాదేవి

నువ్వు రోగివా? కానీ స్పెషలిస్టులకు కూడా నీ వ్యాధి అర్థం కావడం లేదా ? పైగా నీకు రోగం లేదంటున్నారా ?

హిప్పాటిజం నీ వ్యాధిని తగ్గించగలదు.

నీ బాడలను తొలగించగలదు.

★ హిప్పాటిజంవల్ల 18 నవతల్లిల వయసు దాటని పిల్లలకు పొడుగవుతారు, ★ వర్షాలలా పెరిగిపోయిన కరీరాలు నష్టంగా, నాశనంగా తయారవుతాయి ★ ఐక్యవాళ్లు నును పిక్కులారు ★ పిల్లలు లేనివారికి పిల్లలు పుడతారు ★ నవంతుకులు మొగమహారాజులారారు ★ మదపిచ్చి తగ్గుతుంది ★ ఎండిపోయిన రొమ్ములు నెడదనం పొందుతాయి ★ విశ్వరంగా పెరిగి, జారిపోయిన రొమ్ములు సొప్పవంగా రూపొందుతాయి ★ న, న, న, న తివాళ్లు నత్తి మాయమై దారాళంగా మాట్లాడుతారు ★ చిన్నపిల్లలకు, యువకులకు కళ్ళజోళ్లు అవసరంకొరకు ★ దెబ్బపడ్డ సూక్ష్మమైన కణ్ణాలకూడా విసగంరు ★ అర్థంలేని, బాక్సర్లకుకూడా అర్థంకాని భయాలు తగ్గిపోతాయి, ★ చీడికిమాటికి చాలాని ప్రయత్నించేవారు ఎంతటి భయంకరమైన బాధల్లోకినా అత్యహత్యకు ప్రయత్నించరు ★ పెద్దదీన్, గంజాయి, నల్లమందు, త్రాగుడు, పొగాకు కార్బడం నమలడం మొదలగు దురభ్యాసాలకు దాసులైనవారు ఈ అలవాట్లను కార్యకంగా మారుకోగలరు

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే పుట్టినదగ్గర నుంచి బోయేదాకా వచ్చే బ్యాడలన్నిటినీ హిప్పాటిజం తగ్గించగలదు లేక విడిగాంటే పెద్ద పెద్ద స్పెషలిస్టులు తగ్గించలేని రోగాలను హిప్పాటిజం తగ్గించగలదు

ఏమిటిది ? మాయా ? మంత్రమా ? మహేంద్రజాలమా ?

ఏమీ కాదు. ఇది హిప్పాటిజం

హిప్పాటిజం ఏజిక్కు, కెమిస్ట్రీవలె అభివృద్ధిపొందిన, పొందుతున్న మనోవిజ్ఞానశాస్త్రం భారతీయ యోగశాస్త్రంలో హిప్పాటిజం ఒక భాగం. కారీరకం, మానసికం, అధ్యాత్మికం అని యోగశాస్త్రం మూడుభాగాలు యోగశాస్త్రంలోని కారీరక, మానసిక భాగాలను హిప్పాటిజం మన అందుబాటు లోకి తీసుకువచ్చింది

ప్రతి మనిషిలోను అతనికి తెలియకుండా ఒక అనంతమైన అద్భుతశక్తి ఉంది హిప్పాటిజం ఈ శక్తిని బయటకు తీసుకువస్తుంది భౌతిక ధర్మాంతరం శక్తివంతమైన మనోధర్మాం ప్రభావంవల్ల కారీరకంగా, మానసికంగానూ వ్యధలను, బ్యాడలను తగ్గిస్తుంది

గమనిక హిప్పోథెరాపీ, అంటే హిప్పాటిజంద్వారా దికిస్తూ, పోస్టుద్వారా చేయడానికి సార్థ్యం కాదు రోగులు మొదటిసెంటో కనీసం పది రోజులపాటు హైద్రాబాద్ లో ఉంటారీ రెండు, మూడు నెలలలో నెలకు అయిదు రోజులు ఉంటారీ వివరములకు రు ర ల ఎమ్ ఒ చేయండి ఎమ్ ఒ కూపనమీద వైద్యసలహాకొరకు అని వ్రాయాలి ఎడను హరిగా ఇవ్వాలి కేసు వివరాలు వేరే ఉత్తరం ద్వారా తెలియజేయాలి మీకు పోస్టు ద్వారా నలహా ఇవ్వబడుతుంది మీరు హైద్రాబాదుకు ఎవ్వరు రావాలో తెలియజేయబడుతుంది మీరు వెంటనే మా వద్దకు రావద్దు వచ్చినా ముకు ముందుగా ఉన్న బాధ్యతలవల్ల మి కేసు చూడడానికి వీలవడదు

హిప్పాటిజం స్వయంగా గాని, పోస్టుద్వారాగాని నేర్చుకొనండి

హిప్పాటిజానికి ముఖ్యంగా మూడు ప్రయోజనాలు ఉన్నాయి అందులో ముఖ్యమైనది నువ్వు బాగుపడే శక్తిని సాధించడం నిన్ను నమ్మిన ఇతరులని బాగుచేయడం శక్తివంతమైనవడం అనన్ ి కృషి, జీవితంలో బాగుపడాలనే కనికనంతో హిప్పాటిజాన్ని పోస్టుద్వారా నేర్చుకోవద్దు మేము మంపే పాతాంను అర్థంచేసుకుని, చాటిలో ఇచ్చిన అభ్యాసాలను బెక్కిక్స్ కు కృషిచేస్తే ప్రాక్టికల్ ట్రైనింగ్ అక్కర్లేకుండా మీరు పోస్టు ద్వారా హిప్పాటిజం నేర్చుకోవద్దు అలా కృషి చేయడానికి వీలవడనివారు హైద్రాబాద్ లో ప్రతినెలా నిర్వహించబడుతున్న ప్రాక్టికల్ ట్రైనింగ్ క్లాసులకు వచ్చి న్యాయంగా హిప్పాటిజం నేర్చుకోవద్దు

నేర్చబడే విషయాలు

1 కేసిక్ హిప్పాటిజం అనగా హిప్పో లైజు చేయడం, 2 స్టేజీ హిప్పాటిజం దీనివల్ల శాస్త్రీయమైన వినోద ప్రదర్శనలిచ్చి డబ్బు, మీరు సంపాదించుకోవచ్చు 3. అఫైడ్ హిప్పాటిజం దైనందిన జీవితంలో హిప్పాటిజంద్వారా అనేకమందికి ఉపకారం చేయగలగడం 4 హిప్పోథెరాపీ పర తేమన (బాక్సర్లకునివారికి), దీనివల్ల నత్తి, చెముడు తగ్గించవచ్చు బాక్సర్ల తగ్గించలేని కొన్ని రోగాలు తగ్గించవచ్చు దురభ్యాసాలు మాన్యవచ్చు గమనిక కానీ కేసురు, డయాబిటీస్, మూర్చ మొదలైన పెద్దపెద్దరోగాలను మీరు తగ్గించలేరు దానికి వైద్య వైజ్ఞానం అవసరం, హిప్పాటిజం యొక్క గొప్పతనాన్ని ప్రపంచానికి తెలియజేయడం మా ఒక్కరివల్ల సాధ్యంకాదు అందుచేత బాక్సర్లకు ప్రత్యేకమైన కొద్దు తయారు చేస్తున్నాం హిప్పాటిజం నేర్చుకోండి మీరు బాగుపడండి మిమ్ము నమ్మినవారిని బాగుచేయండి విమలకు రు ర ల ఎమ్ ఒ చేయండి, ప్రాప్తి క్లస్ కోరకు అని వ్రాయండి

డా॥ వాసూస్ హూమియోపతి, యోగ & హిప్పోథెరాపీ హాస్పిటల్

HIG, బ్లాక్ 4, బాగ్లింగంపల్లి (చింతకీట), హైదరాబాద్-500044

జనవరి నుంచి

భారతి లో

కథలలో బాటు నవలలనికూడా
చదవండి!

వ్యాసాలు, కవిత్వం ఎప్పటిలాగే!

కథలు

※ పాము — శ్రీ చల్ల రాధాకృష్ణశర్మ.

※ సాగరసంగమం — శ్రీ ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం

నవలలు

※ రెడ్డెమ్మగుండు — శ్రీమతి ఆర్. వసుంధరదేవి

※ థాంక్యూ మిష్టర్ గ్లాడ్ — శ్రీ అనిల్ బిర్లా

మరాఠీ మూలానికి శ్రీమతి సుజనాదేవి

అనువాదం

వ్యాసాలు

※ జననాథపుర చాటుక్తులు

— శ్రీ సూర్యనారాయణ.

※ భారతి — శ్రీ వేంకటరమణయ్య

※ ఐక్యతా భావసిద్ధాంతము

— శ్రీ సర్వేశ్వరశర్మ

※ బ్యాంకుల పాత్ర — శ్రీ మహాహర్ రావు.

ఇంకా ఇతరులవి!

కవిత్వం

※ సాభాష్ట్య భారతి — శ్రీ వేంకటేశ్వరులు

※ నినువెదకు - కన్న, ※ మున్నటిచేప - తిరుగుగరి

※ జమ్మికొమ్మనీడలూప - శ్రీ మస్తాక్ రెడ్డి

※ ఇంకా ఇతరుల కవిత్వం

※ అట్టమీద కాత్తుబొమ్మ!

శ్రీ

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

గీసేవాడు ఆ కాపీని నేను తీసుకుని దాచుకునే
వాడిని అన్నిటిని స్వదేశానికి తీసుకు వెళ్లి
పోయాను వాటిని కలిపి బైండు చేయిద్దా
మనుకుని దాస్తే తెలిక నా భార్య దానిని
'చెత్త' గా అమ్మేసింది!

ఆర్యేల్ కి ఈ సంగతి తెలిస్తే ఎంత
నవ్వుకునేవాడో

ఆర్యేల్ ఒక విలాస పురుషుడు, అనుకునే
వాళ్లు ఎందరో నిజానికి అతను చాలా నిలకడ
మనిషి ముందు రిపోర్టుగా మొదలుపెట్టాడు
రాయటం నేర్చుకోవాలంటే ఇది మంచి పద్ధతే
అయితే, ఎంతకాలం వార్తలని గురించి రాస్తాడు?
నవలలు రాయటం ప్రారంభించాడు 1984
చదివితే ఒక పేడకల లాగ అనిపిస్తుంది కాని
దానిని అతను మరణిస్తున్నాననే నిస్సహితో
రాయలేదు అసలు దానిని గురించి అతను
ఎక్కువ మాటలాడేవాడేకాదు ఆర్యేల్ స్వంత
అంచనాలు " హోమే జిట్టు కాటబోనియా"
అతని ఉత్తమ రచన స్పెయిన్ లో ప్రజాస్వామ్య
వాదులు నియంతలతో యుద్ధం చేస్తూ ఉంటే
వారితో యుద్ధం చేస్తామన్న కమ్యూనిస్టులు
వెక్కి తగ్గారు ఈ ద్రోహిని వర్ణించాడు
ఆర్యేల్ తన నవలలో

ఆర్యేల్ మామూలు రకం రచయిత కాదు
అతనిలో దాపరికం లేదు తనకి ఇష్టంలేని వారిని
విమర్శించటానికి వెనుకీసేవాడుకాదు— ఉదాహర
ణకి "న్యూస్టేట్స్ మన్" నం పాదకుడు
కింగ్ నీలిమార్టిన్, గాంధీ విషయంలో
అతనికి కొన్ని సంకోచాలు ఉండేవి,
వాటిని బయటికి చెప్పేవాడు ఆర్యేల్ కి ఉన్న
నిజాయితీ ఎవరికో కాని ఉండదు కవటం అన్నది
అతనికి చాలా దూరం [ముల్క్ రాజ్ ఆనంద్,
ఖుష్నూమ్ సింగ్ లు గుర్తుకు వస్తున్నారు నాకు
ఈ సందర్భంలో! వాళ్లు రచయితలు కాదు,
బండ వాళ్లు! వాళ్ల రచనలు నాకు కంపు
కొట్టినట్లు ఉంటాయి]

పోయినసారి నేనూ నా భార్య లండన్ వెళ్లి
నవ్వుడు ఆర్యేల్ ఒకప్పుడు సేల్స్ మన్ గా పనిచేసిన
పుస్తకాల షాపు కోసం వెతికాము అది మాకు
కనపడలేదు ఆ ప్రాంతం అంతా అంత మారి
పోయిందన్నమాట! అక్కడి నుంచి హంప్స్టెడ్
హీత్ లో ఉన్న చిన్న కొలనులో బాతులు ఈత
కొడుతూ ఉంటే చూడటానికి వెళ్లాము అక్కడ
ఒక బెంచీమీద ఖాకీ షర్టు, పసుపు నేక్ టై
వేసుకుని ఉన్న పుద్దుడు ఒకతను కనిపించాడు
ఒక క్షణం పాటు "ఆర్యేల్ తిరిగి వచ్చాడా!"
అన్న భ్రమ కలిగింది ఏమో, 1984 లో
నిజంగానే తిరిగి వచ్చి నాకు కనపడతాడేమో!
నేనూ, నా భార్య చూడటానికి వెళ్లిన ప్రాంతా
లన్నీ జార్జి ఆర్యేల్ కి చాలా ఇష్టమయినవి ★



లేక అక్కడే పడిపోయింది ఇంతలో రయ్యమంటు
 ఓ కారు దూసుకొచ్చింది ఆ కారు చక్రాం
 కింద నివృత్తువతో పడున్న ఆ కుక్క పడి
 పచ్చడయిపోయింది అక్కడి జనం ఆ దృశ్యాన్ని
 ఒక్క శ్షణం ఆగి ముఖం చిట్టించి చూసారు
 ఓ నిట్టూర్పు విడిచారు కారు ఆగలేదు శర
 వేగంతో తనకేమీ పట్టనట్లు దూసుకుపోయింది
 రోడ్డుమీద జనం తమకేమీ పట్టనట్లు ఎవరి
 త్రోవన వాళ్ళు వెళ్లిపోతున్నారు రక్తం
 మడుగులో పేగులు, నాలిక బైటికొచ్చి, రోడ్డు

కుక్క-బుచ్చి

కుమకూరి పెంకల మహాలక్ష్మి

“కుక్క కరిచింది !”

“జబ్బు కుక్క కరిచింది !”

“ఉట్టి జబ్బు కుక్కేకారు అది పిచ్చిది
 కూడాను ! కొట్టండి !” అన్నారు అనట
 మేమిటి ! వెంటనే దానిని నలుగురూ క్రరలతో
 కొట్టేరు కొందరు రాళ్ళు రువ్వేరు అక్కడున్న
 సిల్లలకి మరి సందడిగా వుండి తరిమి, తరిమి
 కొడుతున్నారు

ఆ దెబ్బల బాధ భరించలేని ఆ కుక్క
 “కుయ్యో, కయ్యో” మంటూ పరుగెడుతున్న
 కొద్దీ దానిని ఇంకా, ఇంకా తరిమి, తరిమి చేతికి
 దొరికిన రాళ్ళని, ఇటికె బొంతల్ని విసురుతూ
 బక్కగా వున్న ఆ రోగిష్టి దాన్ని గాయపరు
 స్తున్నారు

ఆ దెబ్బలకి తట్టుకోలేని ఆ కుక్క పెద్దగా
 ఏడ్చింది ఇంతలో పెద్ద ఇటికె వచ్చి డొక్కలో
 తగిలింది అంతే ! అది ఆ దెబ్బబాధ తట్టుకో

మధ్య భయంకరంగా పడున్న ఆ కుక్కని చూసి
 కొందరు అనవ్వింపుకుని ముఖాలు తిప్పుకున్నారు
 కొందరు కాండ్రించి వుమ్మేసారు కొందరు ఆ
 భయంకరమైన దృశ్యాన్ని చూడలేక ముక్కులు
 కళ్ళు మూసుకున్నారు మరి కొందరు డొక్కు
 న్నారు అంతా దానికి దూరంగా తప్పుకుని వెళ్లి
 పోతున్నారు అంతే ! దాని గురించి బాధపడ
 వాళ్ళెవరూ లేరు

13-1-84 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు

ఎందుకు బాధపడాలి? ఎందుకు జాలి ఎడాలి? అది ఎవరికి చుట్టం? ఎవరికి ఆత్మీయురాలు? ఎవరికి స్నేహితురాలు? పైగా అది జబ్బుకుక్క! జబ్బుల వల్ల అనవ్యంగా వుంది అది పెంపుడు కుక్క కాదు - చక్కటి బొచ్చుకుక్కన్నా కాదు ఒకరిని కరిచింది! ఇంకెవరైనా మళ్ళీ కరుస్తుంది చచ్చిపోవడం మంచిదే అయింది

అది అలా చావకపోయిన అక్కడి జనం దానిని కొట్టి, కొట్టి చంపేసి వుందరు ఆ పనిని ఆ కారు ఆసామీ చేసి వాళ్ళ పనిని సులువు చేసి పడేశాడు అందుకు అక్కడివారు సంతోషించారేగానీ, విచారించలేదు

అక్కడే గేటు దగ్గర నిలబడి మాస్తున్న చింటూకి మాత్రం ఎంతో జాలేసింది కళ్ళంటి నీళ్ళొచ్చేళాయి ఏదాడు

నాలుగైదు లక్షలకి తక్కువ విలువచెయ్యని ఇంట్లో నివసిస్తూ, లక్షలు విలువచేసే బెంకో కార్లో తిరిగే చింటూకి ఆ జబ్బుకుక్క గురించి ఎందుకంత బాధ? ఆ వ్యక్తుల్ని, ఆ కారు ఆసామీని తిల్చుకుని అనవ్యంచుకున్నాడు చాలా కోపం వచ్చింది "ఈ వ్యక్తులు దుర్మార్గులు, స్వార్థపరులు, హీనులు! ఆ కుక్కే అందంగా, ఆరోగ్యంగా వుండి వుంటే దానిని ఇలా వీధిలో వదులారా? పదిలినా ఇలా హింసిస్తారా? ఒకవేళ కారుక్రింద పడినా ఆ కారు యజమానిని అపే తిట్టిపోసి వుండేవారు ఈ మనుష్యులు డబ్బుకేకాదు విలువించేది! అందానికి, ఆరోగ్యానికి ఎంత విలువినారు! మంచి అందంగా, ఆరోగ్యంగా వున్న కుక్కనే పెంచుకుంటారు దానికి స్నానం చేయిస్తారు, బ్రెష్ చేస్తారు! బిస్కెట్లు, రస్మూలు పెడతారు! పాలు అన్నం పెట్టడమే కాకుండా ఏవేవో టానిక్కులు కూడా బలానికి ఇస్తున్నారు! కారులో షికారుతిప్పుతారు ఇంట్లో నౌకల్లో కాకుండా యజమాని, పిల్లలూ

కుక్క - బుద్ధి

కూడా పలకరించి రోజూ యోగక్షేమాలు కనుక్కుంటారు! "పేమగా దువ్వుతారు! ఇంటి కొచ్చిన వారందరితోటీ ఆ ముద్దుల కుక్క తీలంన్నీ చెప్పే మురిసిపోతారు! పాపం మరి దీన్నో?" అని జాలిగా అక్కడ చచ్చిపడున్న దాన్ని చూసి బాధపడసాగాడు చింటూ

నోరులేని ప్రాణితన బాధని ఎవ్వరికీ వ్యక్తం చెయ్యలేదు తనలో తనే బాధపడి, తనని తనే ఊరడించుకుని ఉపశమనం పొందాలి

చింటూ ఆ చనిపోయిన - కాదు, కాదు మర్తరయిన కుక్కనిచూసి బాధపడుతున్నాడు ఎందుకో తెల్సా?

ఒకానొకప్పుడు అదీ తనింట్లోనే వుండే లక్షాధికారి ముద్దులకుక్క తనతో కారులో తిరిగి, తనతో ఆడుకుంటు పెరిగింది అంతే కాదు అమ్మా, నాన్నా దానికి స్వీటీ అని పేరు పెట్టి కూతురులేని లోటు తీర్చుకుని, కూతురి కన్నా ప్రేమగా పెంచారు అదీ తనూ కలిసి రోజూ షికారు వెళ్లేవారు ముచ్చట్లాడుకునే వారు అంతేకాదు కొంతకాలం తరువాత అది నలుగురు పిల్లల తల్లికూడా అయింది ఆ పిల్లల్ని నాన్నగారి (పెండ్లు) తీసుకెళ్ళిపోతే పాపం నా దగ్గరకొచ్చి మొరపెట్టుకుంటే దానిని ముద్దు చేసి ఊరడించాను అంతకంటే ఏం చెయ్యలేనుగా మరి!!

ఆ రోజు స్వీటీ అన్నం తినలేదు బాధగా మూలగిసాగింది నాకు చాలా బెంగిసింది దాని దగ్గర నిలబడటంతప్ప ఏమీ చెయ్యలేకపోయాను అమ్మ, నాన్నగారితో చెప్పాను నాన్నగారు స్వీటీని చూసి కారులో కూర్చోబెట్టుకుని ఎక్కడికో తీసుకెళ్ళారు మళ్ళీ కొంచెంసేపటికి తీసుకొచ్చారు దానిని బైటే నిలబెట్టి అమ్మతో ఏదో నెమ్మదిగా చెప్పారు అంతే - బంట్లోతుని

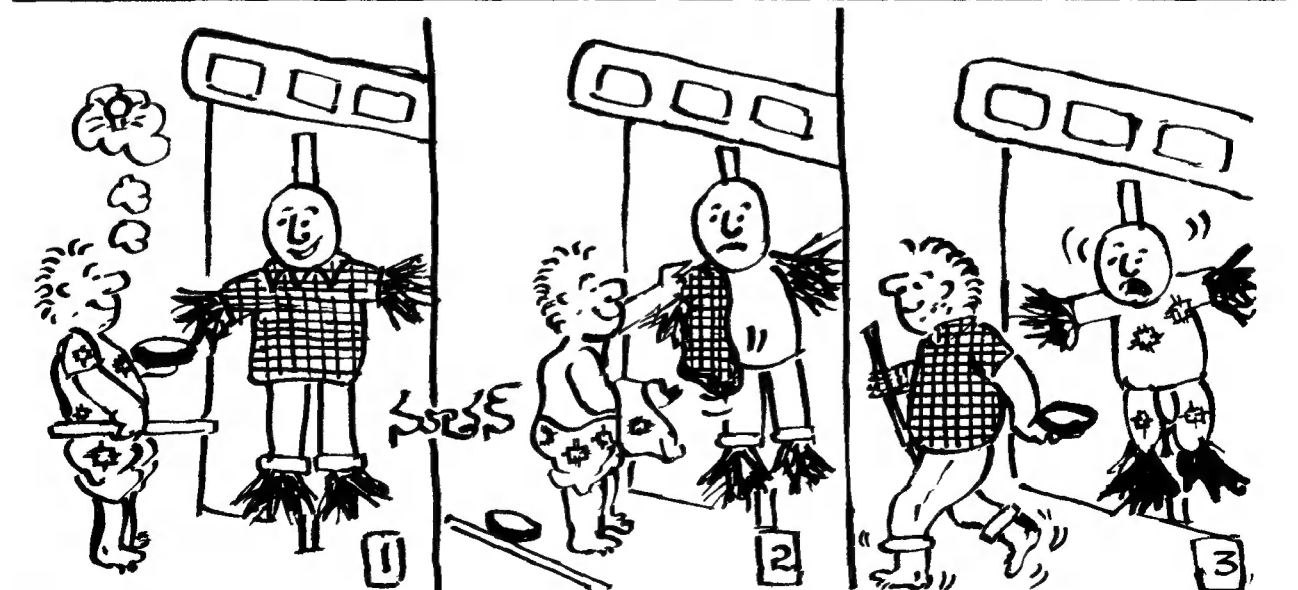
పిల్చి ఏదో చెప్పగానే స్వీటీ మెడకి గొలుసుకట్టి ఎక్కడికో తీసుకెళ్ళిపోయాడు నడవలేక, నడవ లేక నడిచి వస్తున్న స్వీటీని బంట్లోతు ఒక్క తన్ను తన్ని లాకెళ్ళసాగాడు "రా"నంటూ మొరాయిండుకుకూర్చున్న దాన్ని ఈడ్చుకుంటూ తీసుకెళ్ళిపోయాడు అరుస్తూ, ఏడుస్తూ అతనితో వెళ్ళింది స్వీటీ

కొంచెం సేపటికి ఉట్టి చెనుతో తిరిగిచ్చాడు నౌకరు

స్వీటీ లేకపోవడంతో నాకేం తోచలేదు ఆ రోజు అన్నం కూడా తినబుద్దెయ్యలేదు స్వీటీ లేని లోటు తనకితప్ప మరెవ్వరికీ ఉన్నట్లు లేదా ఇంట్లో ఇన్నేల్చూ ఇంత ముద్దుగా ఎత్తుకుని పెంచిన అమ్మా, నాన్నారూ ఇలా దాన్ని ఎక్కడికి తరిమేసారో అర్థంకాక బాధపడ సాగాను

ఆశ్చర్యం! సాయంకాలానికి స్వీటీ మళ్ళీ వచ్చేసి గేటు దగ్గర కూర్చుని అరవసాగింది నన్నూ, బంట్లోతుని చూసి తోకాడించింది నాకు చెప్పలేని ఆనందం కలిగింది పరుగు, పరుగున గేటు దగ్గరకి వెళ్ళేను అది చూసిన నాన్నా గట్టిగా అరిచారు అంతే - నౌకరు క్రుచ్చుకుని బైటేకెళ్ళి దానిని తరిమి, తరిమి కొట్టేడు అంతేకాదు మళ్ళీ వస్తే కొట్టడానికో క్రర గేటు దగ్గరుంచాడుకూడా! అయినా స్వీటీ కొంచెంసేపటికి మళ్ళీ వచ్చి గేటు తియ్యమని అరిచింది ఎవ్వరూ తియ్యలేదు పాపం చలిలో అది అలాగే రాత్రి మట్టిలో పడుకుంది అది అన్నం లేకుండా పడుకుందని గుర్తుకు రాగానే ఆకలివేస్తున్నా నాకు అమ్మ పెట్టిన అన్నం తినబుద్దెయ్యలేదు

ఇలా అది గేటు కవతల విసిగిపోయి అనుకుంటూ అప్పడప్పుడు అలా వీధులంటి తిరిగి, మళ్ళీ వచ్చి గేటు కవతలే పడుకునేది ఎంత తరిమినా, కొట్టినా పోయేదికాదు అమ్మగానీ,



నాన్నారూగానీ బైట కనిపించినా, ఎక్కడికయినా వెళ్ళున్నా, వస్తున్నా గౌరవంగాలేచి తోకాడిస్తూ, తలవంచి దగ్గరకివచ్చేది వాళ్ళు స్వీటినిచూసిమాడ నట్టే వెళ్ళిపోయేవారు గేటు తెరిచి వచ్చేటప్పుడు తోపలికి రావాలని ప్రయత్నిస్తే కొట్టి తరిమేసే వారు నన్నయితే అన్నలు దాని దరిదాపులకి వెళ్ళనిచ్చేవారు కాదు “ఆ వెధవ కుక్కని వీడి దగ్గరకి రానివ్వకండిరా! దాని రోగాలు చింటు గాడికి కూడా అంటుకుంటాయి!” అని అమ్మ అంటుంటే చాలా కోపం వచ్చేది రేపు వాడు రోగమొచ్చినా ఇంతేనా? అమ్మకి రోగమొచ్చినా ఇంతేనా? మరి నాన్నారికి వస్తే ఏంచేస్తారూ? కానీ ఎలా అడగను? పాపం స్వీటీ మాత్రం ఎంత మంచిది! అమ్మ, నాన్నారు తరిమేసినా, కొట్టినా, అన్నం పెట్టకపోయినా తన కర్తవ్యాన్ని మర్చిపోలేదే!! గేటు దగ్గర కూర్చుని ఇంటిని ఇదివరకులాగే జాగ్రత్తగా కాపలా కాసేది ఎవర్నీ ఇంటికి రానిచ్చేది కాదు ఇంటి చుట్టూ తిరుగుతూ కాపలా కాసేది అంత నిర్దుష్టంగా దాన్ని చూసినా స్వీటీకి ఎందుకు కోపం రావటం లేదు? పైగా పిచ్చిది ఇంకా ఇది తనిల్లే అనుకుని తాపత్రయపడి కాపలా కాసేస్తోంది సిగ్గు లేని కుక్క! అసలు దీనికి బుద్ధి లేదు స్వీటీకి చెప్పాలి! కానీ ఎలా? నన్ను దాని దగ్గరకి వెళ్ళనివ్వటంలేదే!!

ఇన్నాళ్ళూ ఎంతో ముద్దుగా ఎత్తుకు పెంచిన స్వీటీ గేటు బైట వుండటం చూసిన నాన్నారి ప్రేండ్లు నాన్నారిని కారణం అడుగు తుంటే “దానికి పిచ్చి ఎక్కిందండీ! ఇంటి వాళ్ళని కరుస్తుంది కదా? పెంచిన చేతుల్తో చంపించలేక అలా పదిలేపాం” అనేవారు

వీధుల్లో అక్కడక్కడ తిరిగి కడుపు నింపు కుంటోందనుకుంటాను! అప్పుడప్పుడు అమ్మ పారేసే పాత బ్రడ్డు, చద్ది అన్నం కూడా తిని అక్కడే బైటే వుండటం అలవాటుయిపోయింది రాను, రాను దాని నంటి నిండా ఏవేవో మచ్చలు, ఏదో రోగంతో చిక్కి అసహ్యంగా తయారయింది

అనంద్ మోహన్ గారు ఓ పెద్ద కంపెనీకి జనరల్ మేనేజర్ ఆయనకి ఎంత డబ్బుందో ఆయనకే తెలీదు ■ మహాపట్టుంలో ఆయన పేరు ఎరగనివాళ్ళు తక్కువ అంటే ఆయన పరిచయం కోసం పాకులాడతారు ఏ ఫంక్షన్ జరిగినా ఆయన్ని పిలుస్తారు ఆ పిలవడం పూరికే కాదు, ముఖ్య అతిథిగానో, ప్రెమిజాలు ఇవ్వమనో, సన్మానం చేస్తామనో, మాకు ప్రెసిడెంటుగా వుండానో కోరుతూ మరీ అహ్వనిస్తారు

ఆయన నవ్వుతే అంతా నవ్వుతారు ఆయన వెనక ఎంతో వినయంగా నడుస్తూ వెళ్తారు ఆయన ఏదన్నా చెప్పగానే ఎంతో విధేయతతో చేస్తారు

ఎందుకో తెలుసా?

వైద్యంనుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

తెల్లమచ్చలకుచికిత్స



తెల్లమచ్చలు నయంకాని వెహికా...
 సెకాలంలో నరైన చికిత్స చేస్తే
 మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడ
 నయంచేయొచ్చు మా నిరంతరం
 పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ
 (బొల్లి)ను నయం చేయటంలో మేము



విజయం సాధించాం ఈ మందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఎంత వేగంగా తగ్గిస్తుందంటే—ఈపయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగు మారటం ప్రారంభిస్తుంది, కుదుళ్ళును నాశనం చేస్తుంది మరియు చర్మం యొక్క సహజరంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది ఇతర వైద్యులతో మీరు విసిగిపోయి పుంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడినంతనే మీకు తృప్తి కలుగుతుంది మీ జబ్బును గురించిన పూర్తి వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత నలహాను అడగండి

SRI AYURVEDIC PHARMACY (A S P)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)



జ్యోతి

డబల్ రిఫైన్డ్ వేరుశనగ నూనె

ఘృమ ఘృమలాడే కమ్మని వంటలకు చక్కటి రుచి కొరకు వంటనూనె

స్వచ్ఛమైన పరిశుద్ధమైన జ్యోతి డబల్ రిఫైన్డ్ వేరుశనగనూనె మీ వంటశాలలో విడిచివేళ్ళని శాస్త్రత అతిథి మంచి వంటలు తయారేకాలం మకాం వేస్తుంది

జ్యోతి || 5 కేజీలలో 3 రూపాయలు
 4 కేజీలలో 2 రూపాయలు
 1 కేజీ లో 1 రూపాయ లభిస్తుంది

జ్యోతి
 DOUBLE REFINED
 GROUNDNUT OIL

పరిశుద్ధమైన వంటలకు చక్కటి రుచి

తయారు చేయువారు ఆంధ్ర అయిల్ రిఫైనరీ ప్రా. శాంతిఅడర్స్ కర్నూలు-518 001



ఆయన తల్పుకుంటే ఏ పనయినా చెయ్యగలరు, లేదా చేయించగలరు డబ్బు పహాయం చెయ్యగలరు, లేదా చేయించగలరు ఉద్యోగాలు ఇవ్వగలరు, లేదా ఇవ్వమని రికమెండ్ చెయ్యగలరు ఇలా ఇంకా ఎన్నో, ఎన్నో !!

మరి అందుకే ఆయనంటే అందరికీ అంత ప్రేమ కదా మరి !!

■ ఇంట్లోకి పనిమీద రాబోయే కొత్త వ్యక్తులు ముందుగా గేటు దగ్గరున్న చప్రాసీతో స్నేహం చేస్తారు వాడి చేతిలో పదో, పరకో పడగానే అనంద్ మోహన్ గారి ఇంట్లోకి వెళ్ళే అవకాశం లభిస్తుందని తెల్పు తరవాత ఇంట్లో పిల్లలున్నారో లేదో, వుంటే ఎంత వయసువాళ్ళో తెలుసుకుంటారు

ఎందుకు తెలుసుకుంటారో తెల్సా ?

మరి ఆయన్ని మంచి చేసుకోవాలంటే ఆయన పిల్లలకి స్వీట్స్, బిస్కట్స్, పళ్ళో, బిళ్ళలో తీసుకెళ్ళి ఇవ్వాలి కదా ?

“పిల్లలు లేకపోతే ?”

“ఏం చేస్తారు ! అలాంటి గొప్ప, గొప్ప వాళ్ళిళ్ళల్లో కుక్క, కుక్కలో తప్పకుండా వుంటాయని తెలీదా ? వాటికి ఏ రమ్మలో, బిస్కట్స్ తీసుకెళ్తారు”

“బలే బాగుందండీ ! చాలా ముద్దుగా వుంది జూలు బాగా తెల్లగా (లేక నల్లగా) పొడుగ్గా వుంది ! మంచి జాతిదండీ ! ఎక్కడ కొన్నారు ? చాలా బాగా పెంతుకున్నారు - మంచి ట్రేయినింగ్ ఇచ్చారు” వగైరా, వగైరా అంటూ దానిని వర్ణించి, దాని చర్యల్ని పొడి, మెచ్చుకుని ఆయన్ని ఉబ్బేసి, ఆయన మెచ్చ పొందాలని తాపత్రయ పడతారు రమ్మలుపెట్టి ■ కుక్కని మచ్చిక చేసుకుని దువ్వడంతో అది తోకాడిస్తుంది పొగడలు విన్న ■ పెద్దమనిషి బసయినోతాడు ■ త ర వా త అలా, అలా కొన్నాళ్ళ తరవాత చంకలోని ముంత బైటికిపెట్టి

కుక్క - బుద్ధి

చల్ల అడుగుతారు ఆ తరవాత లావాదేవీలు ఇద్దరిమధ్యా జరిగి, ఒప్పందానికిరాగానే ఆ వచ్చిన వాళ్ళు వస్థయిపోతాయి అదీ కథ !

ఓ రోజు అనంద్ మోహన్ గారి దగ్గరకి ఎవరో కొత్తయిన వచ్చారు వచ్చినా య న కోపంతో ఏదో అన్నారు అనంద్ మోహన్ గారు కూడా గట్టిగా అరిచారు కొత్తయిన కోపంగా ఏదో అంటూ వెళ్ళిపోయాడు అనంద్ మోహన్ గారెందుకో భయం, భయంగా వెళ్ళున్నా యనకేసే మాసారు

ఇప్పుడదంతా ఎందుకంటే-మా నాన్నారూ గొప్ప ఆఫీసర్ ! కాదు, కాదు అనంద్ మోహన్ గారే మా నాన్నారు ! నాన్నారి భయం చూస్తే నాకూ ఎందుకో భయంవేసింది

ఆ రోజు ఆదివారమేమో ! ఇంట్లో నాకర్లం దరికీ శలవు నాన్నారు, అమ్మ లోపల పడు కున్నారు నేను వీధి వరండాలో కూర్చున్నాను ఇంతలో స్వీట్ గబగబా వచ్చేసి మా ఇంట్లోకి వస్తోన్నాయన్నే కరిచింది అంతే - అప్పుడు ఇందాకా నేను చూసిందంతా జరిగిపోయింది - నా స్వీట్ మర్దరయిపోయింది

ఏమిటోయ్ ! స్వీట్ పిచ్చికుక్క కాదు ! దానిని అనవసరంగా పిచ్చిదాన్ని చేసారు ! మీ పిల్లలకి జబ్బులు రావూ ! వస్తే ఏం చేస్తారు ? ఇలాగే తరిమేస్తారా ? నిజంగా పిచ్చేక్కినా తరి మెయ్యరు స్వీట్ కి జబ్బు చేస్తే వైద్యం చేయించ కుండా తరిమేసారు పైగా పిచ్చిదనిమీ అందరితో అబద్ధం చెప్పారు అని అందరికీ చెప్పేయ్యాలను కున్నాను అంతే కాదు -

నాన్నారండీ ! స్వీట్ ని, నా స్వీట్ ని, నా స్వీట్ స్వీట్ ని, నా లవ్వర్ ని మీరే మర్డర్ చేసారండీ ! దానికి జబ్బొస్తే అసహ్యించుకుని పిచ్చిదని అబద్ధం చెప్పే మీరు మీ పరువు కాపాడుకుని

డాక్టరుగారి డైలమా !

వృత్తి ధర్మాన్ని పాటించి రోగి ప్రాణాలను కాపాడాలా ? లేక రోగి చివరి కోరికను మన్నించి ప్రశాంతంగా మరణించ దానికి అవకాశ మివ్వాలా ? ఈ ధర్మ సందేహం వల్లమ జర్మనీలో ఒక డాక్టరును పీడించింది కానీ, చివరకు ■ రోగి కోరికను మన్నించి మరణించటానికి అవకాశమిచ్చాడు దానితో ప్రభుత్వం కోర్టులో కేసుపెట్టింది వృత్తి ధర్మాన్ని విస్మరించినందుకు తొమ్మిది వేల మార్కులు జరిమానా విధించాలని పట్టుబట్టింది కానీ కేసు విన్న జడ్జిగారు ఆ డాక్టరు నిర్దోషి అని తీర్పు చెప్పాడు 77 సంవత్సరాలు వయసు గల ఒక వృద్ధురాలు గతించిన తన భర్తను చేరుకో బానికి 44 నిద్ర మాత్రమ, 12 మార్చియా ఇంజక్షన్లు తీసుకున్నది పొరుగువారామెను డాక్టరు వద్ద కు గీసు కొచ్చారు తనను చావనివ్వమని ఒక ఉత్తరం, భర్త ఫోటో ఆమె చేతులలో ఉన్నాయి ■ సమయంలో వైద్య సహాయం అందినా ఆమె బ్రతికి ఉండేదీ కాదని జడ్జిగారన్నారు చా వ టా ని కి హక్కు ఉండాలని కోరే జర్మన్ సాసెటీ ఫర్ హ్యూమన్ డెత్ సమాజం ఈ తీర్పును ఒక విజయంగా భావించారు

దాన్ని తరిమేసారు మీనించే నా స్వీట్ మర్దరయి పోయింది

మీరు ఇంట్లోంచి తరిమేసినా అది ■ మనిషిని కరిచింది !

అది పిచ్చిదా కాదు !

అది ఉట్టినే ఆ మనిషిని కరచలేదు !

ఒక హంతకుడిని కరిచింది !

ఆ హంతకుడు చంపబోయింది ఎవరో కాదు ! మిమ్మల్నే నాన్నారూ ! మిమ్మల్నే !!

మిమ్మల్ని హత్య చెయ్యమని కొత్తయిన పంపిన హంతకుడినే నా స్వీట్ కరిచింది ! అది మీకు తెలీదు దానికి తిప్ప విశ్వాసం చావలేదు మిమ్మల్ని కాపాడింది మిమ్మల్ని రక్షించబోయి తను చచ్చిపోయింది - అని అరవాలనుకున్నాను మరి ఎందుకు అరవలేదో తెల్సా ?

ఎందుకు పూరుకున్నాను ?

నాకు మాటలు రావుగా ! నేను మాట్లాడ లేను ! అసలు వాడు హంతకుడని నాకు ఎలా తెల్సిందో చెప్పనా ?

నేనూ స్వీట్ లాంటి కుక్కనే గనక !!

అందుకే అది నా లవ్వర్ !!

దాని పిల్లలు నా పిల్లలే !!



కళ్లు...



వాటిలో భావాలొలికించండి

నవ్వు. సంతోషం. కోపం.

విచారం. ఈ భావాలన్నిటినీ మీ కళ్లు మరింత ప్రస్ఫుటంగా వ్యక్తం చేయగలవు... శింగార్ డీలక్స్ కాటుకతో. ఇది మరింత నల్లనిది, మరింత నిగనిగలాడేది. ఎంతో చల్లనిది! ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది, అంచేత కళ్లకు మంట పుట్టించకుండా అందాలన్నీ చిందిస్తుంది.



శింగార్
డీలక్స్ కాటుక

కళ్లకు మంచిదైన ఒకే ఒక కంటి సౌందర్య సాధనం.

వ్యక్తిగతం



బర్లాండ్ లో మత కలహాల వార్తలు భూగోళంమీది ఈ ప్రాంతంలో అంతగా రావు ఇటీవలే ఆర్మీగ్ కౌంటీలోని ఒక చరిట్ర్ కొందరు

ప్రాటెస్టెంటు చర్చులు ప్రార్థిస్తూ ఉంటే వారిమీద తుపాకులతో కాల్చారు - మొత్తం ముగ్గురు అక్కడే మరణించారు ఏడుగురు బాగా గాయపడ్డారు ఈ దారుణం చేయించిన వ్యక్తి పేరు డోమినిక్ మెక్ గ్లెచ్చీ అని చెప్పబడుతోంది ఇతను 29 ఏళ్ల దొర్లన్యవాది

అనభ్యక్తరమయిన చిత్రాలంటే ఏమిటి? ఒక్కొక్కదేశానికి ఒక్కొక్క నిర్వచనం ఉండవచ్చుకాని జపాన్ లో కామంలేదా సెక్స్ కన్నా ఇతర



విషయాలుకూడా అనభ్యక్తరంగా పరిగణించబడుతాయని కొందరు అంటారు శ్రీ అకియోగోటో పత్రిక పేరు "ఫోకస్" దీని అమ్మకాలు వారాని 17 లక్షలు ఒక సంచికలో ఒక కొరియా వనిత మరణిస్తున్నప్పుడు తీసిన బొమ్మలు వేరారు ఈ పత్రికలో ఆ వనితకి విషం పెట్టి చంపిన యువకుడే ఆ బొమ్మలు తీశాడు ఇంకొక సారి మాజీమంత్రి ఇచిరో నాకాగావా జపాన్ కేంద్ర శాసనసభ ఆవరణలో ఒక చెట్టువద్ద మూత్రవిసర్జన చేస్తూ ఉండగా తీసిన బొమ్మ ప్రచురించారు "ఫోకస్" పత్రికలో



చేతులూ, జుట్టు వేసకాల మొహం యాన్నిక్ నోవా అనే ఆయనది ఆయన ప్రాన్సు దేశపు టెన్సిన్ ఆటగాడు పారిస్ నుంచి న్యూ యార్క్ కి వలస వెళ్లిపోయేముందు ప్రాన్సు రాజధానిలో ఒక పత్రికా విలేఖరుల సమావేశం ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు ఇంకా పెద్ద పెరు సంపాదించుకోవాలనే తను ఆమెరికా వెదుతున్నట్లు వివరిస్తూ గభాలున ఏడవటం మొదలు పెట్టాడు ఆయన

వార్తలు

13-1-1984 శుక్రవారం మొదలు

I మేషం మీరు వేపు దొకటి పరివారం వేసే దొకటి ఒకానొక వ్యాపార సంబంధ విషయంలో అనువరంగా మాటపడవలసివస్తుంది పరుల చేత చిక్కిన ధనం అందటం గగనం అవుతుంది స్త్రీలకు వృత్తిలో అటుకాలు సంధనం, వనానం ఎంతైనా అనవరం

రమ్యపథం వ్యాపార సంబంధమైన స్వల్పమ ఎదుర్కొనవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడుతాయి క్రయ విక్రయాలలో ఆశించిన ఫలితం అందదు అనవరత మైన పేదరికం దారితీయవచ్చు, 'కాలం అనుకూలం కాని నాడు' ఎంతవారైనా యిబ్బందులకు గురికావలసివే గదా! స్త్రీలకు ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు ప్రకాశించేవారం

II మిథునం 'వారం వారం యింతే నా' అని, నిరాశ వేంద పట్టు వ్యవహార జ్ఞానం సత్ఫలదాయకమవుతుంది రచనా విధానంలో లాభదాయకమైన పరిస్థితులు ఏర్పడుతాయి శుభకార్య సంభాషణల నిమిత్తం కొందరు చుట్టుపట్ల ప్రాంతాలకు ప్రయాణించగలుగుతారు స్త్రీలకు ధన లభి, కార్యానుకూలత సంధనం

కర్కాటకం 'ఇతరులు బాగా ప్రగతి సాధించారు గదా!' అని అనుకోవటం వ్యాయంగాదు, మీరు శ్రమించాలి తగిన ఫలం అందుకో గలుగుతారు వ్యాపారంలో నిరాటంకంగా ప్రగతిని సాధించగలరు పత్రికా ప్రకటనయందు గాని, రచనా విధానమందు గాని, మీ యుద్ధిష్టం నెరవేరుతుంది స్త్రీలకు ఉద్యోగ లాభం వేరారు తుంది

గొలిపింహం అవకాశవాదులను దరి వేర్చునీయకండి లభించిన ఆదాయాన్ని వదిలివేయొగం వేసికోండి పత్రికా రంగంలో, రచనా విధానంలో అంతోయింతో ధనాదాయ మున్నది వయోవృద్ధులకు ఆరోగ్య లోపం ఏర్పడటం గమనించగలరు స్త్రీలకు శ్రమకు తగిన ఫలం, ఆదాయం, ఆనందం, అనుకూలం వేరారు తుంది

మృగశిరస్య దూరప్రాంతాలనుండి బంధువులో, మిత్రులో, పరిచితులోయింటికి రానున్నార శుభకార్య ప్రస్తావనలు జరుగవచ్చని వృత్తిలో వారి ముదికి మేలు జరుగుతుంది ఆరోగ్య విషయంలో కొందరు శ్రద్ధ వహించటం ఎంతైనా వ్యాయం స్త్రీలకు పన్ను సేకరణకు, నూతన పట్టాలు సేకరించు కొనుటకు వారంతం శుభదాయకమని గ్రహించాలి

మీతుల భూసంపదను పుట్టి పడించుమీ ప్ర

19-1-1984 గురువారం వరకు

యత్నాలు సుకరంగా సాగిపోతాయి చాలాకాలంగా నిలచిన ద్రవ్యం అందుతుంది అంతేగాక మీరు వేసే గృహ విస్తరణకు అప్పు అయినా అండి తీరుతుంది స్త్రీలకు విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాలలో సదవకాశాలు లభిస్తాయి

III మృశశ్మికం దూర ప్రాంతాలకు ప్రయాణం చేయాలనే సంకల్పం వారంతంలో నెరవేరుతుంది క్రయ విక్రయాలలో అనుకూలత ఏర్పడుతుంది, గమనించాలి శ్రమకు తగిన ఫలితం అందలేదని యిబ్బంది పడుతారు స్త్రీలకు ధన సంబంధమైన చిక్కులు, ఉద్యోగంలో మాటపట్టించుకుంటున్నారం గలవారం మోధనున్ను బంధువిరోధమో, మిత్రుల మూలంగా మాటపట్టించుకుంటున్నారం గమనించి మెలగండి ఒకానొక వ్యాపార విషయంలో సదవకాశం లభిస్తుంది భూములు కొనుగోలు చేయాలనే సంకల్పం, అంతతోనే అగిపోతుంది దేవికైనా 'ధన మూలం ఇదం జగత్' అనటం ప్రసిద్ధం గదా! స్త్రీలకు ఒకానొక విషయంలో అధికారుల మూలాన మేలు వేరారు తుంది

వృశ్చికం గమనించండి, వృత్తిలో పెంపు, ఉద్యోగంలో అనుకూలత, అంటే కొందరు 'ప్రమోషన్' లభించటం గమనించదగిన అంశం అప్రయత్నంగా ధనాదాయం వేరారే అవకాశమున్నది వ్యవహార పరిష్కారంలో 'మీది పై చేయి' అనిపించుకొంటారు స్త్రీలకు గృహ సంబంధంగా చికాకులుంటాయి

మృతుంధం శ్రమకొలిది ఫలితం లభ్యం నూతన వ్యాపార యత్నాలు ఫలిస్తాయి అవకాశ వాదులు చుట్టూ వేరుతారు, గమనించి మెలగండి బంధు విరోధం ఏర్పడకుండా మామకొండి ధనాదాయం లభిస్తుంది వ్యాపార రీత్యా అనుకూల వారంగా గ్రహించి మెలగండి స్త్రీలకు వృత్తిలో పెంపు గమనిస్తారు

శ్రమింహం శ్రమకరమైన వారంగా కనిపిస్తుంది ఇందుకు తోడు ధనాభావం, మానశికంగా బాగా లేకపోవటం, మిమ్ముల తిక్కుమక పెడుతుంది వయోవృద్ధులు అనారోగ్యంతో బాధపడటం కూడా సంధన మే ఎంతో జాగ్రూకత వహించటం వ్యాయం స్త్రీలకు అనవరంగా బంధు విరోధం ఏర్పడటం, ఉద్యోగంలో పాటివారితో మాటపట్టించుకుంటుంది గమనిస్తారు ఏమైనా చికాకుకు ఆకరమైన వారమే

- విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి *



శ్రీలక్ష్మీప్రసన్నాపిక్చర్స్

అరవ్యధికి కోరుపెన్నది - అరువ్పంది
సత్యధికి గుండెగట్టిది - జయపెంది



పద్మవ్యూహం

నిర్మాత: మోహన్ బాబు. యమ్. దర్శకత్వం: జి.సి. శేఖర్

ఆంధ్ర: శ్రీ శివారంజయం. నైజాం: శ్రీ శివారంజయం. సి.డి.ఎం: చిరప్రకాశం

1 A PUBS

శ్రీమద్విశ్వకామ

ప్రేమలలిత మూదిరెద్ది సులభం

అదిత్య వింటున్నాడో లేదో తెలియదు అతను శివాజిరావింట్లో డైనింగ్ హాలు కిరువైపులా ఉన్న దీపపు సెమ్మెలు చూస్తున్నాడు

“అదిత్యా! నువ్వు అంతగా అభిమాన పడవల్సిందేమిట కాలం కలిసి రావచ్చును ఎన్నో నిండలు నిష్కారాలు ఎదురుక్కోవాలి” అన్నాడు అతని బుజాలు పట్టి కుదుపుతూ

“అవును మీరు చెప్పిందంతా నిజమే కాని, దొంగిల్లు ముద్ర వేసుకుని ఎలా తలెత్తుకు తిరగను” అన్నాడు అతని గొంతులో బాధ గర గర లాడింది

“చూడు అదిత్యా! నీవు ఆలోచించినట్టే ఆలోచిస్తే, నేనీసాటికేం మిగలను! నాకు చిన్నప్పడే తల్లి తండ్రులు పోయారు మహారాష్ట్రలో పుట్టి, హైద్రాబాద్ లో కొన్నాళ్లు మా బాబాయితో ఉన్నాను బాబాయి ఇంట్లో పడిన కష్టాలు చెబితే నువ్వు అదిరి పోతావు ఆయన సల్లారు పిల్లలు విడిచిపెట్టిన అన్నం కలిపి పెట్టేవారు మొదట మొదట అభిమాన పడ్డాను, అసహ్యపడ్డాను కాని అకలి, బ్రతకాలన్న కాంక్షతో అన్నీ మరిచిపోయాను అది ఎంగిలా, విషమా అనే ఆలోచనే లేదు అది కడుపులోకి వెళ్లే చాలు అన్న ధోరణిలో మింగాను నాకున్న ఎస్పెర్ట్స్ ఏమిటో తెలుసా! ఫస్ట్ మార్కులు”

(గత సంచిక తరువాయి)

“అబ్బా!” అన్నది నీలు

“అవును నీలా! నా ఫస్ట్ మార్కులు భరించలేక, ఆ ఎంగిలి కూడు కూడా పెట్ట నన్నది నేను చేసేవని వందరూపాయలు రోజులలో ఇచ్చినా యెవ్వరూ చెయ్యరని మా అత్త తీసుకు వెళ్లింది అక్కడ తిండి బట్టలు ఇచ్చారు ఇంటర్ పాసయి, మెడిసిన్ లో చేరాను అత్తకో విధన కూతురుండేది ఆమె కోరికలు తీర్చాలి నన్ను నేను అమ్మకోవాలి స్త్రీ పురుషుల కలియక క్రమబద్ధమైన స్పెషియల్ గ్య మయితే దానికో ఆనందం ఉంటుంది అనుభూతి ఉంటుంది ఏ అనుభూతి లేక ఆమె కోర్కె తీర్చే యంత్రంగా మారిపోయాను ఆమెను చూస్తే చలిజ్వరం వచ్చేది ఏం చేయాలో తోచేది కాదు పశువుకు నాకు తేడా లేదేమో అనిపించేది” అంటూ అగాధు శివాజి

“అబ్బా! చెప్పిద్దు డాక్టరుగారూ!”

“చెప్పనియ్యమ్మా ఆమె నుండి ఎలా తప్పించుకోవాలన్నదే నా తపన సాయంత్రం అయిందంటే ఏదో ఒక వంకతో బయట పడాలని కోరుకునేవాడిని నేను ఎన్ని ఎత్తులువేసి బయట పడాలని చూసేవాడినో, ఆమె అన్ని ఎత్తులువేసి, నన్ను ఆపేది అత్యున్నత యంత్రంకో స్వర్గం

వచ్చేవాడు లగన్ భాయి అని అతను నా అవన్న పెరికట్టాడు

“ఈ శంకిణిని నువ్వేం భరిస్తావు! మాగరాజులో ఉండి, వంటచేసుకో స్పాల్ టిప్ ముందరి మా పిల్లల చదువు చూడు నేను కొంత ఇస్తాను” అన్నాడు సంతోషించాను అత్యున్నత ఇంట్లో నుండి బయటపడాలి అదే నా ద్యేయం అందుకో లగన్ భాయి వెంట వెళ్లాను” అన్నాడు అతను ఊపిరి పీల్చుకోవటానికి అగాధు

అదిత్య ఆసక్తిగా వింటున్నాడు ఒకనాడు ఎంగిలి కూడు తిన్న శివాజి, ఈ నాడు లక్షల కదికారి నర్సింగ్ హామ్ కు ప్రాప్తయిలారు ‘క్యూషితో రాస్తే దుర్బిక్షం’ అన్న వాసుడి నిజమే నేమో!

“చెప్పడంకుల్ ఓసారి డాక్టరుగారూ!”

“నీలా! నువ్వు అంకుల్ అన్నా, డాడీ అన్నా వలుకుతానమ్మా ఐ ఫీట్ ప్రాప్” అన్నాడు శివాజి

అతని సహృదయతకు జోహార్లు అర్పించింది

“లగన్ భాయి నీడలో ఒక్క సంవత్సరం ఏ చీకుచింతా లేకుండా గడిపాను సాయంత్రాలు అతనిద్దరి పిల్లలకు పోరాలు చెప్పి, నేను చదువు కునేవాడిని పూరి, అన్నీ స్వేచ్ఛ అందేవి అని వారికి ఉపాహారం నాకు మాత్రం అహారమే విధికి క్రూరంగా ఆటలాడుకోవటం సరదా ఒకనాడు ఆయనకు గుండె నొప్పి వచ్చి అకస్మాత్తుగా పోయారు అతని బావమరిదివచ్చి, భార్య పిల్లలను తనతో తీసుకు వెళ్తానని, ఇల్లు అమ్మకానికి పెట్టాడు ఇల్లు కొనేవారికి నేను సంవత్సరాంతం వరకుంటానని చెప్పమన్నాను లగన్ భార్య అంగీకరించింది రూబీ, ఆమె భర్త వచ్చి దిగారు ఆ ఇంట్లో నా వర్తకాలు మూడో సంవత్సరంలో అడుగు పెట్టాను

జరిగిన కథ - 11. ఇక తను అడే నాటకాన్ని విరమించాలని ప్రయత్నిస్తుంటుంది ముకుందాదేవి ముకుందాదేవి ఇంట్లో దోపిడి జరుగుతుంది తను ఇంతకాలం నాటకం అడే భక్తుల ముడుపుల ద్వారా సంపాదించిన సొమ్మును కొంచెం కూడా మిగల్చకుండా ఎత్తుకుపోతారు ముకుందాదేవి అదిత్యపై నేరం మోపి అరెస్ట్ చేయిస్తుంది చెన్నులూ, రాయుడూ కలిసి ఈ దొంగతనం చేశారని నీలిమ చెప్పినా వినదు ఆ అస్తి కోసమే కాదుకూడా నువ్వు సాన్నిధి తన కొడుకుతో వెళ్లిపోతుంది డాక్టర్ శివాజి ఇచ్చిన పేవర్ ప్రకటన చూసి అస్తి కేషన్ పెట్టిన నీలిమను అప్రమిస్తాడు శివాజి వారిరువురూ మాట్లాడుకొన్న తర్వాత గుర్తొచ్చి పెళ్లి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకొంటారు అదిత్య కేసు వాయిదా పడుతుంది నీలిమ తనకు పుట్టిన బిడ్డ అని ముకుందాదేవి ద్వారా తెలుసుకొంటాడు శివాజి అదిత్యను బెయిల్ మీద విడిపిస్తాడు నీలిమను అదిత్యకిచ్చి పెళ్లి చేయాలని నిర్ణయించుకొంటాడు

అన్నటికి కాని గరాజు ఖాళీ చేయాలి ఉందని
గుర్తుకు రాలేదు బొంబాయిలో అపాటి అకామ
డేషన్ దొరకటం కష్టమే ఏం తోచలేదు
రూబీ తెల్లగా, అందంగా గొన్న మేముకుని

నా ప్రశ్న నా నోట్లోనే ఉండిపోయింది
చేపేది లేక మెల్లగా అత్యయ్య ఇంటికి వెళ్లాను
అమె ఇంటి ముందు జనం గుమిగూడి ఉన్నారు
“ఏమయింది ?” అడిగాను

“కామ పీచాచి, ఆ ఇంటామె కూతురు ఆ
డ్రయివర్ గాడివి పట్టిన బెట్టుకుంది” అన్నారు
ఏరసనగా మా అత్త కూతురు ద్రెవరుతో
అక్రమ సంబంధం పెట్టుకుందట

ఏమయిందో అతను ఆమెకు దూరం
వెళ్లాడట ఆమె పీలింది ఇద్దరికీ తీవ్ర
వాగ్యుద్ధం జరిగిందట ఆమె నెట్టిందో, అతనే
పద్మాద్ మేడమీద నుండి ద్రైవరు పడి
పోయాడట తల్లీ, కూతుళ్ళు పరారయ్యారట
వారి బంధువునని చెప్పుకున్నా, నా తం
మీదికేం వస్తుందోనని, నేను వచ్చేసాను ఏం
చేయాలి! తెలిసిన వారందరిని అడిగాను



తిరిగేది ఆమెనే ఏదైనా పని చూపమంటే, అని
అడగుదామని దగ్గరగా వెళ్లాను

“హెల్లో జంటిల్ మేన్! మీ పరీక్షలయి
పోయానుకుంటాను” అన్నది యెప్పుడు ఖాళీ
చేస్తానని దైరెక్ట్ గా అడగలేదు

“మేము టాయాలా కరోలా కొంటు
న్నాము గరాజు కావాలి” అన్నది

“గతితేకపోతే డాక్టర్ వదువటం దేనికయ్యా
మా ఇంట్లో గుమాస్తాపని ఉంది చెయ్యి” అని
సలహా ఇచ్చారు

చివరి ప్రయత్నంగా రూబీ దగ్గరకే
వెళ్లాను

“ఎన్ జంటిల్ మేన్ ! వాట్ కెన్ అయి డూ ఫర్ యు ?”

కుక్కకు బిస్కెట్లు తినిపిస్తూ అడిగింది ‘మనిషిలా పుట్టకంటే రూబీ ఇంట్లో కుక్కలా పుట్టటం నయమేమో’ అనిపించింది నా పరిస్థితి అంతా చెప్పిన

“నాకు చదువు మీరే చెప్పించారను కుంటాను మీ కారు పెట్టుకొండి ప్రక్కనున్న కాస్త స్థలంలో సర్దుకుంటాను” అన్నాను

“మరి భోజనం !”

“ఎక్కడయినా ట్యూషన్స్ చూచు కుంటాను”

“ట్యూషన్స్ చేస్తూ చదువుకోవటం మాలటా ! నో నో సువ్వు నిశ్చింతగా చదువుకోవటానికి నేను ఏర్పాటు చేస్తాను నాకు అవసరం అయినప్పుడు నీ సహాయం కోరుతాను” అన్నదామె

“థాంక్యూ మేడమ్ నా ప్రాణం అయినా ఇస్తాను” అన్నాను

“ప్రాణం అక్కరలేదు నేను చెప్పినట్లు వింటే చాలు” అన్నది

ఆరునెలలు గడిచాయి నెల, నెల యాభై రూపాయలిచ్చేది రూబీ ■ యాభై రూపాయలు అప్పుడు పెద్ద మొత్తమే నిశ్చింతగా గడిచి పోయేది” అన్నాడు శివాజీ

“ఆమె స్కెల్లింగ్ గ్యాంగ్ వ్యక్తేనా !” ఉత్సాహంగా అడిగాడు ఆదిత్య

“అంతకంటే గ్రంథ సాగురాలు ఆమె మేల్ ప్రాస్టిటూషన్ ప్రవేశపెట్టిందను కుంటాను చాలా గుట్టుగా జరిగేది ఆమె ఇంటికి వచ్చేవారంతా అందంగా, ఆరోగ్యంగా, దృఢంగా ఉన్న యువకులే”

“మైగాడ్ ” అన్నది నీలిమ

“నా బస్ ఓ గదిలోకి మారింది మంచం, రెండు కుర్చీలు ఇచ్చింది ఒరోజు నేను సీరియస్ గా చదువుకుంటున్నాను రూబీవచ్చింది ఆమె నా దగ్గర కూర్చుని ఉపదేశం లేకుండా అసలు విషయం చెప్పింది

“జంటిల్ మేన్ ! నా రుణం తీర్చు కుంటానన్నా ఆ తరుణం ఆసన్నం అయింది డాక్టర్ చుగానీ సభియాటిస్ట్ కు నీతో కాస్త పనిలు వెళ్తావా !”

“తప్పకుండా మేడమ్” అన్నాను

“అతను చెప్పిన పని ఏదయినా నిరాశ రించకు శివాజీ అయి నో యు కీప్ ఆన్ మై ప్రామీస్”

“ఓ అలాగేనండీ ” అన్నాను

తయారయి చుగానీ ఇంటికి వెళ్లాను అతను సాధరంగా ఆహ్వానించాడు అతనింటిని అనుకునే క్లిసిక్ ఉంది అతను క్లిసిక్ కు అను బంధంగా ఉన్న ఒక గది వైపు నడిచాడు ఆ

యక్షగానం

గదిలో ఓ అందమైన అమాయకమైన అమ్మాయి నిలబడి ఉంది

“గుడ్ మార్నింగ్ సుమన్ !” అన్నాడు

ఆ అమ్మాయి నవ్వి ఊరుకుంది

“ఈ అమ్మాయి కీమధ్యే పెళ్లి అయింది శివాజీ భర్త నరాల బలహీనతతో బాధపడు తున్నాడు ఆమె అలా పిచ్చిగా చూస్తుంది జబ్బేం లేదు ఆమె వాంఛలను అణచుకోవటానికి అలా చేస్తుందనిపిస్తుంది తల్లిదండ్రులు చాలా ఆందోళన పడుతున్నారు ఓ నాలుగయిదు రోజులు ఆమెతో గడిపితే రియాక్షన్ నాకర్థం అయిపోతుంది”

నాకు అర్థం అయింది ఆపనే స్త్రీ చేస్తే వేశ్యా వృత్తి అంటారు నాకు వేరే మార్గం

అడే తల్లులు !

అనుప్రతులలో చికిత్స పొందుతున్న చిన్న పిల్లలు ఒంటరితనంతో బాధపడ కూడదనే పశ్చిమ జర్నలిస్టు కోంతమంది తల్లుల పాత్రను నిర్వహిస్తున్నారు వీరిని ‘ప్లే మదర్స్’ అని అంటారు దీర్ఘకాలిక వ్యాధులతో బాధపడుతూ సంవత్సరాల తరబడి అనుప్రతులలోనే కాలం గడుపు తున్న ఈ పసి రోగులకు వీరు దేవతా మూర్తులవుతున్నారు వీరి తల్లిదండ్రులు వీరినే అంటిపెట్టుకుని ఉండటం తరచూ సాధ్యపడదు ఈ ప్లే మదర్స్ వారానికి మూడుసార్లు అనుప్రతికి వెళ్లి ఈ పిల్లలతో కాస్తేపు ఆడుకుంటారు ఈ ప్లే మదర్స్ కార్యక్రమం 1977 లో ప్రారంభమైంది

లేదా ? ఏమిటి ? ఎంత కష్టమైనా నా డ్రగ్స్ పూర్తి చేయాలి

అదేనా దీక్ష ! ఒకసారి అత్త కూతురితో తిరిగినవాడికి మడి ఏమిటి ! నవ్వేసి ఊరు కున్నాను అలా నా జీవితం ప్రారంభం అయింది”

“వద్దండి స్టీత్ వద్దు” వినలేనట్లు తల విదిలించింది నీలిమ

“నీలూ ! ఇదిమి సువ్వు నాకు సానుభూతి చూపాలని కాదమ్మా ఒకొకరి జీవితంలో యెంత విషాదం, ఎంత కష్టం సుఖాలుంటాయో తెలుసు కొమ్మని చెబుతున్నాను” అన్నాను

“సారి సర్ ! మీ జీవితంలో ఇంత విషాదం ఉందని నాకు తెలియదు” అన్నాడు ఆదిత్య

ఇద్దరూ ఒకేసారి ఆయనవంక చూచారు

“నీలూ ! కొన్ని అభిమానాలకి, అను బంధాలకి అర్థం చెప్పలేము అర్థాలు వెతకాలని ప్రయత్నించకు నేను చెప్పినట్లు ఏను నందన

రావుగారి దగ్గర చనువుతో ప్రవర్తించినట్లే నన్ను అడుగు, ప్రశ్నించు”

“అలాగే” అన్నది అప్రయత్నంగా

ఇద్దరినీ సాగనంపాడు శివాజీ అతని ముఖం చాలా గంభీరంగా ఉన్నది

వీలు ఆలోచిస్తున్నది ఇతను పూర్వ శ్రమములో తన తల్లికి క్లాసుమేటా ?

కాదు వయసులో ఎంతో వార ఉంది ఏమయి ఉంటుంది ! ఆమె ఊహించలేక పోయింది ఆదిత్యను అతని గదివరకు వెళ్లి వదలి వచ్చింది

“నీలూ ! శివాజీగారివంటా మానవతా దృక్పథంతోనే చేసారంటారా !”

“నాకదే అర్థం కావటం లేదు”

ఇద్దరూ చాలాసేపు చర్చించారు

“నిశ్చింతగా నిదురపో మై డియర్ ఫ్రెండ్” అన్నది, అతని చెయ్యి నొక్కుతూ

“థాంక్యూ” ఆమె చేయి చుందించి వదిలాడు ఆమె వెళ్లి కార్లో కూర్చుని చిరునవ్వుతో చేయి ఊపింది

19

డిసెంబరు ముప్పై ఒకటవ తేదీ రాత్రి అది తెల్లవారితే కొత్త సంవత్సరానికి స్వాగతం పలుకుతూ, కేరిత కొడతారు యువ తరంగిణి మెంబర్లు అంతా యువతీ యువకులే ఈ రోటీన్ నుండి, ఆదిత్యను, నీలిమను తప్పించాలని శివాజీ ప్రయత్నం అయిదు నూటపదహార్లు లైఫ్ మెంబర్ షిప్ కట్టి, ఇద్దరిని యువ తరంగిణితో చేర్చాడు

“ఈరోజు మీది వెళ్లి హాయిగా డాన్స్ చేసి, పాటలు పాడి గడిపిరండి” అన్నాడాయన

“నాకు క్లబ్బులు, డాన్సులు అలవాటు లేదండీ”

“మాకున్నాయనుకుంటున్నావా! ఈ రోటీన్ నుండి కాస్త బయటపడాలి కారు తీసుకు వెళ్తారా !”

“వద్దండీ ఆటోలో వెళ్లిరాగలం” అన్నారు ఆదిత్య, నీలిమ ఇద్దరూ బయటికి వచ్చారు

“యెలా ఉంది వ్యాపారం ?”

“చాలా ఫ్లరిషింగ్ గా ఉంది జనంలో కూడుగుడ్డతోపాటు గూడు ఏర్పరుచుకోవాలన్న తపన కూడా బాగా పెరిగినట్లుంది ఎంత సెమెంటు తెచ్చినా, ఎంత బ్లాక్ చేసినా ఇర్దు అవుతూనే ఉంటుంది” అన్నాడు

“మనీ వాల్యూ తగ్గింది, వస్తువు ధరలు పెరిగాయి అంటున్నారు” అన్నది ఇద్దరూ ఒక ఆటోరీక్షతో కూర్చోవటం ఇదే ముదటిసారి ఇద్దరూ వినిత్రమైన భావనకు లోనయ్యారు అతని అణచబడుతున్న హాయి ననుభవించాయి అందుకేనా, జనం స్త్రీ పురుషుల సంబంధం కోసం అంతగా తపించిపోతారు

హార్లిక్స్ మా కుటుంబంలో ప్రతి ఒక్కరికి మిత్రుడు
మరిది - రోజంతా అభిను పనితో అలసి పచ్చే మా శ్రీవారికి,
కాలేజికి, డాన్సు క్లాసుకి వెళ్ళివచ్చే మా అమ్మాయికి,
వుడ్ బాక్స్ హిరో మా అబ్బాయికి, అంతెందుకు, రోజూ
మార్నెట్ పని ముగించుకుని ఇంటికి వచ్చాక, నేను కూడా
ఒక కప్పు హార్లిక్స్ త్రాగవలసిందే! హార్లిక్స్ మాలో ప్రతి
ఒకరికి మేలు చేస్తుందని నా నమ్మకం.

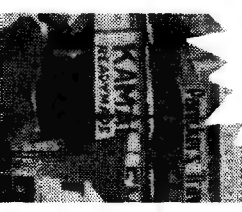


హార్లిక్స్ లాక్రీ, వెస్ట్ కో కూరక పాలు, బంగాళ
వచ్చే గోమయంలోని హిక్ష కోటల మిరికవంతా
చక్కగా రంగులవచన హార్లిక్స్ ఎంతో మదికర
మైన పానీయం.
హిక్ష కోటల సమకూర్చేందుకు ఉత్తమ మార్గా
అందరు నమ్మకాడు. 100 సంవత్సరాలకు పైగా
ప్రపంచమంతటా లక్షలాది మంది నా హార్లిక్స్
నమ్మకపాడుంటే ఆశ్చర్యం ఏమిటి?



కొత్త సమయం,
కొత్త రుచుం

మంచి పుష్టికరమైనది



నీలిమకు అలాంటి భావం కల్గిందేమో
దూరం జరిగి ఒక మూలకు ముడుచుకుని
కూర్చుంది

"నీలూ!"

"ఊ!"

"ముహూర్తం ఎప్పుడు!"

"ఫేబరె నాల్గవ అంటున్నారు
అంకుర్!"

"అబ్బా! అంతవరకు నీకు దూరంగా
ఉండాలి!" అన్నాడు

వారి మాటల్లోనే ఆటో యువతరంగిణి
క్లబ్బు ముందు వెళ్లి ఆగింది దాని సైక్లబరీ
ఎదురుచచ్చి అవ్వనించాడు అతను తెల్లగా,
అందంగా ఉన్నాడు

"వెల్ కమ్ వెల్ కమ్ మిస్టర్ ఆదిత్య,
మిస్ నీలిమా!" అన్నాడు

"గుడ్ ఈనింగ్!" అన్నారు

"నా పేరు చంద్రబాబు" చేయి కలిపాడు
అప్పటికే పాలు నిండుగా యువతీ, యువకులు
గుమిగూడి ఉన్నారు

గొన్న వాళ్లు, మాక్సిగ వాళ్లు, మిసీలు
వేసుకున్న యువతులు, స్వాంట్లు షర్టులు
వేసుకున్నవారు, పంజాబీ డ్రెస్సులు వేసుకున్న
వారు, వీరలు కట్టిన వారు, రకరకాల మనుషు
లున్నారు అక్కడ వీని భారత దేశం
మాచినట్టుంది

అలాగే యువకులలో స్వాంట్లు, లూక్
షర్టులు, సైజామాలు, రంగు, రంగుల బుంగీలు
కట్టుకున్నారు

చంద్రబాబు తన పై నవరించుకుని,
వేదిక నెక్కాడు

"లేడీస్ అండ్ జంటిల్ మెన్!"

ఈ సాయంత్రం మనది అంటే యువతీ
యువకులది, నవత కోరే యువత సమతకోరే
యువత వేడిక్కడ సమావేశం అయింది మనము

యక్షగానం

కొత్త సంవత్సరానికి స్వాగతము పలుకుదాం
మహాగతం పలుకుదాం

అతను కవిత్యం ధోరణిలో చెప్పుకు
పోతున్నాడు మధ్య, మధ్య యువతీ యువకులు
కేరింతలు కొట్టి నవ్వుతున్నారు

"వీర్లు ఇంగ్లీషు క్యాలెండర్ ఎందుకు
అనుసరిస్తారు!" అన్నది నీలిమ

"ఏది తెలుగుతనంతో కూడినది చెప్పు!
ఈ హలా, వ్యక్తులా వారి వేష, భాషలా!"
ఆదిత్య నవ్వాడు

"వెల్ కమ్ వియ్ వెల్ కమ్"

న్యూ ఇయర్ ప్రెస్టరన్ ఇయర్
డియర్ "అంటూ ఇంగ్లీషు పాట మొదలు
పెట్టారు

"కమాన్ ప్రెండ్స్! గివ్ యువర్
వాయిస్! జాయిన్ ఏర్ ఆన్" చంద్రబాబు
అవ్వనించాడు

అందరూ పాట అందుకున్నారు ఏదేనిమిది
నిమిషాలు స్వాగతం పలుకుతూ గడిపారు

"ఎస్పేర్స్! మావాంట్ టు డాన్స్!"
చంద్రబాబు ప్రశ్నకు చాలా మంది యువతీ
యువకులు లేచారు వాయిద్యానికి అనుగుణంగా
డాన్స్ ప్రారంభం అయ్యింది

నీలిమ మడుట పట్టిన చమట తుడుచు
కుంది డాన్స్, గాడ్ తనొక్కర్తీ కాదు ఇంకా
కొందరున్నారు అనుకుంది

ఆ డాన్స్ ముగిసింది అందరూ
మిన్నముట్టే చప్పట్లు కొట్టారు

"రిలాక్స్! అండ్ హాప్ ఎండింగ్" అన్నాడు
"కోర్డ్ డ్రింక! హా!!" అంటూ,
బేరర్స్ అడిగి చక, చక సర్వ్ చేయటం మొదలు
పెట్టారు

"[డింక్స్ హాట్ గా ఉంటాయా! టీ,
కాఫీ]" అమాయకంగా అడిగింది నీలిమ

చిన్నగా నవ్వాడు ఆదిత్య
"బ్రాదీ, ఎస్కీ, కాక్ టేల్ లాంటివి
హాట్ [డింక్స్]" అన్నాడు

ఉత్సాహానికి మారు పేరన్నట్టు, కోలా
హరింగా తిరుగుతున్నారు యువతీ, యువకులు!
ఆ ప్రపంచమే వేరు అలాంటి ప్రపంచం
ఉంటుందని కూడా తెలియదు నీలిమకు ఆమెకు
కష్టం వరదడిలో అనుభవం ఉన్నా శుభాలకు
మృతం నోచుకోలేదు

ఇన్నిరకాల అనందాలు ఉంటాయని కూడా
మరిచిపోయిందామె అదో విచిత్రమైన
ప్రపంచం

క్యష్ట కుంట్ కొచ్చేవారంతా తమ కష్టాలను
తీసుకుని, విచారంగా వస్తారు వారి ముందు తమ
అదృష్టవంతులొననే తీమా ఉండేది నీలిమకు
ఈ క్లబ్బులో అలా యువతీ యువకులే
వారిని చూస్తే తమ వెదురు బొంగులమ్మతూ
ఏం పోగొట్టుకుందో అర్థం అయింది ఆమె
కడుపులో తిప్పెనట్టుయింది

"ఆదిత్యా! మనము వెళ్లిపోదాం" అన్నది
"అప్పడేనా!"

"ఈ వాతావరణం నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి
చేస్తున్నది" అన్నది

"కొత్త సంవత్సరానికి స్వాగతం పలకాలి
డియర్"

"పోదాం పద ఏమిటో ఇదంతా మరో
రోకం" అన్నది లేస్తూ యెవరి సంతోషంలో
వారున్నారు యెవరి ఆనందం వారిది వీళ్లును
గమనించలేదు ఇద్దరూ బయటికి వచ్చారు

టూల్ లైట్ల కాంతి వెన్నెలలా పరుచు
కుని ఆవరణంతా కల కలలాడింది అకస్మాత్తుగా
ఆదిత్య వంక చూచింది అతని పైడ్ బర్న్స్
దగ్గర ఒకటి రెండు తెల్ల వెంట్రుకలు వెండిలా
మెరిసాయి

"అప్పడే తెల్ల వెంట్రుకలా!"

"మీ అమ్మగారి ప్రసాదం"

"మనిషి ఆలోచిస్తే తెల్ల వెంట్రుకలు
వస్తాయి కదూ!" అన్నది ఆర్తిగా అతని
నడుము చుట్టూ చేయి వేసి, తల అతని
భుజానికి అనిచింది

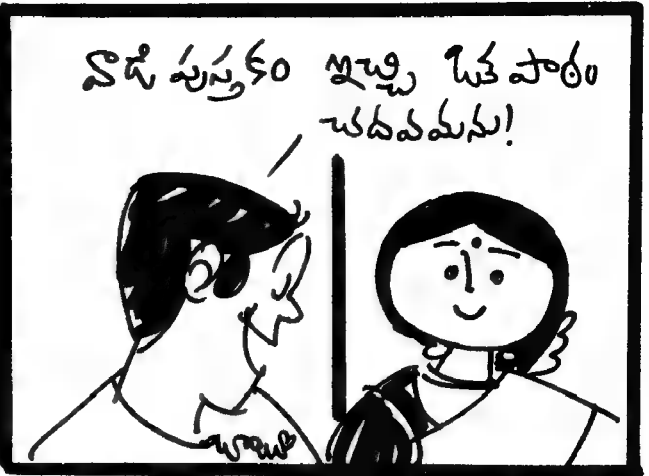
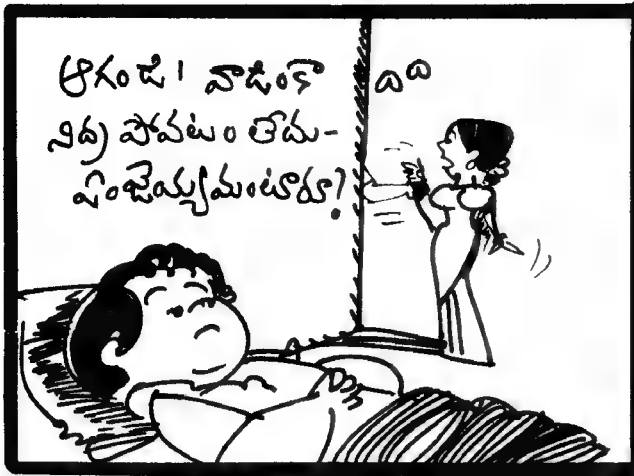
"ఊ!" ఇద్దరూ బయటికివచ్చి, ఆటోను
పిలిచారు ఆటో ఎక్కాక కూడా ఆమె ఏం
మాట్లాడలేదు అతన్ని అనుకుని కూర్చుంది

"ఆదిత్యా! డాక్టరుగారి కారిక్చర్ పోర్ట్
చేసి ఉండే? ఆటో! అవు" అన్నది ఆటో
రిక్షా ఆగిపోయింది క్యష్ట కుంట్ కు నాల్గళ్ళ
అవతల శివాజి కారుంది

"నాన్నగారికి మళ్ళీ సుస్తే చేసిందో ఏమో"
కంగారు పడింది

ఇటీవల విజయవాడ (ఫ్రెండ్స్) కల్చరల్ అసోసియేషన్ వారి ఆధ్వర్యంలో జరిగిన సాంస్కృతిక
కార్యక్రమంలో చక్కని ఇంద్రజాల ప్రదర్శన యిచ్చిన చి మురళీమహాపాత్ర (బిఎస్సీ
మొదటి సంవత్సరం విద్యార్థి), సహాయకుడిగా ఉన్న అతని సోదరుడు చి రిమణ
(పదవతరగతి విద్యార్థి) ఎం ప్రతంలో మాడవచ్చు





“అంత కంగారెండుకు! పద ” అతని మాట వినిపించుకోకుండానే నీలిమ వరుగున తన ఇంటి వైపు వెళ్ళింది గేటు దగ్గరగా వేసి ఉంచి నెమ్మదిగా త్రోసింది ఆమె కళ్ళ చురుకుగా పనిచేసాయి రతా మంటవము వైపు నుండి ఏడ్చు వినిపించింది

ఎవరయి ఉంటారు అప్రయత్నంగా ఆమె కాళ్ళ అటు వెళ్ళాయి “దేవీ దేవీ నువ్వు ఏడిస్తే నేను భరించలేను”

“నాకేం మిగిలింది చెప్పు నీతో గడిపిన ఆ కొద్ది రోజులు తప్ప నా జీవితంలో ఏం మిగిలింది!”

“ఇప్పుడేమయింది!”

చికటిని చీల్చుకుని నీలిమ కళ్ళ రతా మంటనంలోని వ్యక్తులను చూచాయి డాక్టర్ శివాజీ పెజమా, లాల్మీతో కూర్చున్నాడు అతని వడిలో తల పెట్టుకుని పడుకున్నది ముకుందాదేవి

కళ్ళు చిట్టించి మరీ చూచింది నీలిమ అతను ఆర్గిగా ఆమె బుగ్గ చుండించి తల నిమరుతున్నాడు

“చక్రీ చక్రీ! ఈ సాంప్రదాయాలకు నభ్య నమాజానికి దూరంగా తీసుకు వెళ్ళ నేనీ నరకంలో ఉండలేను”

“దేవీ! ఇప్పుడు మనము ఆలోచించేది మన గురించి కాదు మన పిల్లల గురించి” అన్నాడు అతను

“ఎన్నాళ్ళి దొంగ బ్రతుకు!”

అతని నుండి గాఢమైన నిట్టూర్పు వెలువడింది

అటో వాడికి డబ్బులిచ్చి వచ్చిన ఆదిత్య ఇటు చూడలేదు సరాసరి ఇంటికి వెళ్ళి బెల్ కొట్టాడు

ఆ బెల్ శబ్దానికి, నన్నగా వినిపించినా ముకుందాదేవి, శివాజీ ఉలిక్కిపడి లేచారు

ఎదురుగా నీలిమను చూచి, కాళ్ళ భూమిలోకి పాతుకుపోయినట్లు అగిపోయారు

“నీ నీలూ” శివాజీయే తేరుకున్నాడు

“నన్నా పేరుతో పిలువవద్దు స్ట్రీట్ ” గిరుక్కున తిరిగి ఇంటివైపు నరుగెత్తింది ‘నీలూ! నీలూ’ అంటూ శివాజీ ముందుకు వచ్చాడు

“చక్రీ! నువ్వుపైకెళ్ళిపో నిన్నది అవమానిస్తే నేను భరించలేను” అన్నదామె

ఇద్దరు ఇంటిముందుకి వచ్చారు ఇంటి ముందు వరండాలో కూర్చుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంది, నీలిమ

“నీలూ! ఏమయింది?” ఆదిత్య అడుగు తున్నాడు

“ఆదిత్యా! చాలాసేపయింది వెళ్దాం పద” శివాజీ పిలవగానే ఆదిత్య తల పంకించి అతడిని అనుసరించాడు

ముకుందాదేవి వణుకుతున్న చేతులతో ఇంటి తాళం తీసింది నీలిమ లేచి లోపలికి వెళ్ళింది వరండాలో అన్ని మరిచి నిదురమాత్ర ప్రభావంతో నిశ్చలంగా నిదురబోతున్న నందన రావును చూడగానే తల్లిపై రెట్టింపు అసహ్యము, తండ్రిపై జాలి, గౌరవము కలిగాయి

“నాన్నా!” అతని మంచం దగ్గర కూర్చుని బావురుమన్నది నీలిమ తల్లి వంచకి, తండ్రిని మోసం చేసింది తన మలినమైన చరిత్ర బయట పడరాదని, ఎంత నాటకం ఆడింది దేవుడయి వెలిసింది

అందుకే అన్నారేమో, రంకు వేర్చిన స్త్రీ బొంకు నేరుస్తుందని

నిజాయితీగా నువ్వు నాకొద్దు నీ వల్ల నా కోరికలు తీరటం లేదని చెబితే ఏం? ఈ దొంగ బ్రతుకెందుకు! ఆమె అలాగే కూర్చుంది ముకుందాదేవి మాట్లాడక, తలుపు లోపలినుండి

బోర్న్ మే వెళ్ళిపోయింది తనను పలుకరించే ధైర్యం యెక్కుడిది అనుకుంది నీలిమ!

‘నా బ్రతుకు ఇలాంటిదని చెబితే ఏం పోయింది!’ ఆమె అలా ఏడుస్తూ ఎంతసేపు కూర్చుందో ఆమెకే తెలియదు తనే పిచ్చిది తనమిది ప్రేమచేత ఏదో అంటుందని భ్రమ పడింది

అంతా మోసం! అంతా దగా! అంతా వేషం!

నాల్గు గంటలు కొట్టిందికూడా వినిపించు కోలేదు

నందనరావు మేలుకునే సమయమిది అతను, అటు, ఇటు దొర్లాడు

“నాన్నా!” ఉలిక్కిపడింది

“నువ్వు నువ్వింకా నిదురపోలేదా తల్లీ”

“లేదు నాన్నా!”

“కొత్త నందనరావు ఫంక్షన్ ఏదో ఉంద న్నది మీ అమ్మ”

“అక్కడనుండే వస్తున్నాను”

“ఫంక్షన్ బాగా జరిగిందా!”

“ఊ” అన్నది యెటో చూస్తూ

“మంచి నీల్లిచ్చి పడుకో” అన్నాడు

మెల్లగా నీరసంగా లేచింది నీలిమ వంటం

టోక్కి వెళ్ళి మంచినిళ్ళ తెచ్చి ఇచ్చింది అతని చేత త్రాగించి, అతను త్రాగాక, తల్లి గదిలోకి తోంగి చూడబోయింది ఈ మధ్య ఇల్లు అద్దె కిచ్చాక, వరండాలో నందనరావు, ఏగవోలున్న గదిలో ముకుందాదేవి పడుకుంటున్నారు ఉన్న ఒక్కగానొక్క గది నీలిమది కాని ఆమెకా క్షణంలో తల్లిని చూడాలనిపించలేదు అందుకే వెళ్ళి మునుగుతన్ని పడుకుంది ఆలోచించి అరిసి పోయిన మెదడు నిదురపోయింది

(ఇంకా వుంది)



మన కళ్ళకు కనబడే నక్షత్రాలు ఆకాశంలో 3 వేలకు మించి, నాలుగు వేలకు తక్కువగా ఉంటాయి ఈ నక్షత్రాలకూడ, శీతాకాలం నుండి వర్షాకాలం కొనవరకూ, ఆకాశంలో మారుతూ వస్తాయి ఒకే రాత్రిలో 10 గంటల రాత్రికి కనిపించేవి, 3 గంటల రాత్రికి కనబడవు అంటే నక్షత్రాలకూడా సూర్యుడిలాగే ఉదయిస్తాయి అస్తమిస్తాయి, భూమి గిరున బొంగరంతాగా తిరుగుతూ ఉంటుందికనక అందుచేత సంవత్సరం అంతా, అన్ని రాత్రులూ, నువ్వు కనిపెట్టుకొని కూర్చుంటేతప్ప, ఆకాశంలో మన దృష్టికి ఆనే 4 వేల నక్షత్రాల మా చూడలేవు ఇంత ఓపికతోనూ చూసేవాళ్ళు ఉన్నారు ప్రపంచంలో వాళ్ళను జ్యోతిషాస్త్రజ్ఞులు అంటారు

ఏడాదిలో ఏ మాసంలోనైనా సరే, ఆకాశం నిర్మలంగా ఉన్నప్పుడు ఉత్తర దిక్కుకు చూసే వంటే, నాగరికీర్లు రూపంలో నక్షత్రతరీకాల్ని దున్నుతూ ప్రకాశిస్తున్న ఏడు చుక్కల్లాగా సప్తమహర్షులు కనబడతారు వారిని పలకరించి, వారిని అడిగి గుర్తులు తెలిసికొని, మరికొన్ని నక్షత్రమండలాలతో పరిచయం చేసుకుంటాం ఈ సప్తర్షిమండలం ఇప్పటికీ 4, 5 వేల చుక్కల కితమే మనుష్యులకు గుర్తు ఉందని చరిత్ర చెబుతుంది ఈ ఏడు నక్షత్రాలలో ఒక దానిని అంటిపెట్టుకొని ఉన్న పసిమగ్గి బార్య, పతివ్రత, అరుంధతి నక్షత్రాన్ని పెళ్లి కూతురుకు పురోహితుడు చూపిస్తాడు సప్తర్షి మండలాన్నే అంగ్ల భాషలో, గ్రేటుబేరు (పెద్ద ఎలుగు బంటి), చార్లెస్ వేన్ ది ప్లో (నాగలి) అని

పిలుస్తారు ఈ మండలంలో నలువదరాకారంలో ఉన్న చుక్కల్లో కొన రెండింటిద్వారా ఒక గీత గీసి, దాన్ని క్రిందికి పాడిగిస్తే, ఆ గీత ధ్రువ తారలోగలదా పోతుంది ధ్రువుడి కదా, తండ్రి ఉత్తానపాదుడూ, సవితల్లి సురుచి, ధ్రువుడు ఆవమానింపబడి ఆడవులకుపోయి, తపస్సుచేసి, ధ్రువ నక్షత్రంగా మారిపోయి అందరికీ మార్గ దర్శిగా ఉండడం మీకు తెలిస్తే ఉంటుంది ఈ కథ భాగవతంలోనిది అయితే ధ్రువతార మాత్రం ఎల్లప్పుడు నిశ్చలంగా, ఒక చోటున, ఉత్తర

24 గంటల్లో ఒక సారి, ప్రదక్షిణం చేస్తూన్నట్టు కనబడతాయి

ధ్రువతార, లిట్ డేర్ (చిన్న ఎలుగు బంటి) అనగా లఘు సప్తర్షి మండలంలోని ఒక నక్షత్రం ఈ లఘు సప్తర్షి మండలం నాగలి కన్నా చాలా చిన్నది అయితే ఈ రెండు సప్తర్షి మండలాల గురించి, గ్రీకు దేశంలో చక్కని కథ చెబుతారు పూర్వం కాలిస్తా అను వనకన్య ఉండేదని, దేవతలందరిలో మొనగాడైన జ్యాపిటరు దేవుడు కన్యను ప్రేమించగా, అవిడకు ఒక కొడుకు పుట్టాడని, దాంతో జ్యాపిటరు భార్య జానోకు కోపం వచ్చి, కాలిస్తాను, ఆమె దిడ్డను, ఎలుగుబంటుగా చేసేసిందని తరువాత ఆ రెండు ఎలుగుబంటును జ్యాపిటరు ఆకాశంలో తార మండలాలుగా మార్చాడట

పెద్ద ఎలుగుబంటి తోకకు ముందున్న

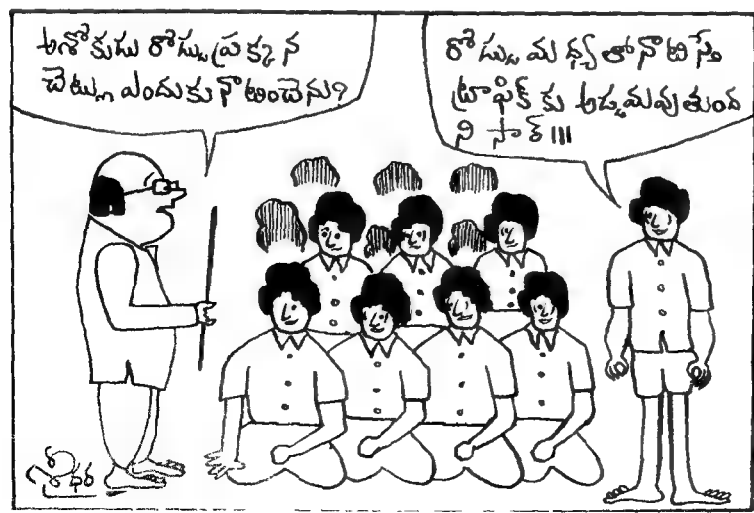
మనకు కనపడే నక్షత్రాలు

శ్రీ జయంతి ధర్మతేజ్

దిక్కున స్థిరంగా ఉంటుంది ఈ చుక్కను చూస్తూ నిలుస్తే, నీ వెడమ చెయ్యి పళ్ళిమాన్చి, కుడిచెయ్యి తూర్పున, నీ వెనుకవైపు దక్షిణాన్ని చూపుతాయి ఈ విధంగానే రాత్రి పెను చీకటిలో, బాటపారులు, యాత్రలు పోయే వారు, సముద్రంలో ఓడల్లో ప్రయాణించే వారు, నావికులు, దిక్కులు తెలుసుకొని, ముందుకు వెళ్లేవారు పూర్వపు రోజుల్లో ఇప్పుడు దిక్కులు చూపడానికి ఎన్నో రకాల యంత్రాలు నిర్మించారు వాటినిగురించి ముందు ముందు చెప్పుకుంటాం ఆకాశం ఉత్తర భాగంలో ఉన్న నక్షత్రాలన్నీ ధ్రువతార చుట్టూ ప్రతి

చుక్కనూ, ధ్రువతారమా కలిపి గీతగీసి ఆ గీతను పాడిగిస్తే, దూరంలో ఆకాశంలో అవతలివేపున ■ గీతమబట్టి 5 చుక్కలు, డబ్బుస్ అక్షరం లాగా ఉన్న కాసియోపియా అనగా, శర్మిష్ఠా మండలానికి వస్తాం ఈ మండలాన్నే ఆకాశాన్ని బట్టి శర్మిష్ఠా సింహాసనం, ఉయ్యాల అంటారు గ్రీకుదేశంలో, కాసియోపియా, ఆమె కూతురు ఎన్స్టిమిడా గురించి, యోధుడు పెర్క్యుసును గురించి ఒక చక్కని కథ ఉంది చదువుకోండి శర్మిష్ఠాను దాటిపోతే రెక్కల గుర్రం, పెగన్స్ లేక ఉచ్చైశ్రవం మండలానికి వస్తాం దానిపైన ఎన్స్టిమిడా లేక దేవయాని మండలానికి వస్తాం దేవయానిని పెగ్లాడిన యయాతిమండలం, ■ చుక్కలతో కూడినది ■ పైనే ఉంది శుక్రుడు, శర్మిష్ఠ, కూతురు దేవయాని, యయాతి అవిడను పెండ్లాడటం ■ కథ నీకు తెలిసే ఉంటుంది దేవయాని మండలంలో మూడు చక్కని చుక్కలున్నాయి

యయాతి మండలంకిందే, కనబడి కనపడ కుండా ఉన్న కృత్తికా పుంజం అన్న తారా మండలం ఉంది దీన్ని ఆంగ్లంలో స్పైయిడ్లు అను 7 గురు కన్యలు అంటారు భూమిని అట్లాను అను రాక్షసుడు తన భుజాల మీద మోస్తూ ఉంటాడని, వాని కూతుళ్ళు ఈ 7 గురు కన్యలు అని గ్రీకు కథలు చెబుతాయి వారు అడవిలో ఆడుకుంటూ ఉంటే, ఒరియసు



అను వేటకాడు మాసి మోహించి వెంటపడ్డాడని, వాని బారి నుండి తప్పించేందుకని, ఒక దేవత వాళ్లను చుక్కలుగా మార్చేసిందని చెబుతారు కాని ఈ చుక్కల్లో ఒక చుక్క మాత్రం కనబడదు గ్రీకులు బ్రాయి నగరాన్ని మంట పెట్టేసినప్పుడు, వివరంతో ఆ ఏడో క న్య కనిపించకుండా పోయిందంటారు

వేటకాడు అయిన ఒరియను కూడా పశ్చిమదిశలో ఆకాశంలో జనవరి నుండి జూను వరకు రోజూ కనబడతాడు ఈ మండలంలో చుట్టూ పరుగుజ్ఞానంలో 4 పెద్దచుక్కలూ, మధ్యను మూడు చుక్కలూ, వాటి క్రిందను ఇంకో చుక్కల రాసి ఉంటాయి మధ్యచుక్కలను ఒరియను నడుంపటికా అంటారు ఈ మండలాన్నే మనం మృగశిర్షం అంటాం మండలాన్ని అంటిపెట్టుకొనే ఉంటుంది, సిరియను అను తార దీన్ని మృగవ్యాధుడు అంటాం అన్ని చుక్కల్లోనూ మరీ ప్రకాశవంత మైనది ఈ తార దీన్ని డాగ్ స్టార్ వేటకాడి కుక్క అంటారు విదేశీయులు ఈ మృగ వ్యాధ్యుడు గ్రేట్ డాగ్, లేక విశ్వతారా మండలంలో ఒక చుక్క

నవ్వర్షి మండలాన్ని అనుసరించిపోతే, స్వోతి నక్షత్రాన్ని కూడా చూస్తాం అయినా ఇంతమందితో ఒక్కసారి పరిచయం చేసుకుంటే విసుగు పుడుతుంది గనక ఇంక ఏదాం

అయితే ఇన్ని చుక్కల్ని చూసేంకదా, అసలు చుక్కలంటే ఏమిటి అని ప్రశ్నిస్తారేమో? అన్ని నక్షత్రాలూ మన సూర్యుడు లాంటి సూర్యులే అని మొదటే చెప్పాను నిర్మలా కాశంలో నక్షత్రాలే కాకుండా, మధ్య మధ్యను మనకమనకగా మబ్బులు, పొందారి కూడా కనబడతాయి మబ్బులాగా ఉన్న పొందారి మిగతాని కూడా నక్షత్రమేమూలైన నీహారికలు (నెబ్యులాస్) ఈ నీహారికలు, నక్షత్రాలు తయారయ్యే కర్మాగారాలు అని శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతారు ఆకాశంలో కనబడే పొందారి కూడా ఒక నీహారికే దేవయాని మండలంలో చాలా పెద్ద నీహారిక ఉంది ఈ నక్షత్ర మేఘాలు తమతో తాము పాము చుట్టల రూపంలో, నిష్క్ల చక్రంలాగా తిరుగుతూ ఉంటాయి అలా తిరగడంవల్ల మేఘాల్లో ఉన్న పదార్థం గట్టిపడి నక్షత్రాలుగా మారుతుంది పొందారి అనబడే నీహారిక, పాముచుట్ట రూపంలో ఉన్న తోకలో, సూర్యుడు ఒక చుక్క మాత్రమే ★

ఆంధ్రపత్రిక

1947 సెప్టెంబరు 17

పంచిత నుంచి

రెండు నవలలు

జనవరి

భారతిలో

మొదలు!

❖ రెడ్డిమ్మగుండు

సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి

శ్రీమతి వసుంధరాదేవి

ఒక అద్భుతసాధ చుట్టూ

అల్లిప ఒక విచిత్రమయిన కథ.....

❖ థాంక్యు మిస్టర్ గ్లాడ్

శ్రీ అనిల్ బార్వే

మరాఠీ నవలకి

శ్రీమతి సుజనాదేవి

అనువాదం

ఒక నవలయితే ఖైదీని సురించి....

కవి

దూరం

'స్వత'



రాజారావ్ అంత తొందరగా ఇంటికి వస్తాడని ఎవరూ అనుకోలేదు అందుకే ఇంటో అతని ప్రమేయంలేకుండా జరిగే కార్యక్రమాలు యధావిధిగా జరిగిపోతున్నాయి రాజారావ్ ఇంటో అడుగుపెట్టేసరికి సంగీత గదిలోంచి గజ్జెల శబ్దం వినిపించింది "పాప డాన్స్ ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నట్లుంది" అనుకున్నాడు అలా అనుకునేసరికి గుర్తొచ్చింది - పాప డాన్స్ మాసి చాలా రోజులు చ చ చాలా సంవత్సరాలైందని, కనీసం స్కూల్ ఫంక్షన్స్ కిగాని - కాలేజీ ఫంక్షన్స్ కిగాని ఆటెండ్ అవలేదని

మనసు గిల్చి గా ఫీల్ అంది వెమ్మడి గా కర్టెన్ తొలగించి చూసాడు - వీధి తలుపు వైపుంచి టేవ్ రికార్డర్ లో వస్తున్న తాళాని కనుగుణంగా డాన్స్ చేస్తోంది సంగీత

శబ్దం కాకుండా వెనక్కు తిరిగాడు శ్రీమ గది తలుపులు బార్లా తీసి వున్నాయి చుట్టూ పుస్తకాల మధ్య బయటి ప్రపంచంతో సంబంధం

లేనట్లుగా - తీనమై వున్నాడు మెడిసిన్ సెకండ్ యర్ చదువుతున్న కొడుకు డిస్టర్బ్ చెయ్యలేక వెనక్కు తిరిగాడు

బెడ్ రూమ్ లోకి అడుగు పెట్టిన రాజారావ్ మరో ప్రపంచంలోకి వచ్చినట్లు - దిమ్మెర పోయాడు

డివ్ లైట్ లో నీలంగా మెరుస్తోంది గది చాలా మంద్రంగా వినిపిస్తోంది - చిట్ట బాబు వీణ కళ్ళు డివ్ లైట్ కి అలవాటు పడ్డాక గాని గమనించలేదు - ఈజీ చెయిర్ లో వెనక్కి వారి వున్న సుజాతని

సుజాతని చూడగానే అప్రయత్నంగానే అడుగు వెనక్కు వడింది

చేతిలో కర్టెన్ జారిపోయింది కర్టెన్ కిందంచున ఉన్న గజ్జెలు ఘల్లు ఘల్లు ఊలిక్కిపడి తలెత్తింది సుజాత "మీరా ?"

రాజారావ్ రోపలికి వెళ్ళాడు ట్యూబ్ లైట్ గుప్పన వెలిగింది సుజాత కళ్ళు తడిసిన మందారాల్లా

చప్పున లేచి పంటగదిలోకి వెళ్ళింది సుజాత రాజారావ్ కళ్ళు అప్రయత్నంగానే గదిని వెలికాయి

గోడల మీద అక్కడక్కడ పెయింటింగ్స్ - సుజాత వేసినవే

ఏదో పన్నటి వాసన చాలా సేపటికి గాని గమనించలేదు వాసన మంచి గంధంతో చేసిన వేలేండంత రాధాకృష్ణుని బొమ్మదని

సుజాత కాఫీ పట్టుకు రానడంతో తల తిప్పాడు ప్రయత్న పూర్వకంగా పెదవుల మీదకు చిర్రవు తెచ్చుకున్నాడు

"ఇంకా ఆరై నా అవలేదు అప్పుడే చీకటి పడిపోయింది" కాఫీ అందుకుంటూ అన్నాడు రాజారావ్

"శీతాకాలం గదా" జవాబుగా అంది సుజాత

అప్రయత్నంగా సుజాత పెదవులమీద చిన్న చిర్రవు ఇరవై సంవత్సరాల క్రిందటి జ్ఞాపకాలు కదిలాయి పెళ్ళైన కొత్తలో -

నరిగ్గా ఇవే మాటలు ఆ తరువాత -

"మరింకేం తలుపులు వేసేయ్ - ఎవరు తలుపు కొట్టినా మళ్ళీ రేపొద్దుటి వరకు తియ్యదు" అనేవాడు

రాజారావ్ కళ్ళలో ఆ జ్ఞాపకాల కోసం వ్యర్థంగా వెతుక్కుంది సుజాత

"ఇంకా టైముంది పిక్చర్ కి వెళ్దామా ?"

"అప్పుడా పాపకి ఎల్లండి డాన్స్ కాంపిటీషన్ బాబుకి నాలుగు రోజుల్లో ఎగ్జిక్యూట్"

రాజారావ్ అసహనంగా తల విదిలించాడు "పోనీ మనిద్దరం వెళ్దాం"

"ఆ అన్నీ చెత్త సినీమాలు ఏం చూస్తాం" వెడపి విరిచింది సుజాత

రాజారావ్ విసురుగా లేచి నిల్చున్నాడు

"అవును ఎందుకొస్తానే ? అసలు నాతో సినీమాకి రావటం ఇష్టం లేదనరాదా - మీ తోకం మీది నాతో పనేమిటి" సుజాత ఏదో చెప్పబోయేలోగానే బయటకు వెళ్ళిపోయాడు

రెండు నిమిషాల్లో స్కూటర్ స్టార్టయింది *

సెకండ్ షో సినీమా చూసి - ఇంటికి వచ్చాడు రాజారావ్ కాలింగ్ బెల్ వింటూనే ఇంకా వదుపుకుంటున్న శ్రీమ వచ్చి తలుపు తీసాడు

"ఇంకా పడుకోలేదా ? చాలా రేట్ అంది పడుకో పొద్దున లేచి చదువుచున్నావని"

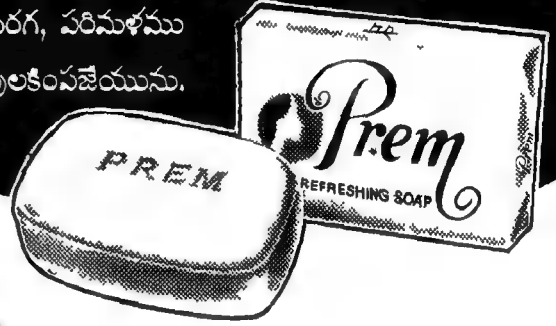
గీజర్ల వేట్లెళ్ళతో స్నానం ముగించి - డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకొచ్చాడు

ఆకలి - విపరీతమైన ఆకలిగా వుంది బోర్లింపెట్టిన కంచం తీసాడు

దానికింద కి కాగితం నాలుగు మడతల్లో కంచం పక్కమంచేసి కాగితం అందుకున్నాడు

ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ
సౌందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము
మీ మనసును వులకింపజేయును.



గులాబి మలీయు అకువచ్చ
రంగులలో లభించును



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ

(ఏయ. ౩ ఆర్ (రోడ్)కి —

బహుశా ఈ పిలువైనా మీలో ఎవరూ
అయిపోయిన జ్ఞాపకాన్ని తట్టి లేచుతుందా —
గుర్తు చెయ్యనా — పెళ్ళి కాకముందు — నా ఇబ్బి
యల్ డి అంటే దేవత అని మీరు వ్రాసినప్పుడు
మీ ఇబ్బియల్ ఆర్ కి — రోడ్ అని చెప్పినది —
చాలా ఏళ్ళు మీకు ఉత్తరం అంటూ వ్రాస్తే
అలాగే వ్రాసేదాన్ని —

సాంప్రదాయాల్ని కాదని—తల్లిదండ్రుల్ని
కాదని — చివరికి సంఘం కట్టుబాట్లైన
కులమతాల్ని కాదని — మీకోసం కట్టుబట్టాల్సి
వచ్చేసాను — అందుకోసం ఏ రోజూ బాధపడలేదు
శ్రీవారూ — కాని నేను చేసిందేమిటి —

నా ఆశల్ని — నా ఆయనాల్ని — నా
కలల్ని అన్నీ మీ చుట్టూనే అల్లుకున్నాను

చివరికి మీ పునికే నా వూపిరి అనుకున్నాను
కాని ఏ రోజూ అనుకోలేదు— నా కలల్ని— నన్ను
ఒక్క తోపుతోనే మీ లోకం మీరు ఏర్పరచుకుం
టారని నిజమే— మీకు నేనూ, నాకు మీరూ
కావాలనుకోవడం వల్ల మా వాళ్ళకు మీరూ మీ
వాళ్ళకు నేనూ పనికిరాని వాళ్ళ మయాము అన్ని
పరిణామాలూ ఆలోచించే కదా మనం ఒకరి
కోకరం కావాలనుకున్నది నిజమే మీలాగే నేనూ
ఎదురుచూసాను కనీసం పిల్లల్ని చూస్తే నా
మారకపోతారా అని కాని పెద్దవాళ్ళకు కావల
సింది — డబ్బూ — సాంప్రదాయాలే కాని
మనసులూ— మనుషులూ కాదని తెలిసి వచ్చింది

అంతమాత్రాన అంత బాధపడి మిమ్మల్ని
మీరు మరచిపోవాలని ప్రయత్నించాలా —

ఆ ప్రయత్నంలో ఒక్కక్షణం—నా గురించి
ఆలోచించారా — మీలాగే — మీరే ఆధారంగా —
మరో ప్రాణి పుండనైనా గమనించారా ? కనీసం
పిల్లల్నినా చేరదీసారా ? నాకు నేను ఎంత
తల్లిదండ్రీపోయానో ఏం తెలుసు మీకు ? కనీసం
ఆలోచనల్ని తప్పకుండుకు ఏ చెత్త సినిమా
అయినా చూడాలనుకున్నరోజున మీరు ఎన్ని
గంటలకు యింటికి వచ్చేవారు — గత పదేళ్ళుగా
మీ టైప్స్ ఫిక్స్డ్ అయిపోయాయి
పొద్దున తొమ్మిదింటికి భోజనంచేసి వెళ్తే రాత్రి
క్లబ్ కివెళ్ళి తిరిగి వచ్చేది రెండు గంటలకు
■ మగతలో ఆ మత్తులో మీకోసం కళ్ళు కాయలు
కాసేలా ఎదురుచూసే నేనున్నానని మీకనలు
గుర్తుండేదా ? మళ్ళీ పొద్దున ఎనిమిదింటికి
నిద్రలేస్తే తొమ్మిదింటికి వెళ్ళిపోవడం —

ఇదేనా నేను మీనించి ఆశించినది ? దీని
కోసమేనా మీరు తప్ప మిగతా వారివందరినీ
త్యజించినది —

ఏదైనా అడిగితే విసుగూ — పోట్లాట —
మనసు విరిగిపోవడం — అంతేకాని మరేదైనా
ఫలితం దక్కిందా ?

మీ మాటల్లో—మీరన్నట్టు గా—మీ జీవితంలో

26 ఆంధ్రసంప్రదేశ్ 13—1—84

దూ రం

నేనుతప్ప మరెవరూ లేరు—ఉండరు వచ్చే జీతం
తెచ్చి నా మొహాన్న పారేస్తున్నారు

కాని శ్రీవారూ—మీ మనసుకు తెలియదా ?
మీ ఉద్యోగాన్ని చూసి నేను ప్రేమించలేదు —
మీరు తెచ్చి పారేసే జీతం రాళ్ళు నేను సాంపా
దించుకోలేనా ?

నేను చాలా అల్ప సంతోషిని నావి చాలా
చిన్న కోరికలు కాని అవికూడా తీర్చుకోలేక
పోతున్నాను వ్వు దురదృష్టం పెళ్ళికాక
ముందు ■ ఆర్నెల్లా సినిమాకు వెళ్ళామనీ —
షికార్ల కెళ్ళామనీ వేధించేవారు గుర్తుందా

నేను కూడా ఆశించాను పెళ్ళైనాక
బయటకంటూ వెడతే మీ తోట వెళ్ళాలని,
సినిమా చూస్తే మీతోట చూడాలనీ, గుడికి
వెళ్తే మీరూ—నేనే వెళ్ళాలనీ—

అ ద ర్శం

చిన్నా పెద్ద

ధనిక బీద

ఆడ మగ

దొంగ దొర

ఎవరోచ్చినా

చేతులు చాపి

స్వాగతం పలికి

నీడ నిస్తున్న

చెట్టు — చేమా

జీవితాలు

సమానత్వానికి

ప్రత్యక్ష నిదర్శనాలు

— మాధవరపు కృష్ణ

ఇవన్నీ, అనుక్షణం మీరు నా పక్కన, నాతో
నా మనసుతో ఒకటైపోవాలనే

మీకు తెలుసా — కనీసం ఈ ఇరవై
రెండేళ్ళలోనైనా గ్రహించగలిగారా— మంచినిళ్ళ
తాగినా మీతోపాటే తాగాలని నా మనసు
కోరుకుంటుందని—

సాయంత్రం మీరు వచ్చాకే ఇద్దరం టీ
తాగేవాళ్ళం ఆ సంగతి మీకూ తెలుసు అయినా
మీ అలవాట్లు మారి మీ కోసం చూసి చూసి
■ అలవాటు మానేసుకున్నానని తెలుసా ?
ఎప్పుడైనా అడిగారా? రాత్రి ఏకంగా రెండింటికి
వచ్చి భోజనం చెయ్యలేదని కోవగించుకునేవారే
గాని— నా కోసం ముందు ఇంటికి రాగలిగారా ?

“తింటే తిను లేకపోతే లేదు” అని మీరేనా
అనగలిగింది ? పదేళ్ళుగా రాత్రి భోజనం మానేసా
నని తెలుసా మీకు

సారీ ! ఆవేశపడి పోతున్నానా ఉపా
ఆవేశపడి రాత్రంతా నిద్ర మాని బ్లడ్ ప్రెషర్
రైజయిన రోజుల్ని గడిచిపోయాయి

చాలా రోజులు నన్ను నేను ఎవరైతే
చేసుకుని మరి ఆలోచించాను బహుశా
నా చుట్టూ మిమ్మల్ని (పెళ్ళి కాకముందు
రెండేళ్ళు) తిప్పకున్న లక్షణమేదో నాలో హరించి
పోయిందేమోనని (ప్రతి క్షణం ప్రతి నిమిషం
నా గురించే మీ ఆలోచనలని మీరు వ్రాసుకున్న
డైరీ భద్రంగా తెలియజెప్పింది)

మీరంటూ పుంటే నాకోసమేననికూడా
వ్రాసుకున్నారు డైరీలో

ఏం పాపం చేశానని నాకింత శిక్ష విధించారు?
మీరు ఇంకా రాని రాత్రి సమయాల్లో మీ డైరీలు
మీ ఉత్తరాలు చదువుతుంటే నా మనసు
వెక్కిక్కి ఏడ్చేది

మీ మనసులో అలాంటి స్థానాన్ని పోగొట్టు
కున్న ఈ జీవితం ఇంకెందు కనిపించేది —
ఆవేశం వరద కన్నీళ్ళుగా అనిరైపోయాక మనసు
స్థిమితపరచుకుని — సాధనతో స్థిరపజ్జిత
సాధించాను

ఏ కారణం వల్ల నైతే నేను మీ ఒకటిగా
పెనవేసుకుసాగవలసిన మన మనసులు సమాంతర
రేఖలుగా మారిపోయాయి

ఎంత దూరం ప్రయాణించినా మధ్య
దూరం ఒకటేగదా !

అందుకే మీకు ఏ రకంగా ఇబ్బంది కలగ
కుండా నా లోకం నేను ఏర్పరచుకొన్నాను

తప్పంటారా ?

ఈ దూరం ఎలా తగ్గించాలో మీరే
ఆలోచించండి ఎందుకంటే ఈ దూరం మీరే
ఏర్పరచారు కాబట్టి

ఇంకో సంగతి చెప్పనా ?

మనిద్దరం ఇరవై రెండేళ్ళుగా ఒకరి
కోకరం తెలుసు

ఇరవై రెండేళ్ళ క్రిందట—అప్పటి మీ పట్ల
నా మనసు ఎలాగుందో — ఇప్పుడూ — జుట్టు
నెరిసినా సహజంగా, భౌతికంగా మారినా — నా
మనసు మాత్రం అలాగే పుంది — ఇప్పటి
రాజారావు పట్లగాదు — నా రోడ్ రాజారావ్
పట్ల అందుకే పరిష్కారాన్ని మీకే
వదిలేస్తున్నాను

మీ

డివిల్ 'ఇ'

పి ఎన్ — ('ఇ' అంటే గుర్తుందా —
మన కోడ్ వర్డ్ — ఎలిక్టర్ — అంటే
అధరామృతం)



చెట్లకి వ్రాణం పోస్తున్న సుందర్లాల్ బహుగుణ



అది 1973వ సంవత్సరం మార్చి 27 నాడు

ఉత్తరప్రదేశ్ లోని ఒక గ్రామంలో మహిళలు తమ నిత్య జీవితంలో ఒక ముఖ్యాంశమయిన అడవులను కాపాడుకోవటానికి మొదలుపెట్టిన ఉద్యమం ప్రపంచ దృష్టిని ఆకర్షిస్తుందని నివ్వరూ అనుకోలేదేమో! అలహాబాద్ నుండి ఆటవస్తువులు తయారుచేసే కంపెనీ ఒకటి చెట్లను నరకదానికి వచ్చినప్పుడు 'మండర్' గ్రామంలోని స్త్రీలు చెట్లను వాటేసుకోని నరకకుండా కాపాడుకున్నారు ఈ సంఘటనే "చిస్కొ ఉద్యమం"గా చరిత్రలోకి ఎక్కింది హిందీలో 'చిస్కొ' అంటే అరుక్కోవడం, వాటేసుకోవడం ఈ విధంగా నాంది పలికిన ఉద్యమం పదేళ్ళలో దేశంలోని పలుచోట్లకు, విదేశాలకు ప్రాకిపోయి ప్రశంసలను పొందింది అనలు నిజానికి చిస్కొ ఉద్యమం 1730వ సంవత్సరంలో జోధ్ పూర్ (రాజస్థాన్)లో మొదలయినట్లు సుందర్లాల్ బహుగుణగారు విషాద చరిత్రాత్మక సంఘటనను పేర్కొంటారు

జోధ్ పూర్ మహారాజ భవన నిర్మాణానికి కర్ర తేనడానికి మనుషులను "శేజాద్లి" అనే గ్రామానికి పంపుతారు రాజ మనుషులు చెట్లు నరకదానికి వచ్చారని తెలిసి అక్కడి మహిళలు చెట్లను కాపాడుకోడానికి ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క-

చెట్టు వద్దకు చేరుకుంటారు చాలాసేపు వీరికి రాజ మనుషులకు వాదనలు జరుగుతాయి చివరకు అమృతాదేవి అను మహిళ 'ప్రాణాల నిచ్చునా చెట్లను రక్షించుకుంటాం' అన్న తమ దృఢ నిర్ణయాన్ని తెలుపుతుంది రాజ మనుషులు ఇవేమి పట్టించుకోక చెట్లను నరక దానికి ముందుకువెళ్ళి అడవారిని తొలగించే ప్రయత్నంలో అమృతాదేవి నేలపై పడిపోతుంది వెంటనే ఆమె లేచి పరిగెత్తి చెట్టును వాటేసు కుంటుంది కాని రాజ మనుషులు ఆమెను చంపి చెట్లను నరకుతారు అమృతాదేవి మాదిరిగానే ఆమె ముగ్గురు కూతుళ్ళకు కూడ ఇదే గతి పడుతుంది వీరితోపాటు లోటీవారు కూడ చెట్లను వాటేసుకోవడం-రాజ మనుషులు వారిని చంపడం జరుగుతుంది ఈ విధంగా చెట్లను కాపాడుకోవడంలో ఆరోజు 363మంది ప్రాణాల్ని కోల్పోతారు

బహుగుణుడు అన్నిచోట్ల చిస్కొ ఉద్యమానికి నాయకునిగా పేర్కొంటారు కాని "నిజానికి ఈ ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించింది స్త్రీలు వారిదే ఈ గొప్పతనం వారికే ఈ పేరు, ప్రశంసలు రావాలి నాకు కాదు" అంటారు ఆయన

గ్రామీణ జీవితంలో అడవులు ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తాయి అడవుల నుండి వంటచెరకు, వ్యవసాయ పనిముట్లు, కర్ర, పశువులకు మేత, జీవద్రావులు, నార(పీచు), పండ్లు కాయలు మొదలగునవి ప్రత్యక్షంగా గ్రామీణులకు లభిస్తాయి ఇవేగాక అడవులు ఆవరణ వ్యవస్థలో ఒక ముఖ్యాంశంగా - శుభ్రమైన గాలిని ఇవ్వడంలో-నీటిని నిలవ ఉంచడంలో- సారవంత

మైన మట్టిని బంధించి ఉంచడంలో - వన్య మృగాలకు, పక్షుల నివాసయోగ్యాన్ని కలిగించడంలో కీలకమైన పాత్ర వహిస్తాయి ఈ వాస్తవాలను గ్రామీణ ప్రజలకు సందేశరూపంలో ఇవ్వడానికి గాను బహుగుణ ఒక బృహత్కార్యక్రమాన్ని "పాదయాత్ర" రూపంలో ఆరంభించాడు - పాదయాత్రను 1981 వ సంవత్సరంలో మే-30 నాడు శ్రీనగర్ (కాశ్మీర్) లో మొదలు పెట్టి హిమాచల్ ప్రదేశ్, ఉత్తరప్రదేశ్, నేపాల్, పశ్చిమబెంగాల్, సిక్కిం, భూటాన్, ఆరుణాచల ప్రదేశ్, అస్సాం ద్వారా మొత్తానికి 4870 కిలోమీటర్ల దూరం ప్రయాణించి చివరకు కొహిమా (నాగాలాండ్) కు 1983 వ సంవత్సరంలో ఫిబ్రవరి 2 నాడు చేరుకున్నాడు "చెట్లను రక్షించి మానవాళిని కాపాడాలి" అన్న సందేశాన్ని వ్యాప్తిచేసారు ప్రతిచోట గ్రామ ప్రజలు, విద్యార్థులు ఈయనకు సుస్వాగతం పలికారు

సుందర్లాల్ బహుగుణగారు ఒకేరకమైన చెట్లను నాటడాన్ని (మోనోకల్చర్) వ్యతిరేకిస్తారు ఇది గ్రామ ప్రజల అవసరాలను తీర్చవు మనదేశంలో అటవీవర్గం చేయడానికి ఎక్కువగా ఉపయోగించేది యూకలిప్టస్ ఇది కర్రను మాత్రమే ఇస్తుంది పశువులకు మేతనివ్వదు విస్తృతమైన శాఖలను చూపదు పక్షులు గూళ్ళు కట్టుకోలేవు తినడానికి పండ్లను ఇవ్వదు "కావున గ్రామ ప్రజల అవసరాలను తీర్చాలను కుంటే మనకు మిశ్రమ అడవులు కావాలి" అని నొక్కి చెప్పతారు దీనినే ముచ్చటగా బహుగుణ ఆంగ్లంలో "పెన్ యెస్" - ఛాయల్ (ఇంధనం) ఖెడ్ (నలాలు) ఫాడర్ (పశువుల మేత) పెన్ బర్ (నార, పీచు) ఫర్మైజర్ (ఎరువు) అని అంటాడు ఇవే గ్రామీణ మహిళల కష్టాల్ని తగ్గించగలుగుతాయి

హిమాలయాల్లో ఉన్న అడవులను రక్షించడాన్ని బహుగుణ 9జనవరి, 1979నాడు ఉపవాస దీక్ష మొదలుపెట్టాడు, 13వ రోజున ఈయన్ను అరెస్టు చేసారు జైల్లోకూడ దీన్ని కొనసాగించాడు చెట్ల నిర్మూలన అపవేయడానికి "స్టే" అర్డర్ రావడంతో ఫిబ్రవరి ఒకటినాడు ఉపవాస దీక్షను విరమించాడు

- టి. సంపత్ కుమార్ ★

తేడా....

ఆమె
చెట్టును వాటేసుకుంది
అది చిస్కొ ఉద్యమం
ప్రశంసలు
అదే చెట్టును
నేను చుట్టుకుంటే
జైలు వన్నానం

తన పుస్తకం పట్టింటికి హరిప్రసాద్ ఇచ్చిన సంతోషం ఆమోదించాడు పరశురాం ఇంక చేసిచూపటం అతని వంతు

హైదరాబాద్ లో ఒక అధ్యక్షుని మెంట్ కంపెనీలో హరి స్నేహితుడు, కె హెచ్ వి రావు అనే అతను పనిచేస్తున్నాడు అతనితో కొన్ని విషయాలు సంప్రదించేందుకు హైదరాబాద్ బయలుదేరాడు హరి రేపే ప్రయాణం విషయం కరుణకి చెప్పిపోవాలని పరశురాం ఇంటికి వచ్చాడు

ప్రస్తుతం అతని హోదాలో ఎచ్చిర మార్పు వల్ల, ప్రయత్నాలు మాస్టారిగాకాక, ఆ ఇంటి కొచ్చే కొందరు కుటుంబ స్నేహితులకి లభించే గౌరవమే దొరుకుతోంది హరిప్రసాద్ కి అతన్నే ఇంటిల్లు డుగా చేసుకోవాలనే సంకల్పం యజమాని మనసులో ఉన్నట్లు తెలిసే మర్యాదలు మరింత అధికంగా జరిగేవేమో!

హరి 'గోరింతడిపం' ఆఫీసులో చేరి రెండేళ్ళు దాటుతోంది అతి త్వరలో అతడి సేలరీ రెండింతలు చేయబడింది విధంగా అతన్ని పక్షపాత దృష్టితో చూస్తున్నారని వ్యతిరేక పనిచేసేవారవరూ అనుకునే ఆస్కారంలేదు ఎందుకంటే అతను పొందిన మెచ్చకి వెనకాల ఎంతటి కార్యదీక్ష, కాల పరిమితులు లేకుండా, ఒళ్ళు తెలియకుండా పనిచేసే తత్వమూ, సమయస్ఫూర్తి ఉన్నయో అందరికీ తెలుసు

ఈ మధ్యనే బ్యాంకులో లోన్ తీసుకుని స్కూటర్ కి కొన్నాడు దాని సహాయంతో ఊళ్ళో తిరగటం సులభంగా ఉంది అతనికి

హరి స్కూటర్ పరశురాం గారింటి ముందొచ్చి ఆగగానే గేటులో పల పూల మొక్కలకి నీళ్ళు పోస్తున్న మాలి గబగడా వచ్చి గేటు తెరచి, "నమస్కారం బాబూ!" అన్నాడు అతను చిరునవ్వుతోనే సమాధానం చెప్పి, "చిన్నమ్మాయిగారున్నారా క న్న య్యా?" అనడిగాడు

గోరింతడిపం: దీపం - వింధ్యవాసిని

(గత సంచిక తరువాయి)

కరుణ స్కూలు పైరలు పాసయి ఇంటర్మీడియట్ చేరింది అతనివద్దకు తనకి ప్రయత్నాలు చెప్పటంలేదు ఇంకెవరూ సరి అయిన మాస్టారు దొరకనందువల్ల తనే చదువు కుంటోంది పైగా ఇంటర్మీడియట్ తనకిష్ట మయిన ఆర్ట్స్ పబ్లికేషన్ తీసుకోవటం వల్ల చదవటం సులువుగా ఉంది అవ్వడవ్వదు హరివచ్చి పరామర్శించి, ఏమయినా తెలిసివి వుంటే చెప్పి వెళుతూ ఉంటాడు

"ఉన్నారు వెళ్ళండి బాబూ!" అనేసి కన్నయ్య తన పనిలో పడిపోయాడు

తలుపులు మూసి ఉన్నాయి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు కొన్నిక్షణాల్లో తలుపు తెరుచుకుంది ఎదురుగా కరుణ నేటిబిల్లా మీద చిన్న తెలుపు పువ్వులున్న పంజాబీ డ్రెస్ లో బొమ్మలా ఉంది హరిని చూడగానే ఆ అమ్మాయి ముఖం విప్పింది

"అబ్బ! ఎన్నాళ్ళయిందో మీరొచ్చి రెండు రోజులయి రోజూ ఆఫీసుకి ఫోన్ చేస్తున్నా

మీ కోసం ఎవ్వడడిగినా బయటికి వెళ్ళారనే చెబుతున్నారు"

"ఏం? ఏవయినా సందేహాలున్నాయా? కమాన్ ఇవ్వడు చెబుతాను కూర్చో" అంటూ కరుణ వెనకాలే లోపలికి దారితీసాడు హరి

"ఉండండి ముందు కాఫీ తెస్తాను" అనేసి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది హరికి "వాకింగ్ ఎన్ సైక్లోపీడియా" అని విక్టోర్ పెట్టుకుంది కరుణ పుస్తకంలో పాఠాలు చెప్పటం సరేసరి ఒక్కసారి వివరిస్తే, మనసులో అచ్చుగుద్ది నట్లు వుంది మామూలు సంభాషణలోనే, తనకి తెలిసివి ఎన్నో విషయాలు తెలుస్తాయి, మాస్టారితో మాట్లాడుతోంటే తనివ్వుడు కాలేజీ పాఠాలు అన్నీ చాల మట్టుకు స్వంతంగా అర్థం చేసుకుని చదువుకోగలదు కానీ అతన్ని అవ్వ డవ్వడూ రప్పించేందుకు ఏవో సందేహాలు సృష్టించుకుంటుంది మాస్టారిలో కబుర్లు చెబుతూ వుంటే టులుమే తెలిదు - అనుకుంటుంది అతనిసొంతదన్నరోజు ఉల్లాసం గా ఎదురు చూస్తుంది శ్రద్ధగా ముస్తాబు అవుతుంది ఏదయినా కొత్త డ్రెస్ వేసుకున్న రోజు, అతను తన స్నేహితుడయినట్లు, మొగమాటం లేకుండా అడిగేస్తుంది, ఎలావుందో చెప్పమని

కరుణ కోసం చూస్తూ డ్రాయింగ్ రూమ్ లో సోఫా మీద కూర్చున్నాడు హరిప్రసాద్ కాళ్ళకున్న మూ, మెడలో టై అతన్ని చికాకు పరుస్తున్నాయి ఎవ్వడెవ్వడు గది చేరి ఈ అవతారం మార్చి విశ్రాంతి తీసుకుంటానా అని చూస్తున్నాడు కానీ తను వూరి నుంచీ ఎన్నాళ్ళకి తిరిగి రాగలుగుతాడో తెలిదు అందుకని ఇవార ఎంతసేపయినా కరుణ సందేహాన్ని తీర్చి మరీ వెళ్ళాలని వుంది

ఇంత లోపలే, చేతిలో హేండ్ బాగ్ తో, హై హీల్స్ టక టక మనిషిస్తూ అటు వచ్చింది అరుణ అతని రాకని ఊహించలేదేమో, హఠాత్తుగా అతను కనిపించగానే ఉలికి పడింది "హలో మీరా?"

"ఎక్కడికో బయల్దేరి నట్లున్నారు?"

"మా డ్రెస్ ఇంట్లో బర్తేడే పార్కింగ్ వెళుతున్నాను" అన్న తర్వాత, ఎందుకు చెప్పినా అనిపించింది అరుణకి ఎందుకంటే ఎన్నాళ్ళకో ఇంటి కొచ్చిన హరితో కాస్తేసయినా మాట్లాడా లనిపిస్తోంది కానీ ఇంతగా తయారయి, వెళ్ళబోతూ ఆఖరి నిమిషంలో ఆగిపోవటం ఏంబావుంటుంది? అతనేమనుకుంటాడు? తనంతట తానుగా అతని స్నేహాన్ని కోరుతున్నట్లు కనిపించటం అరుణ కిష్టంలేదు ఎందుకంటే ఎవ్వడూ నవ్వుతు మాట్లాడినట్లే వున్నా, అతని మనసులో ఏమున్నదీ తన కింతదాకా అర్థం కావటంలేదు ఎవ్వడూ గిరిగీసినట్లుగా ప్రవర్తించే అతని తీరు విసుగ్గా కూడా వుంది

జరిగిన కథ - 5: 'గోరింతడిపం' రాయలసీమ వార్తా వారపత్రిక ఎడిటర్ విశ్వమూర్తి, ఎం డి పరశురామ్ ప్రాణస్నేహితులు విశ్వమూర్తి కూతురు రమణ అదే ఆఫీసులో పనిచేస్తోంది పరశురామ్ కూతురు కరుణకు ట్యూషన్ చెబుతున్న హరిప్రసాద్ కరుణ సహాయంతో ఆ ప్రెస్ లోనే ఉద్యోగం సంపాదిస్తాడు మంచి తెలివితేటలు, చొరవ గల హరిప్రసాద్ తన పెద్ద కూతురు అరుణను ఇచ్చి పెళ్లి చేయాలని నిశ్చయించుకొంటాడు పరశురామ్ గతంలో - గుండూరావ్ ప్రెస్ లో పని చేస్తుంటాడు విశ్వం ఇంట్లో వాళ్ళకు తెలియకుండా తమ కులం కాని మీనాక్షిని చేసుకొని = పూర్వో కాపురం పెడతాడు తన స్నేహితుడు పరశురామ్ ని కూడా తీసుకొచ్చి ఆ ప్రెస్ లోనే చేర్చించి, తన ఇంట్లోనే ఉంచుకొంటాడు పరశురామ్ కి చదువు లేకపోయినా వ్యాపారంపై అశక్తి ఎక్కువ అందువల్లే ఊణం తీరికలేకుండా ఏవో చిన్న చిన్న వ్యాపారాలు చేస్తుంటాడు గుండూరావ్ కూతురు కామేశ్వరిని పెళ్లి చేసుకొంటాడు పరశురామ్ తన భార్య మీనాక్షి కాస్తు కష్టం అయి చనిపోగా విశ్వం బెంగళూరులో వున్న వాక ఆంగ్ల పత్రికలో రిపోర్టర్ గా చేరతాడు 'గోరింతడిపం' అనే వారపత్రికను పరశురామ్, విశ్వం కలసి నెలకొల్పితారు

“కరుణ రావటంలేదూ ?”

“ఉహూ దానికంటే పార్టీలు, సందడి నచ్చవు నలుగుర్లో కలవటం అన్నా పడదు”

“అలాగ” అన్నాడు, “మరయితే వెళ్ళండి పాపం” అన్న ధోరణిలో

ఉసూరుమంటూ బయలుదేరింది అరుణ గంట సేపట్టించీ చేసుకున్న మేకప్ అంతా ఒక్క షణంలో ఏర్పడిన నిరుత్సాహంతో తుడిచి పెట్టుకు పోయినట్లయింది ఆమె ముఖంలో

కాఫీ తెచ్చింది కరుణ ఎదురుగా కూచుని, అతని రెండు గుక్కలు తాగగానే “కాఫీ ఎలా ఉంది మాస్టర్ రూ?” అనడిగింది

“ఏమిటబ్బా ప్రత్యేకంగా ఎలా వుందీ అని అడుగుతున్నావే” వారి ఆశ్చర్యం

“నేనే చేశాను”

“నిజంగా అందుకేనేమో ఇంత బాగుంది”

సరదాగా అన్నాడు నెల రోజుల క్రిందట వచ్చి నవ్వుడు, కరుణతో తను “వచ్చినవ్వడలా పూరికే కాఫీ కప్పు అందివ్వటం కాదు, నువ్వే చేసుకుని తీసుకురావాలి” అన్నాడు అమ్మాయి గుర్తుంచుకుని ఇవాళ స్వయంగా తనే తయారు చేసిందవ్వమాట— అనుకున్నాడు

“రేపు పాదరాబాదు వెడుతున్నా కరుణా నీకేం కావాలో చెప్ప తీసుకొస్తాను”

“ఆవును మాస్టర్ రూ! ఏం చెప్పేదబ్బా” అని రెండు బుగ్గలకీ చేతులు చేర్చి ఆలోచనలో పడిపోయింది కరుణ మనిషయితే నాలుగున్నర అడుగులకీ ఎయినే పెరిగింది కానీ, ముఖంలో, మాటల్లో ఇంకా పసితనమే కనిపిస్తుంది హరికి

“మీరేది కోరినా, ఏ వూరునుండి అయినా మీ దాడి మీకు తెచ్చిపెడతారని తెలుసు అయినా ఏదో నా సంతృప్తికోసం చెప్ప”

కొన్ని షణాల కర్కాత చెప్పింది కరుణ “ఈ ఏడాది దినరాకీ బొమ్మలకాలుపు పెడదా మనుకున్నాను అందుకు సనికొచ్చే బొమ్మ లేవయినా తెచ్చిపెట్టండి” అని

ఆమె కోరికకి నవ్వుకుంటూనే పారం మొదలు పెట్టాడు

17

మరుసటి రోజంతా తీరిక లేనిపని హరి ప్రసాద్ కి లంచ్ టయింలో నయినా రమణిని కలుసుకుని, వూరు వెళుతున్నానని చెబుదామంటే వీలుపడలేదు రాత్రి బయలుదేరే ముందు కాస్త ముందుగా తయారయి వెళితే సరి అనుకున్నాడు

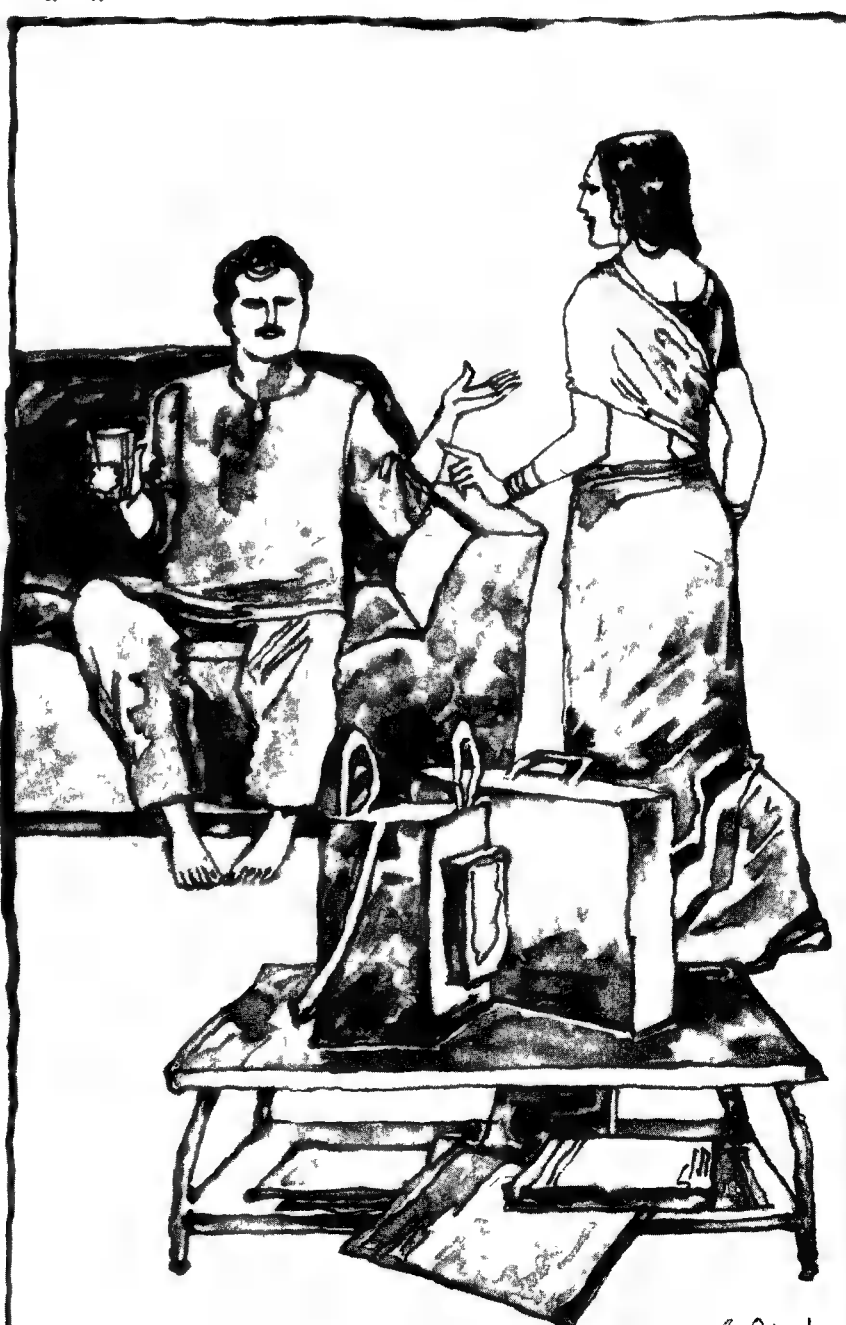
ఈ మధ్య కొన్ని రోజులుగా రమణికి, హరికి మధ్య స్నేహం బాగా అభివృద్ధి అయింది ఇద్దరూ ముక్తసరిగా మాట్లాడేవారు కావటం వల్లనేమో బహువచనాన్ని దాటి మాత్రం వెళ్ళ లేదు అయితే తనకి తెలికుండానే ఆమెకి తను దగ్గరవుతున్నానా అనిపిస్తుంది హరికి ఆమె మనసులో తన మీద ఎటువంటి అభిప్రాయం

ఉన్నదీ తెలుసుకోగల అవకాశం మాత్రం ఇంత వరకూ రాలేదు హరికిది బాధగా ఉంది లోలోపల ఎంత ఆరటంగా ఉన్నా, ఆమె ఏమను కుంటుందో అని చొరవ చూపలేకుండా ఉన్నాడు

మొదటిరోజు రమణిని టైప్స్ చేయటం చూచినవ్వడే, ఆమె రూపం మనసులో ముద్రించుకున్నాడు హరి ఏ అలంకారాలు లేని ఆమె అందం, సింప్లిసిటీ అతన్ని ఆకట్టు కున్నాయి వెంటనే తనని ఆమెతో పోల్చి చూసుకున్నాడు తనకి పింపుల్ గా వుండటమే ఇష్టం అందం పరవాలేదు, ముక్కు ముఖమూ సరిగ్గానే ఉన్నాయి కాకపోతే ఆమెకు జతగా సరిపోయేంత ఎత్తులేదు తను అదొక్కటే సమస్య!

మ్యాన్ సేవర్ ఆఫీసులో చేరిన తర్వాత ఎన్నోసార్లు ఆమెతో కలవటం, ఆఫీసు

విషయాలు మాట్లాడటం, అవసరం అయినప్పుడు ఇద్దరూ కలిసి పనిచెయ్యటం జరుగుతూనే వున్నాయి హరి చూపులని, వాటిలో భావాలని చదవలేనంత తెలివితక్కువది కాదు రమణి కానీ తను తొందరపాటు మనిషి కాదు అతని మనస్సులో ఏమయినా ఉండనీ తన మనసు పారేసుకునే ముందు, అతని మనస్తత్వం ఏమిటి, తన మీద అతడి కెంత ఇష్టం ఉన్నదీ, అతని అలవాట్లు, నడవడిక అన్నీ వివరంగా తెలుసుకుంటూ వుంది అతడికి తల్లిదండ్రులు లేరని తెలిసింది వెంటనే అతడి మీద జాలిగా అనిపించింది తల్లి లేకపోవటం అంటేనే ఎంత బాధగా ఉంటుందో తనకి తెలుసు, అలాంటిది ఏ దిక్కు లేకపోతే ఇంకెంత కష్టమో! అబ్బా అనుకుంది ఇలాంటి వాళ్ళు



వెళ్ళి అవుతే భార్యని అతిగా ప్రేమిస్తారని ఎక్కడోవిన్నది తను

రోజు రోజుకీ తండ్రికి కుడిభుజంగా మారి పోతున్న హరిని అభిమానించకుండా ఉండలేక పోతుంది రమణ ఆతను ఎక్కువగా పనిమీద బయలు తిరుగుతూ వుంటాడు ఏ రోజునూ అంచవర్లో ఆఫీస్లోవుంటే ఏదో ఒక పని కల్పించుకుని రమణ దగ్గరికి వెళతాడు అప్పటి కామె ఇంకా ఇంటినుంచీ తెచ్చిన బాక్స్ విప్ప కుండా అలాగేవుంటే అతనిక్కొంచం భాగం ఇస్తుంది అది తినేసాక కాఫీకోసం ఇద్దరూ కాంటినుకి వెళతారు

“అబ్బ! ఇంత మోరంగా ఉన్న కాఫీ రోజుకీ అన్నిసార్లలా తాగుతారు మీరు?” అంటుంది “మీకేమండీ హాయిగా ఇంట్లో చక్కగా స్వయంగా కలుపుకుని తాగుతారు మాకు హోటల్ తప్ప మరో దారి లేదు” అని అతని సమాధానం

సాయంత్రాలు కొంచం అలస్యం అయిన రోజుల్లో కొన్నిసార్లు స్కూటర్లో లిఫ్ట్ ఇస్తుంటాడు హరి ఆమెకి వాళ్ళింటిదగ్గర ఆమె తనని రోవరికి రమ్మంటే బాగుండుననుకుంటాడు అతను తనవెంట బాల్కనీవరకయినా వస్తాడేమో, మంచినీళ్ళయినా అడుగుతాడేమో అని ఆమె చూస్తుంటుంది ఏమీ జరగవు ఆమె పైకివెళ్ళి ఒక్కక్షణం నిలబడి, స్కూటర్ మీదినుంచి పైకిచూస్తున్న అతని వయపు చూస్తుంది అతను ‘వెళ్తున్న’ అన్నట్లు తల వూపేసి, స్కూటర్ స్టార్ట్ చేస్తాడు

ఆ వేగ మధ్యాహ్నం అతను రాత్రి ఇంటి కొస్తానని సోన్ చేసి చెప్పగానే నంతోడం వేసింది అతను ఉరు వెళుతున్నాడని తెలుసు అతన్ని కలుసుకుని మాట్లాడితూడా ఎన్నో రోజులయింది అతనికి తను ఇంట్లో భోజనం పెట్టాలని అనుకుంది సాయంత్రం కాస్త త్వరగా ఇల్లు చేరుకుంది పాయసం, వడలు, సాంబారు, వంకాయ వేపుడు కూరచేసి రసం పెట్టింది అన్నం వేడిగా కుక్కర్లోనే ఉంచేసింది స్నానం చేసి, ఎరుపురంగు జరిఅంచున్న తెల్లని గద్దాల చీర కట్టుకుని తలదువ్వి, వదులుగా జడవేసుకుంది

హరిప్రసాద్ సరిగ్గా ఎనిమిది గంటలకి విశ్వమూర్తిగారిల్లు చేరాడు అప్పటికి నాలుగు సార్లు రమణ కిటికీ దగ్గరికొచ్చి చూసింది అత నాస్తున్నాడేమోనని అయిదోసారి చూసేవరికి హరిప్రసాద్ ఒక ఎయిర్ బాగ్, మరొక చిన్న బ్రీఫ్ కేస్ తో ఆటో దిగటం కన్పించింది తెల్లని పైజమా, లాల్ బీ వేసుకున్నాడు, ప్రయాణంలో తేలికగా ఉంటాయని

అతను మెట్లెక్కి పైకి వచ్చి తలుపు తట్టబోయేంతలో తనే తెరిచి ఎదురుగా నిలుచుంది రమణ ఒక్కక్షణం రెప్పవేయకుండా

గోరంత దీపం

ఆమెనే చూస్తూవుండిపోయాడు ఆమె ‘రండి’ అనేదాకా తేరుకుని రోవరికి అడుగు వేయలేదు కాళ్ళకున్న ఆకు చెప్పలు అక్కడే విడిచి ఆమె వెంట నడిచాడు ఆలోచిస్తూ తనామెని అంతకు ముందెన్నిసార్లు చూశాడు కానీ ఇవాళేమిటో కొత్తగా, వేరుగా కన్పిస్తోంది ఎక్కడాన్నది లేదా అని చూస్తున్నాడు కళ్ళతోడు లేకపోవటం వల్లనేమో కాస్త చిన్నపిల్లలా కనిపిస్తోంది అంతేకాదు ముఖంలోకూడా తను అంతకు ముందెప్పుడూ చూడని భావాలేవో కన్పిస్తున్నాయి అవలు విశ్వమూర్తిగారు లేనప్పుడు తనిలా వస్తే ఆమె ఎలా రియాక్ట్ అవుతుందో అని భయపడ్డాడు హరి హాయినా ఏమయినా సరే, ఆమెతో ఇవార మనసు చిప్పి మాట్లాడాలని నిర్ణయించుకునే బాగా టయిం ఉంచుకుని వచ్చాడు

బాగ్, బ్రీఫ్ కేస్ టిపాయ్ మీదుంచి సోఫాలో కూచున్నాడు ఆమె సాన్నిధ్యంలో మంత్రం వేసినట్లుగా వుంది “చాడరాబాద్ వెళుతున్నా ఈ రోజు, మీకు తెలిసేపుంటుందనుకుంటాను” “ఊ, నాన్నగారు చెప్పారు మీ వున్నకం షల్లినీటీ వర్క్ మీద వెళుతున్నారు కదూ?” రమణ జవాబుకోసం చూడకుండా రోవరికి

ఇటీవల చిత్తూరులోని బాలానంద సంఘం వారు నిర్వహించిన రాష్ట్రస్థాయి పద జూనియర్ల భరతనాట్య పోటీలలో ద్వితీయ బహుమతి సాధించి చిరంజీవి ఎం డి శ్రీమాల మూడేళ్ల వయసుగల ఈ పాప శ్రీ సూరిబాబు శిష్యురాలు తల్లిదండ్రులు శ్రీమతి కలానాయిదు, శ్రీ ఎం డి నాయుడు ఇద్దరూ ఉపాధ్యాయులే



వెళ్ళి ఓ గజగ్గానునిండా ఆరంభ జ్యూస్ తెచ్చి అతని కందించింది

“నాకేనా? మరి మీకో?”

“సరవలేదు మీరు కానివ్వండి”

“అలాకాదు గ్లాసాకట్ తెండి చెరిసగం తీసుకుందాం” మళ్ళీ రోవరికి వెళ్ళింది

ఆమె తెచ్చుకున్న గ్లాసులో సగం జ్యూస్ పోసి ఇచ్చాడు ఎదురుగా మరో సోఫాలో కూచుంది రమణ

స్వామగారికి ఎగురుస్తూ ఆమె ముంగురుల్ని, చీరక చ్చిళ్ళనీ గమనిస్తూ జ్యూస్ తాగుతున్నాడు హరి నిదానంగా ఏ అలంకారాలూ చేసుకోని ఈమెలో ఎక్కడుంది ఆకర్షణ? అని ఆలోచిస్తున్నాడు అతను నిజానకిది ఆకర్షణ కాదనీ, ఆమెమీద తన మనసులో ఏర్పడిన ఇష్టమే ఆమెతో అందాలని చూడగలిగేలా చేస్తోందనీ అతనికి తెలిదు

“ఏమిటాలోచనలో పడిపోయారు” అడిగింది రమణ

“మనిద్దరి గురించే ఆలోచిస్తున్నాను” అనాలోచితంగా అనేసి, నాలిక్కర్చుకుని ఆమె ముఖంలో భావాలకోసం వెతుక్కోసాగాడు హరి

“రాత్రి ప్రయాణంలో చేసేందుకు పని ఏమీ ఉండదుగా? అప్పుడు తీరిగ్గా ఆలోచనలు చేద్దురుగాని, భోజనానికి లేవండి” అన్నది తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ

సవిత్రే ముత్యాలు తీర్చినట్లున్న ఆమె పలు వరసనే చూస్తున్న హరికి, ఆమె ఏం అంటున్నదీ అర్థం అయేవరికి, కొన్ని క్షణాలు పట్టింది అర్థం అవగానే, “అబ్బే భోజనమా నేనూ”

“భోజనం చేసి వచ్చాను అని అబద్ధం చెప్పేందుకు ఎందుకు అవ్వడ తారూ గానీ వదండి చేతులు కడుక్కుందుకు”

ఇంక తప్పలేదు హరికి ఆమె అంత ఆపేక్షతో అధికారం చూపించేస్తూంటే ఏమన గలడు? అయినా ఈ ఇంట్లో ఇలా వచ్చి ఒంటరిగా రమణని కలుసుకోవటం మొదటిసారి కావటం వల్లనేమో మొహమాటంగా వుంది అతనికి

రమణ టవల్ అందించి, బాత్ రూం చూపించింది కాళ్ళు చేతులు కడుక్కునివచ్చాడు డైనింగ్ టేబుల్ ముందక కుర్చీ లాక్కుని కూచున్నాడు

క్లేట్స్ పొగలు కక్కుతున్న అన్నం పైన అప్పడే వేసిన నెయ్యి మెల్లగా కరుగుతోంది పక్కనే చిన్ని గిన్నెలో పాయిసం ఉంది పాయిసంతో ప్రారంభించాడు భోజనం

సాంబారు గిన్నె పట్టుకొచ్చింది రమణ, రెండు గరిటలు వేయగానే, చాలుచాలు అని చెయి అడ్డంగా ఉంచాడు హరి మూడో గరిట సగందాకా హరి చేతిమీద పడి పోయింది ముగ్గుమన్నదేమో, ‘అబ్బ’ అని చెయి పక్కకి లాక్కున్నాడు వెంటనే

మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును మెరుగు పరచటానికి **ఐటెక్స్** మాట్ ఫినిష్ లీలకం

దేశమంతటా నాగరిక యువకులు కోరి దరించేది ఐటెక్స్
తలకం నారిమణుల వుప్పు విదానాన్ని ఆధునిక సౌందర్యాన్ని
ప్రస్తుతం చేసేటందుకే తమ్ములకింపైన 14 రంగులలో
దొరుకుచున్నవి. శిష్టియ విదానంలో తయారుచేయబడు
ఐటెక్స్ తలకం చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు



ఐటెక్స్
41 సంవత్సరములకు మీ
సమృద్ధికి పాత్రమైన
ఉన్నతమైన దీప్తి

అరవింద్ లాబరేటరీస్
మద్రాసు 600033

ప్రతి మనసు ఎక్కడ వివిధమైన
ప్రగతి విజ్ఞానం, నా. నా. 162, విజయవాడ.
రామలక్ష్మి, పెల్లూరు, ప్రకాశం జిల్లాకు సుమారు 10 కిలోమీటర్లు.

"అయ్యో! సారీ" అంటూ ఛేరమీదే వున్న నావ్ కిత్తో, గబుక్కున అతని చేయి అందుకుని తుడిచింది "బాగా నేడిగాతగిందా?" అన్నది నొచ్చుంటూ, అతని చేయింకా అలాగే పట్టుకుని

"పోనీ, తుడిచేరుగా చల్లగా పోయిగా వుంది" అతను తన్మయంగా అంట్లోంటే, గబుక్కున అతని చేయి నిడిచెయ్యబోయింది చిన్నగా నొక్కి వదిలేసాడు పారి అన్నం కలుపు కుని, మధ్య మధ్యలో వడలు, వేపుడుకూరతో భోజనం చేసాడు

అతని కెదురుగా మరో కుర్రీలో కూర్చుంది రమణ ఇద్దరి మధ్యా కొంతసేపు ఆసీను విషయాల్లో దొర్లాయి

"మళ్ళీ మీరీ మధ్య ఏమీ రాస్తున్నట్లు లేదు కదూ?"

"ఎక్కడా ఆసీన్ పనితోనే ఉయిం అయిపోతుంది రాత్రి గది చేరటం తరువాయి మొద్దు నిద్ర వచ్చేస్తుంది రాయటానికి, ఆలోచించేందుకూ టయిమే ఉండటంలేదు అయినా ఆదివారాలు ఏవో రాయాలని ప్రయత్ని స్తునే వుంటాను ఏం లాభం? ఒక వారం రాసినది మరో వారానికి కంటిమ్యయేషన్ మిస్ అవుతూంటుంది"

"పోనీ మీకేదయినా ఫేర్ చేసే వర్క్ ఉంటే చెప్పండి నేను చేసేదెంతాను ఇంట్లో ఉన్నంతసేపు కాస్త వంట తప్పిస్తే ప్రిగానే వుంటాను"

"మీకీ ఊళ్ళో ఫ్రెండ్స్ కూడా అంతగా ఉన్నట్లు కనిపించదు"

"మీరన్నది నిజమే అరుణ, కరుణ తప్ప వేరే ఫ్రెండ్స్ ఎవరూ లేరు"

అతను అన్నం కలుపుకుని తింటున్న తీరునే గమనిస్తూవుంది చేత్తో కలవటం ఎక్కువ

గోరంత దీపం

తినటం తక్కువ అంత పని చేసే మగవాడు ఇంత తక్కువ తింటాడేమిటా అనిపించింది రమణకి

పారి భోజనం అయింది చేయి కడుక్కుంటూ, "మీరింత బ్రహ్మాండంగా వంట చేస్తారని తెలిస్తే, ఇన్నాళ్ళు అగేవాణ్ణికాదు ఎప్పుడో ఛాన్స్ చూసుకుని భోజనానికి వచ్చేసే వాణ్ణి" అన్నాడు నవ్వుతూ

"ధాంక్స్ పోనీ ఇకముందు అన్నదన్నది ఛాన్స్ తీసుకోండి" అన్నది

హాల్లో వెళ్ళి కూర్చున్న తర్వాత అడిగాడు పారి, "సిగరెట్ కాల్చుకోవచ్చా?" అని అతను కొంచెం ఎక్కువగానే సిగరెట్లు కాలుస్తాడని తెలుసు

"నో లిక్విడ్స్" అంటూ తనూ వచ్చి కూచుంది వస్తూ వక్కసాడి డబ్బా తెచ్చి అతని ముందుంచింది అలా రావటం, ఆమె అడుగడుగునా ఆసీడ్గా అన్నీ వడ్డిస్తూంటే తను భోంచేయటం, ఎంతో ఆసీయల్లా ఎదురెదురుగా కూచుని మాట్లాడుకోవటం- ఇదంతా ఓ కలలా వుంది అతనికి ఇంకా ఆమెతో ఏదో చెప్పాల్సింది ఉందని పిస్తూంది కానీ, మనసులో భావాలకి భాష అంది రావటంలేదు

ఇంకా స్పేస్ట్లో అతనికి టయిమవుతుంది ఏమయినా చెబుతాడేమోనని చూస్తూంది ఆమె

"మళ్ళీ ఎప్పుడు తిరిగి రావటం?"

"వారం రోజులు పట్టమ్మ" కావాలనే అవసరానికి మించి చెప్పాడు, ఆమె రియాక్షన్ చూడాలని

"అన్ని రోజులే?" రమణ ఆశ్చర్యం

ఫోన్ లో కవితలు!

ప్రజలలో సాహిత్యాభిలాషను పెంపొందించటానికి పశ్చిమ జర్మనీ తంతిశాఖ టెలిఫోన్ లో కవితలను వినించే పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టింది దీనిని మొదట 1978లో కీల్ నగరంలో ప్రయోగాత్మకంగా ప్రవేశపెట్టారు ఇది ప్రజాదరణ పొంది ప్రస్తుతం పన్నెండు నగరాలలో అమలులో ఉంది సాధారణంగా రచయితే చదివిన కవితలను రికార్డు చేసి ఉంచుతారు దీని సమయం నాలుగు నిమిషాల క్రింది మించదు వర్తమాన కన్సర్వేటర్లు ఒక చక్కని అవకాశం వీరి కవితలు టెలిఫోన్ ద్వారా ప్రజా భావనల్యానికి చేరుతున్నాయి పార్లమెంటునామె తీరికలేకుండా ఉండే వ్యాపారవేత్తలకు మధ్య మధ్య నాలుగు నిమిషాలపాటు చక్కని మార్పు ఇస్తున్నాయి

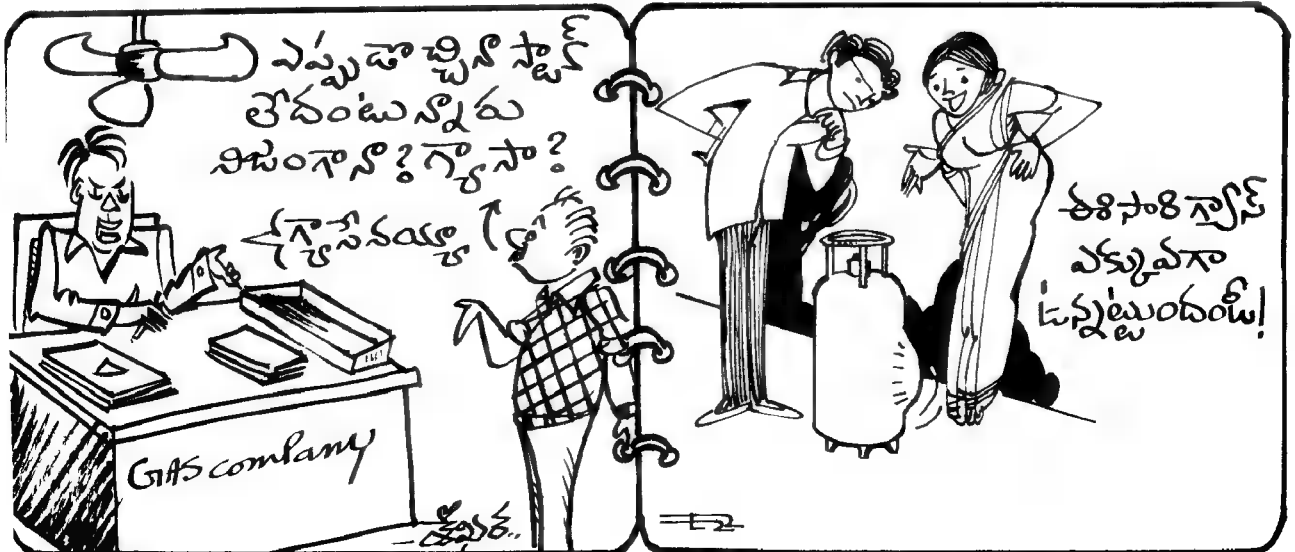
"త్వరగా వచ్చేయ్యమంటారేమిటి?"

"నేను రమ్మంటే వస్తారా?"

"తప్పకుండా మీరేం చెప్పినా చేస్తాను, ప్రామిస్" సినియర్ గా అంటున్న పారిని చూస్తే రమణ మనసు వెన్నలా కరిగిపోతూవుంది

"లాభంలేదు ఇతను ఇంతకన్నా ఏమీ చెప్పలేదు" అనుకుని 'ప్రామిస్' అంటూ చేయి వాచింది

ఆ తేలి నందుకుని, అలాగే ఆమెను దగ్గరకి లాక్కున్నాడు పారి భుజం చుట్టూ చేతులేసి గట్టిగా హత్తుకున్నాడు "నిజం రమణా, నువ్వేం మంత్రం వేసావో నాకు తెలియదు నా మనసు ఎప్పుడూ నీ చుట్టూనే ప్రదక్షిణం చేస్తూంటుంది అయి లోయ" గుసగుసగా



అంటూ, అమె పెదవుల మీద ముద్దు పెట్టు కున్నాడు

కాలం స్తబ్ధించినట్లుగా ఉంది రమణకి అతని ఒడిలో నర్తం మరచి కళ్ళు మూసుకుని ఉండిపోయింది

ప్యాను తిరుగుతూనే వున్నా మదుటి మీద పట్టిన చమటలో అతుక్కుపోయిన అమె వెంట్రుకల్ని సవరిస్తూ, "మరి నే వెళ్ళేదా నాకు బయ్యమవుతోంది" అని అ త నం టే, ఉలిక్కిపడి, అతని మెడ చుట్టూ వేసిన చేతులు తీసేసి, లేచి నిలుచుంది రమణ

బ్యాగ్, బ్రీఫ్ కేస్ అందుకుని చెప్పలేను కున్నాడు పారి మాటలు రానిదానిలా చూస్తూ వుండిపోయిందామె దగ్గరికి రమ్మని కళ్ళతోనే పీలిచాడు రెండు అంగళ్ళో వచ్చేసిన ఆమెని ఒక చేత్తో దగ్గరికి తీసుకున్నాడు తని అతని భుజంమీద ఆన్వేసి నిలుచుంది

సరిగ్గా అప్పుడే అనిపించింది పారికి, 'తనింకో రెండించీలు పాడవుంటే బావుండేది కదా' అని

దిగులుగా చూస్తున్న ఆమె బుగ్గల్ని ఒక్కసారి పెదవులతో తాకి, వదిలేశాడు

"వెళ్లాస్తామరి" అంటూ మెట్లకేసి నడిచాడు లాల్కూనిలో నిలుచుని చూస్తూ వుండి పోయింది రమణ

* * *

హరిప్రసాద్ ఎక్కిన రైలు కదిలేముందుగా అతను ఊహించని సంఘటన ఒకటి జరిగింది సరిగ్గా రైలు బయల్దేరటానికి అయిదు నిమిషా లుండనగా, అంత దూరంలో పట్టుపాపడా కొద్దిగా ఎత్తి పట్టుకుని పరిగెత్తి వస్తున్న కరుణ కన్పించింది

"ఏమిటి అమ్మాయి పిచ్చి, పరశురాం గారేమనుకుంటారో" అనుకున్నాడు పారి అతనున్న రిజర్వ్ కంపార్ట్మెంట్ దగ్గరి కొచ్చి అగి ఆయాసం తీర్చుకుంది అతను కిందికి దిగివచ్చాడు

"ఇదిగో ఇవి మీ కోసమే కొన్నాను", కొన్ని ఇంగ్లీషు మేగజీన్లు అతని కందించింది

"ఒక్కరైచీ వచ్చావా ఇంత ర్యాపి"

"ఒక్కడాన్నేమిటి చూస్తారూ? డ్రైవర్ వెంట వున్నాడుగా అను అక్కయ్య వస్తానన్నది ముందు దానివల్లనే ఇంతాంస్యం అయింది ఆఖర్న తల నొప్పిగా వుంది, రాను పోనే అన్నది అయినా అదేమిటోగానీ, దానికేక్షణం ఏ బుద్ధి పుడుతుందో అర్థమే అవదు నాకు"

"దాకీ వచ్చారా ఇంటికి?"

"ఊ వచ్చేశారు, అయినే వెళ్ళమన్నారు"

"ఓహో ఫరవాలేదు" అనుకున్నాడు పారి మళ్ళీ అంతలో 'అయిన కెందుకింత శ్రద్ధ తన మీద' అని అనుమానం కలిగింది

మాడో గంట కొట్టారు, సిగ్నల్ ఇచ్చారు

ఇ'వేమన' పద్యాలు

నొంటి మీద కిరీసకాయలు పోసుకుని
నిప్పంటిండు కుంటుంటో - బొగె చలి అనిపించి
అట్లా చొస్తూన్నదేమోననుకున్న
యువకానక!



మృగము మృగముఅనుచు మృగముల దూషించు
మృగముతన్న చెడుగు ముద్దుదాను
మృగముకున్న గుణము మూర్ఖునకు లేదొ
విశ్వాదాభిరామ వినుర వేమ.

"వెళ్లా" అని పారి రైలు ఎక్కడం, రైలు కదిలి పోవటం ఒక్కసారే జరిగినాయి కరుణ కరీఫ్ ఊపుతూ ఉంది రైలు స్టేషను దాటే పరికూ చూస్తూ ఉండిపోయాడు పారివసాద్

తన బెర్త్ మీద దుప్పటి పరచుకుని పడు కు న్నాడు, ఇల్లిస్ట్రేటెడ్ పీక్లీలో ఎడిటోరియల్ 'చదువుతూ' అలాగే నిద్ర పట్టేసింది చల్లగాలికి మళ్ళీ అర్థర్యాతి మెలకువ వచ్చింది చలిగా వుంటే పరుచుకున్న దుప్పటినే లాగి కప్పుకుని ముసుగు తన్నాడు

నిద్ర మౌతం రావటం లేదు రైలు ఏదో స్టేషన్లో అగితే కప్ప టే లాగి సిగరెట్ అంటించు కున్నాడు

తను హైదరాబాద్లో కలవబోతున్న స్నేహితుణ్ణి తల్చుకుంటే అతనికి చిన్నతనం రోజుల్ని గుర్తొచ్చినాయి

[ఇంకా వుంది]



'సి తార' భాను ప్రിയ

“వాగ్దే రహాలో”

నరసింహం బోధన

పెద్దమనిషిగా చెలామణి అవుతూ, పెడదార్లు తొక్కుడంలో ముందు వరుసలో ఉన్న నరసింహం (నంకాయల) ■ ఊరి నర్సం. ఆయన కుమార రత్నం శేషు (నరసింహరాజు). తండ్రి పాడువనులు చేసినా - వాటిని కప్పి పుచ్చుకునే సమర్థత గలవాడు. చెడ్డపనులు చేయడంలో తండ్రి పోలికలు వచ్చినా - వాటిని కప్పి పుచ్చుకోగల సామర్థ్యం మాత్రం అబ్బలేదు.

'ఇంటి గుట్టు'లో చంద్రమోహన్, సుహాసిని, ననిని, చిరంజీవి



ఏవాలకైనా తెలుసుకోకపోతాడా అని చాలాసార్లు అవకాశమిచ్చి చూశాడు తండ్రి. తెలుసుకోకపోగా అందరిచేత తిట్లు, తమ్ములు తినే స్థితికి వచ్చే సరికి ఒళ్ళు మండిపోయింది తండ్రికి. కొడుకు మీద చెయ్యిచేసుకుని, “ఏం చేసా గుట్టుండాలి. కానీ, చేసింది ఎవరికీ తెలియకూడదు. నువ్వు చెయ్యాలనుకున్నావన్నీ చేసేయ్. ఎవరూ నోరెత్తకుండా చెయ్య్. అందుకు అవసరమైన ఏర్పాట్లున్నీ చెయ్య్. అదేరా వరువు ప్రతిష్ఠలను నిలుపుకునే కీటుకు. మనబోటి పెద్దవాళ్ళ బతుకు,” అంటూ జీవిత సూత్రాలను గురించి బోధించాడు. దాంతో అనలే పొగరెక్కిన ఆంబోతులా ఊరిమీద పడే శేషుకి కొండంత బలం వచ్చింది.

ఈ తండ్రి కొడుకులు కలిసి ■ ఊర్లో చేసిన ఘనకార్యాలకు జరిగిన ఘన వన్మానాలను రసవత్తరంగా కౌసల్య పిక్చర్స్ “వాగ్దే రహా” యాక్షన్ ప్యాన్ ఫ్లిల్మ్ లో చిత్రీకరించారు డైరెక్టర్ కె. ఎన్. రెడ్డి. కౌసల్య బుచ్చిరెడ్డి నిర్మాతగా భీమవరకు బుచ్చిరెడ్డి సమర్పించే ఈ చిత్రానికి పేరాల కథ, నూటలు రాశారు. షక్తవర్తి సంగీత దర్శకుడు.

కృష్ణా పి. పి. రెడ్డి దర్శకత్వంలో కోగంటి విశ్వేశ్వరరావు భారీచిత్రం

హీరో కృష్ణా పూజా కార్యక్రమ నిర్వహణ, నాయికలు జయసుధ, జయప్రదల దీపారాధనతో డిసెంబర్ 9న శ్రీ సంచలన చిత్రాలయవారి

సినిమా విశేషం

“బంగారు కాపురం” చిత్రానికి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. రావుగోపాలరావు, గొల్లపూడి మారుతీ రావు, అల్లు రామలింగయ్య, గిరిబాబు, ఎన్. వరలక్ష్మి, అన్నపూర్ణ, స్మిత, జయమాలిని, జ్యోతిలక్ష్మి ఇతర ప్రాతధారులు. సన్యాసండ్ సంభాషణలకర్త. ఆత్రేయ, వేటూరి గీతాలకు జె. వి. రాఘవులు స్వరకర్త, లక్ష్మీతోగోరే ఛాయ, భాస్కరరాజు తిర్పిం, కోగంటి విజయకుమార్ నిర్వహణ, మన్మోం రాధాకృష్ణ - రామనూరి సహదర్శకత్వం, కాట్రగడ్డ రామకృష్ణారావు నిర్మాణ సాధ్యంతో పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. “మొదటి షెడ్యూల్ జనవరి 27. మంచి ఫిబ్రవరి 6 వరకు, ఊటీలో మార్చి 1 నుంచి

'బావా మరదళ్ళు'



మా
వి.జి.



పద్మావతి మూడియోన్ సమర్పణతో అమృతా ఫిలిమ్స్ చిత్రం

'సెంటిమెంట్' పాటు క్రయిన్, యాక్షన్, సస్పెన్స్ లన్నీ ఉంటాయి," అన్నారు ఎం బాలయ్య ఈయన కథ స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి దర్శకత్వం వహించే చిత్రానికి డిసెంబర్ 22 న తొలిగీతం ధ్వనిముద్రితమైంది కృష్ణ, జయసుధ సత్యనారాయణ, గిరిబాబు, మాతన్ ప్రసాద్, పద్మావతి, ప్రసాద్ బాబు అవ్వపూర్ణ నిర్మల, వగైరా నట్యరంగం. డి.వి.నరసరాజు మాటలు రాశారు. సీ నారాయణరెడ్డి, వేమూరి గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. ఎం.జి.ఆర్. మణి వాయిద్యం, కె.ఎల్.ధర్ శిల్పం సీమ వుత్తాలు, ఎన్.పి.ఎన్. వీరప్ప వారు, కె.రంగారావు-గంగాధర్ సహకార దర్శకత్వం, రవికుమార్ ఆర్కహణతో తులసి రాంప్రసాద్ సహ నిర్మాత ఎ.బి.వారి 10వ ప్రారంభమయ్యే మూటింగ్ మేలో పూర్తవుతుందని, జూన్ లో విడుదల చేయబడనుమని నిర్మాతలు అలసరి మార్గనారాయణ, మున్నవ వెంకట్రావు తెలియజేశారు

10 వరకు రెండవ షెడ్యూల్, మూడో షెడ్యూల్ షిఫ్ట్ 1 నుంచి 10 వరకు, మిగిలిన ఆరు రోజులపాటు మూటింగ్ మేలో జరుగుతుంది," అన్నారు నిర్మాత కోగంటి విశ్వేశ్వరరావు

"మందరి - సుబ్బారావు"

ఇప్పుడు "శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ" చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న ప్రముఖ ప్రతికాధిపతి చెరుకూరి రామోజీరావు ఉషాకిరణ్ ఫిలిమ్స్ బానర్ లో డిసెంబర్ 26 నుంచి పై చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తారు విజయవాణి వాయిక రేంగి నరసింహారావు దర్శకుడు

కో.భ.న్.బా.బు. రా.ధి.క



బాలకృష్ణ - 'డిస్కో కింగ్'

మూటింగ్ మూడు వంతులకు పైగా పూర్తయి పోయినట్లే," అన్నారు తొలిసారి ప్రసాద్ ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో "డిస్కో డాన్సర్" హిందీ హిట్ చిత్రం ఆధారంగా రాకేష్ నిర్మించే విష్ణు ఫిలిమ్స్ "డిస్కో కింగ్" చిత్రంలో నందమూరి బాలకృష్ణ తులసి, జగ్గయ్య, మాతన్ ప్రసాద్, సుధాకర్, ఆమవసు ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు గజేష్ ప్లాతో సంభాషణలు చక్రవర్తి సంగీతం సాయిప్రసాద్ వాయిద్యం కొండవనేని రామలింగేశ్వర రావు శిల్పంతో తాండవకృష్ణ నిర్మాణ సారథి

నందమూరిబాలకృష్ణ "డిస్కో కింగ్"

టౌంట్ బాయిల్ రెండు సాంగ్స్ ను డిసెంబర్ రెండవ వారంలో ఎక్సరైజ్ చేశాం

'గూండా' లో రాధ, చిరంజీవి



సినిమా



'ఆవరాధి'లో సుమన్, సుహాసిని

“పుణ్యం కొద్దీ పురుషుడు” లో ఎవరి పెవిమిటి ఎవరు ?

రాధ (రాధిక) బొమ్మల కొలుపుకు బొమ్మల్ని పేర్చి పెట్టింది వాల్చింటి గుమ్మం వరకు వచ్చిన సత్యధాను (జయసుధ) వీర కుచ్చెళ్ళ అడ్డు వడడంతో వడబోయింది

పక్కకు తిరిగిన రాధ తన కళ్ళను తానే నమ్మలేకపోయింది “ఏమే, సత్యా! ఏమిటే ఇది ? అచ్చం నూరు పైసల తెలుగు అడవడు చులా రయారయ్యాక్ ?”

“ఏం చెయ్యనే! బొమ్మల కొలుపుకు వెళ్తున్నావ్-ఆ జీన్ పాంట్స్, టీ షర్ట్లు ఏమిటి చక్కగా వీర కట్టుకుని వెళ్లకుండా ? పైగా, పెళ్లి కూడా నిశ్చయమైంది రేపు పీటల మీద కూడా ఇలాగే కూర్చుంటావా ?” అని మా మమ్మి హారు పెట్టి, వీర కట్టి వంపింది

“ఏమిటి! నీకు పెళ్లి నిశ్చయమైందా ? అమ్మ దొంగా! నాకు కనీసం మాట మాత్రమైనా చెప్పలేదే! సత్యా, సత్యా! ప్లీజ్ ఆ అధృష్టవంతుడవరో చెప్పవూ ?”

చెప్పడం కాదు చూస్తాను ఇద్దరం ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకుని, మనసులు ఇచ్చి పుచ్చుకుని, ప్రేమించుకున్నాం”

“ఎప్పుడూ ? నీ పెళ్లిప్పుడా ? పోవే-పెద్ద బెట్టు చేస్తున్నావ్- నువ్వే మహా ప్రేమించి నట్టు, అదేదో పెద్ద గొప్పనట్టు ఓన్ నేను నీకన్నా ముందు ఎప్పుడో ప్రేమించాను”

“కావ్! కొవ్!”

“ఏం ? నేను ప్రేమించలేనా ? నమ్మ.

ప్రేమించే వారుండరా ?”

“ఐతే, ఎవరో చెప్పవే! ”

“నేనెందుకు చెప్పాలి ? ”

“నువ్వు వాకన్నా ముందు ప్రేమించావు గనుక”

“నువ్వు వాకన్నా ముందు పెళ్లి చేసుకో బోతున్నావు గనుక నువ్వే చెప్పాలి పోనీ - ‘ అంటూ రాధ కొలుపులోని ఓ బొమ్మను చూచుస్తూ, “ఇంత చక్కగా ఉంటాడా ?” అంది పోట్ ఓ-కే” అయ్యాక, “తర్వాత ఇద్దరి మీద ‘చక్కని వాడంటే అనే సాంగ్ వస్తుంది’ అన్నారు డైరెక్టర్ కట్టా సుబ్బారావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంతో వై. వి. రాన్ నిర్మించే రవిచిత్ర పిలిచి “పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు”లో జయసుధ, శోభన్ బాబు

పురుషుడు’ చిత్రంతో శోభన్ బాబు ఓరో రావు గోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రావలింగయ్య వేలు, బీమేశ్వరరావు, కె కె శర్మ, ధన్వ, మిరాయి చిట్టి గరగ, పెమ్మ సాని రామకృష్ణ, సత్య రాజ్, ఎన్ వరలక్ష్మి, ఆమారాధ, పుష్పలత, విజయలక్ష్మి గిరిజారాణి ఇతర పాత్రధారులు - బాలమురుగన్ కథకు పూసల సంతాషణలకర్త ఆశ్రేయ సినీ వారూణరెడ్డి గీతాలకు సత్యం స్వరకల్ప చేశారు ఎ దేవరాజ్ ఛాయ, ఎం కృష్ణ శిల్పం, సలీమ్ నృత్యాలు, మాధవన్ స్టంట్లు ఎస్. రామకృష్ణ సహకార దర్శకత్వం, వి. సుందరం-కుప్పిలి వెంకటేశ్వరరావు నిర్వహణ, రాయ్-రెడ్డి హామయ దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు

‘పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు’లో జయసుధ, శోభన్ బాబు



హిందీ చిత్ర విశేషాలు!

★ రాష్ట్రపతి శ్రీ జైల్ సింగ్ మనుమడు ఇంద్రజిత్ సింగ్ - రాజశ్రీ, సాధనా బ్రదర్స్, మిన్ మూవీస్ వారి చిత్రాలలో ప్రధాన భూమికలకు బుక్ అయ్యాడు

★ “మరో ఆరు మాసాలలో నా మార్కెట్ ఏమాతందోసన్న భయంతోనే ఇంతకాలంగా ఈ పరిశ్రమలో గడుపుకొస్తున్నాను,” అంటుంది నేపథ్యగాయని ఆశాభోంస్లే

★ అక్టోబర్ 18న ఢిల్లీలో “హద్ సా” చిత్రం ప్రదర్శింపబడే రివాలీ థియేటర్ లోని బాల్కనీలో ఒక ఆటంబాబు పటాసు కనుగొనబడింది అంతకు ముందు కొన్ని థియేటర్లలో సంభవించిన ప్రేలుళ్ళు మూలంగా ఢిల్లీలోని థియేటర్లకు వెళ్లడానికి కొందరు ప్రేక్షకులు భయపడుతున్నారు కొన్ని థియేటర్లలో అసలు వసూళ్ళే లేవు ఓడియర్ థియేటర్ వద్ద ప్రతి ప్రేక్షకునీ తనిఖీచేసి మరీ లోనికి పంపుతున్నారు

★ మనోజ్ కుమార్ మంగళ, శనివారాలనాడు “షేన్” చేసుకోడు ఎందుకని అడిగితే, “మా నాన్నగారు అలా పాటించేవారు దాన్ని నేను అనుసరిస్తున్నాను అంతే!” అంటాడట

★ హ్యాపీ కేక్ ముఖర్జీ చిత్రం “బావర్చి”, సత్యజిత్ రే చిత్రం “షత్రంజ్ కే ఖిలాదీ” తొలి రీళ్ళలో అమితాబ్ బచ్చన్ వ్యాఖ్యానం ఉంది ఇటీవల మత కలహాలపై ఇషాఫ్ సర్క్యూట్ అనే ఆయన తీసిన ప్రాప్య చిత్రంలో అమితాబ్ చేత ఒక పద్యం, ఆరు నిమిషాల వ్యాఖ్యానం రికార్డ్ చేయబడ్డాయి

★ మనదేశంలో కాన్స్టర్ లోని “శిష్ మహల్” థియేటర్ ఒక్కడానికే కాంస్లి మెంటరీ పాన్లు అనుమతించబడవు అంతేగాక, ఈ థియేటర్లో గత ఇరవై ఏళ్ళుగా డిస్ట్రిబ్యూటర్ల వాలూ 40 శాతం చొప్పున వర్సంటేజీ పద్ధతిలోనే చిత్రాలు ప్రదర్శించబడుతున్నాయి

★ కొన్ని హిందీ చిత్రాల పేర్లలో ‘రామ్’, ‘ఏక్’, ‘ఏ’ ఉంటున్నాయి మచ్చుకి కొన్ని “రామ్ తేరీ గంగా మైతీ, రామ్ తేరే కీర్తి నామ్, రామ్ కా దేక్, రామ్ కా భాయ్ లక్ష్మణ్, రామ్ కలి, లల్లా రామ్”

“ఏక్ చిట్టి ప్యార్ భారీ, ఏక్ జాగ్ సికిందర్, ఏక్ థాకూ షహర్ మే, ఏక్ దిన్ బహూకా, ఏక్ నయా పహళీ, ఏక్ నయా ఇతహాస్, ఏక్ నయారిష్వా, ఏక్ సే భత్ దో”

“ఏ గులిస్తాన్ హమారా, ఏ కైసా ఇన్సాఫ్, ఏ కైసే నషా హై, ఏ దిల్ కిస్కోడూన్, ఏ వాదా రహా, ఏ ఇన్స్ నహీ ఆసాన్, ఏ తో కమల్ హోగయా” చిత్రాలు స్లాన్లు అయితే, “ఏ రాస్తా ప్యార్ కె, ఏ రాత్ ఫిర్ నహీ ఆయేగీ విజయవంత మయ్యాయి ఇప్పుడు కొత్తగా “ఏ దేక్, ఏ హై బొంబాయ్ ప్యరీ, ఏ కైసే మిలన్” పేర్లతో చిత్రాలు తయారవుతున్నాయి

★ “కూర్చీ” చిత్రంలో అమితాబ్ బచ్చన్ ప్రమాదానికి లోనైన సీన్ లో “ఈ సీన్ లోనే మా హీరోకు ప్రమాదం సంభవించింది,” అనే టైటిల్ కార్డ్ చూపించబడుతుందట

★ చదువున రోజుల్లో శశికపూర్ కు సంస్కృతం పాఠ్య భాగం కాని, అతనికి ఆ భాష ఒంటబట్టేది కాదు అన్ని సజ్జెక్టులలో ఫస్టు మార్కులు వచ్చినా సంస్కృతంలో మాత్రం సున్న అందుకే చదువుకు తిలోదకాలిచ్చేసి, సినిమారంగంలో ప్రవేశించాడు ఇప్పుడాయన “మృచ్చకటిక” సంస్కృత నాటకాన్ని హిందీలో నిర్మిస్తున్నాడు! ★



దేవికమల్ మూవీస్



కె.సి.రేఖర్ బాబు * నందం హాలివీడ్ రిటావు

చక్రవర్తి • యస్ వెంకటరత్నం పరుచూరి బ్రదర్స్

L A PUBS

శ్రీ శాయి కంబైన్స్ వైకా గోపీకృష్ణ

వైకా గోపీకృష్ణ ఫిలింస్ & యస్.వి.ఎం.కంబైన్స్

ఋణము లభించును !!!

తనఖాలు / తాకట్టులు / గ్యారంటీలు అవసరము లేకుండగను మరియు తనఖాలు/తాకట్టులు / గ్యారంటీ తోను, వివిధ శ్రేణీలలో, ఋణములు 10 సంవత్సరములలో తీర్చేటట్లు లభించును వివరముల కొరకు స్టాంపులు అతికించిన స్వంత చిరునామా గల కవరుతో ఈ క్రింది అడ్రసునకు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

Box No W-4,

C/o Andhra Sachitra Vara patrika,
VIJAYAWADA-520 003.(A P)

రూ. 40,000 విలువచేసే
బహుమతులు గెలవండి.

మొదటి బహుమతి

రాజుత్ హెల్మెట్ సైకిల్ లేదా రూ 9000/- వరకు

రెండవ బహుమతి

హి-ఫీ-ఎస్ స్టీరియో లేదా రూ 4000/- వరకు

110 కాన్సోలేషన్ బహుమతులు

(i) ఎల్ఎస్ టెక్నో రైగెడర్, క్లంప్ రక రూ 300/- లేదా

(ii) ఆర్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్ రూ 220/- లేదా

ఈ ప్రకటన రేఖ్యం అమ్మకాలను పెంచటం

ఈ క్రింద మూడు వరుసల్లో, ఎ వక్రమంది కూడా 57

వక్ర విరంగా 15 నుంచి 23 వరకే అంగీకరించ వాడం

18+23+16 = 57 అదాహరణ:

17 19 21

22 15 20

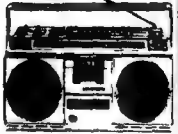
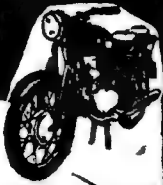
హరు చేయవలసినదల్లా ఇర విరంగా ఎటు మానినా 60 వక్ర విరంగా మూడు వరుసల్లో 16 నుంచి 24 వరకూ అంగీకరించ వాడాలి.

నిబంధనలు

ఒక కుటుంబం నుంచి ఒకే ఒక ఎంబ్లీ మాత్రమే అంగీకరిస్తాం పరిశాల తెలంగాణ వికేకలకు తెలియబడతాం యాజమాన్యం వారిది కుదిరినది నుంచి మా ఎంబ్లీలను 10 రోజుల్లో పంపండి మా చిరునామాను ఇంగ్లీషులోగాని, హిందీలోగాని మాత్రమే వ్రాయండి

PRMIER ELECTRONICS

Post Box No 2715, Karol Bagh, New Delhi-5



తారలు - తీరులు

★ అమారాధ ఇటీవల “ఎన్ వాళ్ళ ఉన్నాడు దాన్” తమిళ చిత్రం ఔట్ డోర్ షూటింగ్ కు కాయంబత్తూరు వెళ్ళినప్పుడు ఒక సంఘటన జరిగింది ఒక సాయంత్రం గుంపును తోసుకొని ఒక అభిమాని ఆమె దగ్గరికి వచ్చాడు అతడు తెల్ల ఫుల్ షర్టు, తెల్ల పైజామాతో ఆస్పత్రి నుంచి పారిపోయినవచ్చిన రోగిలా ఉన్నాడు ■ విషయం గురించి అమారాధ అడిగితే, ఆతను జవాబివ్వకుండా ఆమెనే ఎన్నో ప్రశ్నలడగసాగాడు ఇంతలో ఆతని కోసం గాలిస్తూ అక్కడికొచ్చిన ఓ నడివయస్కులు “ఈ అబ్బాయికి పోయిన వారమే మేజర్ ఆపరేషన్ జరిగింది ఇరవై రోజుల వరకూ బెడ్ మీదే ఉండాని ఎన్నడైనా ఎంతగానో హెచ్చరించారు కాని, ఏడు మీరిక్కడి కొచ్చారని తెలిసి, మా కళ్ళు కప్పి పారిపోయి వచ్చాడు” అన్నాడట

“నా మనసు చివుక్కునుంది అతనికి కొంత డబ్బుచ్చి, వెంటనే ఆస్పత్రికి వెళ్ళి బెడ్ మీద రెస్ట్ తీసుకోమని చెప్పాను ఇలా కూడా ఉంటారా అభిమానులు!” అంటూ అమారాధ నిట్టూర్చింది

★ సుహాసినీ ఇంతవరకు ఎన్నో చిత్రాలలో నటించినా ఆమె బాదాయ్ కమల్ హాసన్ ఎన్నడూ మెచ్చుకోలేదట కాని, ఇటీవల ఆమె నటించిన తొలి కన్నడ చిత్రంతో స్టంట్ సీన్ లలో కొన్ని డెబ్బలు తగిలాయి ■ గాయలతో ఇంటికి వచ్చిన ఆమెను తొలిసారిగా కమల్ హాసన్ మెచ్చుకున్నాడట “నువ్వు తీసుకునే పారితోషికానికి తగినట్లు నువ్వు శ్రమించింది ఇన్నడే ఇలాంటి డెబ్బలు ఎన్నో తినే నేడు నేనింతవాడ్చున్నాను” అన్నాడు కమల్

★ మార్చి నెలలో నటి సులక్షణ శ్రీమతి కాబోతోంది సంగీత దర్శకుడు ఎం ఎన్ విశ్వనాథం జ్యేష్ఠ పుత్రుడు గోపీకృష్ణ వరుడు ఈ శుభవార్త మొదట ఈ నోటా ఆనోటా ప్రాకిందేకాని, ఇరవై పెద్దలూ అబద్ధమని చెప్పారు ఇప్పుడు వారు చెప్పిందే అబద్ధమైంది ఇదివరకు కాస్త విరక్తితో కనిపించే సులక్షణ ఇప్పుడు ఎంతో ఉత్సాహంగా కనిపిస్తోంది “మా వారు, నా యిల్లు” అనే మాటలను తరుచు ప్రయోగిస్తోంది మామగారంటే ఎంతో గౌరవం “గోపీకృష్ణగారి లాంటి భర్త దొరకటం నా పూర్వ జన్మ సుకృతం హి ఈస్ట్ స్టబ్బర్న్! నా కోసం ఏం చేయడానికైనా సిద్ధమే నేనే ఆయనకు సర్వస్వం—అంటారు త్వరలోనే ఫిలిమ్ ఫీల్డ్ కు గుడ్ బై చెప్పబోతున్నాను ఇంతవరకు చేసిన కళాసేవ చాలు ఇక మా వారు, నా ఇల్లు నా పిల్లలు వేరే ప్రపంచంలేదు” అనే సులక్షణకు చాలా మంది ముందుగానే శుభాకాంక్షలు అందజేసేశారు

★ “చండి చాముండి” వగైరా చిత్రాల్లో నటించిన బిందు ఘోష్ ఒకప్పుడు నటి నళిని తండ్రి దాన్ డెక్కర్ వైకోం మూర్తి వద్ద కంపోజింగ్ అసిస్టెంట్ గా పనిచేసింది ఇదివరకు బక్సస్ లాగా ఉన్న ఈమె రెండో కాస్తు అయ్యాకే విపరీతంగా లావెక్కిపోయిందట ఈమె పెద్ద కొడుకు వయసు పదేళ్ళు

★ “ఒక మలయాళం చిత్రం షూటింగ్ కు పారిన వెళ్ళాను” అంది పూర్ణిమా జయరాం అక్కడ దినగతులై న సెక్స్ క్వీన్ మెర్లిన్ మన్రో ‘లైవ్ సైట్’ పోస్టర్స్ ను అమ్ముతున్నారట “ఖరీదు వాలుగువేల డాలర్లు! కొందామనుకున్నాను గాని, పీలుపడిందికాదు!” అందామె

★ “నాకు చాలా కాలంగా లేడి పోలీస్ గా ఒక చిత్రంలో నటించాలని ఉంది ఇదివరకు రౌడీ పిల్ల వేషం వేయాల్సి ఆశ కూడా ఉండేది ఇప్పుడా ఆశ లేదు!” అంది సుజాత



తె. డి. బి. - మచిలీపట్నం

పిల్లల్ని కట్టుదిట్టంగా పెంచితే- వారి అభిరుచులు సమాధి కావచ్చు అలా అని స్వేచ్ఛ యిస్తే పాడవచ్చు, పెద్ద సమస్య అయి కూర్చుంది

★ క్రమశిక్షణ అన్నది చాలా సున్నితమైన మూల పెద్ద వాళ్ళం కదా అని పిల్లలతో సెన్నిబుల్ గా మాట్లాడడం మాని - అదర కొడతాం అన్నలు ఎదురు తిరగాలన్నది అప్పుడే పుట్టుకొస్తుంది అరవటం కాదు మాట్లాడడం కొట్టడం కాదు- పనిష్ చేయడం ముందు పెద్దలు నేర్చుకోవాలి అప్పుడు పిల్లలు తమంతట తామే- మన దారికి వస్తారు

జి. వి. సి. - ఆదోని

మానవుడు వివేకి ఎలా అవుతాడు?
★ పూర్వయంతో కాకుండా బుర్రతో అలోచించడం ప్రారంభించినప్పుడే- వివేకి అయ్యేది
సంపన్నులై వుండి సంపన్నులు కాని వారెవరు?
★ ఉండి అనుభవించని వాళ్ళ అనుభవించలేనివాళ్ళు

జి. ఎల్. బి - ఖడ్గపూరు

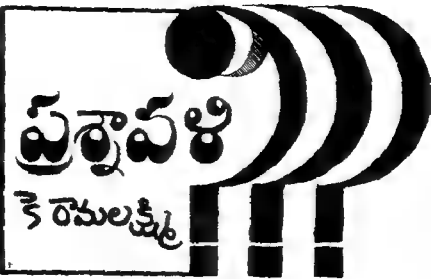
నేను ఏ మాట అయినా సరే యదార్థంగా అంటాను- నన్ను అంతా మంచి అమ్మాయేగాని గయ్యాలి అంటారు నన్ను మంచిగా అనుకుందుకు దారి చెప్పండి?
★ మంచితనానికి కాస్తేనా గయ్యాలి పేరు లేకపోతే- చేతకానితనంగా జనుకడతారు అందుచేత- ఒకరిచేత మంచి అనిపించుకుందుకు ప్రయత్నం చేసేకంటే- మంచిగా వుండడమే - మంచిది చిట్టి అల్లి

వి. వి. తె - హైదరాబాదు

నేటి చిత్రములపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి? డబ్బు కోసం తిస్తున్నారా? మంచి రక్తి కట్టేడి త్యాగం కల ప్రేమను, రాగం కం సీనిమాలు తీస్తే మేలు కదా?
★ ప్రేక్షక బుద్ధిమరీ ఊసరవెల్లి రంగులు మార్చినట్టు మారిపోతుంది అంచేత త్యాగం, రాగం తరవాత చూసుకోవచ్చు - ముందు డబ్బు రానీ - అని సీనిమాలు తీస్తున్నారు

ఎం. తె. - విశాఖ

నాకు తెలియక అడుగుతాను, చిరంజీవులలో కూడా గొప్పవాళ్ళు బీదవాళ్ళు ఉంటారా?
★ ఎందుకుండరు? గొప్ప చిరంజీవీ, బీద చిరంజీవీ! (సీనిమా స్టార్ కాదు - దీర్ఘ వయస్కుడు-నేనంటున్నది!)



తె. సి. ఆర్. - మైదుకూరు

ఈ సమాజంలో సమస్యలు అన్నివోట్లు నిలయతాండవం చేస్తున్నాయి కదా అలాంటి సమస్యలను తీసుకుని కథా రచన చేయకలరా?
★ చేయవచ్చు కాని చదివేది ఎవరని?!

ఎ. ఎస్ - దొడ్డిపల్లి

పరుగెత్తి పాలు తాగుదామంటే పాలు దొరకడంలేదు నిలబడి నీళ్ళు తాగుదామంటే నీళ్ళు లేవు ఎలాగ?
★ ఓర్విన పశువుకు తేటనీరు అన్నారు - వినలేదా? ఓపికపట్టడమే

ఎం. ఎస్. - నంద్యాల

మనిషికి మనసు వ్యతిరేకమైతే?
★ సరకంలో బ్రతుకుతాడు ఎవరి సానుభూతి లేని ఉద్యోగం?
★ భార్యంది!
ఆత్మ శరీరానికి లొంగుతుందా?
★ లొంగిపోదు కాని, అప్పుడప్పుడు కళ్ళ మూసుకుంటుంది

జి. వి. ఆర్. - కాకినాడ

అబద్ధాలకోరుకీ, గొప్పలు చెప్పేవాడికీ ఏమిటి తేడా?

★ ఏలేదు ఇద్దరూ దగ్గర బంధువులే

డి. ఎన్. ఆర్. - సత్తుపల్లి

మీరు ఆడువారు కదా అందుకని ఆడవారి సమస్యలు ఎక్కువగా పరిష్కరిస్తారు కదా నిజమేనా?
★ ఆడవారి చుట్టూనే కద - సమస్యలుండేది?!

ఎ. వి. జి. ఎస్. హెచ్. - చీరాల

కాని జీవితం అసంతృప్తిగాను, అగమ్య గోచరంగాను, ఆందోళన మయంగాను ఉంది మీ సలహా-

★ స్నేహశీలి, మంచి మనసున్న డాక్టరులో కూర్చుని మీ మనసులో బాధ చెప్పండి వారే - మీకు దారి చూపిస్తారు

సురేంద్ర - ఆదోని

అక్కయ్యా, పెళ్లి అవేది కామెడీయా? బ్రాజెడీయా?

★ అది మీ చేతుల్లోనే వుంటుంది ఈ నాటకంలో ముగింపు ఎవరికీ తోచినట్టు వారు రాసుకోవచ్చు

ఆర్. సి. - భీమి

స్త్రీ పురుషులు ఒక్కటిగా పెనవేసే శక్తి దేనికి వుంది?
★ సెక్సుకి !!

ప్రముఖ పీసీసీ శ్రీమతి జమున నల్లగొండజిల్లా గ్రంథాలయ వారోత్సవ సభలో ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొని ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం గ్రంథాలయ అధ్యక్షులు శ్రీ జె మార్కండేయ, కర్తవ్య సతీమణి శ్రీమతి నంద్యాలయ్య గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు



అనుబంధం

రావీంద్రుల సువర్ణ కన్ను



మధ్యాహ్నం వచ్చేందు గంటల సమయం
రోహిణి కా రై ఎండ తన ప్రతాపాన్ని
చూపిస్తోంది
అదివారం కావడం మూలాన ఎండకి
భయపడి పిల్లా పెద్దా అంతా ఇళ్ళల్లోనే ఉండి
పోయారు
నిర్మానుష్యంగా వున్న రోడ్డు మీద, నడిపీట
నావలా నిల్చుండిపోయాడు కోటిగాడు వంటరిగా
“పాతైన్” అంటూ గట్టిగా అరిచి
పిల్లలకోసం ఆశగా చూశాడు
ప్రతిరోజూ వాడి కేక వివగనే చుట్టు
42 అంధ్రపత్రికావరస 13-1-84

మట్టే పిల్లలు ఒక్కరూ ఈరోజు రాలేదు
కారణం ఆ రోజు స్కూల్ లేకపోవడమే
కోటిగాడి ముఖం చిన్నదోయింది !
వాడికి దాదాపు పదేళ్ళంటాయి !
తిండి సరిగ్గా లేకపోయినా ఆదోరకమైన
దర్జా కనిపిస్తోంది వాడి ముఖంలో
తల్లి వాడికి తెలియనే తెలియదు— తండ్రి
అంతకంటే తెలియదు !
ఒక్క అవ్వ మాత్రం తెలుసు !
ఆమె వాడికి తల్లి, తండ్రి !
ఒకే కూతురు, తన బిడ్డని తల్లి చేతుల్లో
పెట్టి కన్నుమూస్తే, ఆ పసిగుడ్డును కడుపులో

పెట్టుకుని కూతురి మరణపు దుఃఖాన్ని దిగి
మింగింది అవ్వ
తను కూలికెళ్తూ ఎలాగో ఇన్నాళ్ళు
వాణ్ణి పెంచింది కానీ వృద్ధాప్యం, పాతాళంగా
అక్రమించేసిన శత్రుసేనలా ఆమెనాక్రమించేసిరికి
ఇప్పుడు కూలి వాణ్ణి చేసుకోవడం ఆమెకి
కష్టతరమైపోయింది !
అందుకే, ఇటీవల మనవల్లి, వాళ్ళకాళ్ళూ
పిళ్ళకాళ్ళు పట్టుకుని ఓ చోట పనిక్కుదిర్చింది
అది బండి మీద ఆ యిస్ ఫ్రూట్స్
అమ్మడం ఉదయం బయల్దేరి సాయంత్రం దాడా
అమ్మితే అమ్మినదాన్నిబట్టి కమీషన్ ఇస్తాడు
యజమాని
అయితే యజమాని మాత్రం చండ
శాసనుడు (సాణం పోతున్నా ఒక్క పైసా
ఇవ్వడు సరిగదా పసివాడు ఓ ఐస్ ఫ్రూట్
కావాలని అడిగినా ఇవ్వడు
అందుకే ఆయన స్వభావం తెలిసిన అవ్వ
మనసుడు అలాంటి ఆశలేం పెట్టుకోరు
అయితే మూడూరోజుల నుంచి అవ్వకు
జ్వరంగా వుండి, వస్త్రోత్థేడంలేదు కోటిగాడు
తెచ్చింది ఇద్దరికి చెరో బస్, టీ సిక్కు తప్ప
మరేం ఇవ్వలేకపోయింది !
ఈరోజు అదీ దొరికేట్టులేదు
ఉదయం నుంచి రెండు మూడు ఐస్
ఫ్రూట్స్ తప్ప అమ్మలేకపోయాడు కోటిగాడు
అరిచి అరిచి నోరు, నడిచి ఎచి కాళ్ళూ
పడిపోయాయి
ఎండకి ముఖమంతా కందిపోయింది !
చెప్పుల్లేని కాళ్ళు బొబ్బలెక్కిపోయాయి !
ఆకలితో పేగులు అరుస్తూన్నాయి !
చెవులు ఘడియలు పడుతున్నాయి !
అడుగుతీసి అడుగు పెట్టడమే కష్టంగా
ఉన్న సమయంలో ఏం చెయ్యాలో ఆ పసివాడికి
అర్థంకాలేదు అసలు ఇల్లెలా చేరాలో కూడా
తోచలేదు
ఒక్క అయిస్ ఫ్రూట్ తినాలని ఎంతగానో
అని పించింది అయితే యజమాని ఉగ్ర
నరసింహవతారం గుర్తొచ్చి ప్రయత్నాన్ని
వీరమించుకొన్నాడు
నీరసంతో కళ్ళు తిరుగుతున్నట్లునిపించి
ఓ విశాలమైన భవంతి ముందున్న పెద్ద చెట్టు
నీడలో కూలపడ్డాడు కోటిగాడు
అప్రయత్నంగా “అమ్మా !” అన్న పదం
అతని లేత పెదవుల నుంచి వెలువడేసింది
ఎందుకో రూపం తెలియని అమ్మ గుర్తొచ్చి
వాడి కళ్ళు నీటితో నిండిపోయాయి !
చిరిగిన చక్కాలో కళ్ళు, ముఖానికి పట్టిన
చెమట తుడుచుకుంటూ, విశాలమైన
అవరణలో అందంగా, మరింత రీవిగా నిల్చున్న
■ భవనానికేసి చూశాడు
మూసిన ఇన్ పగ్గోచ్చి రకరకాల పూల

ఆనాడూ ఈ నాడూ కొందరి చర్మ
సౌందర్యం ఒక్కటే!



పియర్స్ - అసలైన ద్విపరిస్ సబ్బు

మీ చర్మానికి ఆ మృదువైన సంరక్షణ
ఇవ్వండి— పియర్స్ తో సబ్బు తయారు
చెయ్యడంలో ఓ శతాబ్దపు అనుభవం స్పటికం
లాంటి ఆ ప్రతి సబ్బు బిళ్లలోనూ ఇమిడి
వుంది పియర్స్ ఎంతో సున్నితమైనది
మరెంతో శుద్ధమైనది— దానిలోంచి మీరు
చూడగలంతగా.

పియర్స్ మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా, సుకుమారంగా ఉంచుతుంది.

మొక్కలు బారులుతీరి ఆహ్వానిస్తున్నట్లు కనిపించాయి !

గేటు లోపలివైపు ఘూర్గా ఓ చెట్టు నీడన బీడీ వూత్తు కూర్చున్నాడు ఓ నాకరు తోడెల్లాంటి కుక్కకి బిస్కెట్లు తినిపిస్తున్నాడు

పనిమనిషి కాబోలు మెల్లగా గేటు తీసుకుని బైటికొచ్చి చేతిలోని బుట్ట చెత్తకుండ్లలోకి వంపింది

అన్నం, కూరలు చెత్త చెదారం కలిపిన ఆ కూటికేసం నాలుగు కుక్కలు పరుగున వచ్చి తినబోయి అవి నోటికి చిక్కక కాట్లాడ్లు కుంటున్నాయి

అదంతా చూస్తున్న ఆ చిన్నారి మనసులో ఎన్నో అనుమానాలు !

మరెన్నో ప్రశ్నలు ! జవాబులేని ప్రశ్నలు !

“పెద్ద పెద్ద భవంతుల్లే కపోయినా తమకి కనీసం మంచి గుడిశైనా లేదెందుకు ?

పంచభక్ష పరమాన్నాలు లేకపోయినా ఆకలి తీర్చుకునేందుకేం ఆంబల్లైనా లేదెందుకు ?

శిధిలమైన గుడిశల్లో ఆకలితో, చలితో, తాము ముడుచుకు వదుకుంటే రాజభవనాల్లాంటి ఇళ్ళల్లో పట్టు పరుపుల మీద తిన్నదరక్క పడి దొర్లే బాబులెందుకున్నారు ?

■ పాడు దేవుడనలి తేడా లెందుకు పెట్టాడు ? తోడెల్లాంటి కుక్కకి బ్రతిమాలి బిస్కెట్లు తినిపిస్తుంటే, బక్కచిక్కిన ఈ కుక్కలకి ఈ పాట్లేమిటి ? ఈ మారాజులు కంచాల్లో పారేసిన అన్నంతో తనూ, మామ్యేకాక

అ ను బ ం ధ ం

మరో నలుగురు వాయిగా తిరచే ! అంత వేలపాలు చెయ్యడమెందుకు ?

కనీసం చెల్లాచెదురుగా పారెయ్యకుండా ఓ చోట పెడితే ఆ కుక్కల ఆకలి తీరేది కాదా ?

ఆకలికి తట్టుకోలేని ఆ పసి మనసు ఇలా ఆలోచిస్తుంటే -

అదే మేడ పై అంతస్తులోని ఎ సి రూమ్ లో వదుకున్న డాక్టరు ఆనందరావు ఏకైక పుత్రతత్వం అయిన పదేళ్ళ రమేష్ పై కిటికీ అద్దాల్లోంచి చెట్టుకింది అయిన బండిని చూసి మెల్లగా తల్లి శకుంతల దగ్గరికి చేరాడు -

“మమ్మి !” అంటూ

“ఏమిటి ?” అందామె నిద్రలోంచే

“మమ్మి ! ఒక్కసారి లే !” మెల్లగా అన్నాడు రమేష్

“ఏమిటి గొడవ ! వదుకో !” విసుగ్గా అంది కళ్ళు తెగవకుండానే శకుంతల

“అదికాదమ్మా ! నాకు పాలెన్ కావాలి” గోముగా అడిగాడు రమేష్

“దానికి నన్నడగడం దేనికి ? వెళ్ళి ఫ్రీజ్ లోంచి తెచ్చుకో !” అంది మరోవైపుకి పల్కిగిలుతూ

“అది కాదు ” గొణిగాడు రమేష్

“మరేది ? ”

“ఏదిలో అమ్మే పాలెన్ కావాలి !” మెల్లగా అన్నాడు

“ఏమిటి ?” అంది శకుంతల కళ్ళు పెద్దవి చేసి ఆమె నిద్రకాస్తా ఎగిరి పక్కాపోయింది.

“ఏదిలో అమ్మే పాలెన్ ”

అతని మాట పూర్తికానేలేదు చలుకున్న లేచి కొడుకు నోరు మూసేసింది శకుంతల, ఆ మాట భర్త చెవిని ఎక్కడ పడుతుందో అని అయినా -

“ఏమిటి ?” అన్నాడు ఆనందరావు సారి కళ్ళు తెరిచి

“అహా ! మరేంలేదు ! మీరు వదుకోండి !” అనేసి, మెల్లగా లేచి ఫ్రీజ్ లోంచి అయిస్ క్రీం తెచ్చి కొడుక్కిచ్చింది శకుంతల్ని

ఎంత మంచి వస్తూలైనా ఏదిలో కొఱిలే భర్త కిష్టం పుండదని ఆమెకి బాగా తెలుసు

“ఇది నాకొద్దు ! ఆ పాలెన్ సే కావాలి !” కిటికీ దగ్గరికొచ్చి మెల్లగా అన్నాడు రమేష్

శకుంతల కూడా కిటికీ దగ్గరికొచ్చి అయిస్ ఫ్రూట్ బండిని చూసింది

“నా మాట విను నాన్నా ! అసలది నిజంగా పాలెన్ కాదు ! వట్టి నీళ్ళతో చేస్తారు ! మనిల్లో వున్నదే ఎంచక్కా మంచి అయిస్ క్రీం !” నవ్వుచెప్పబోయింది

“అయినా నాకదే కావాలి !” మరి పసివాడిలా మొండిగా అన్నాడు రమేష్

“ఏమిటి గొడవ ?” విసుగ్గా అన్నాడు ఆనందరావు

“డేజీ ! నాకు ఏదిలో అమ్మే పాలెన్ కావాలి !” ఎప్పుడూ లేనంత ధైర్యంగా అడిగాడు రమేష్

తల్లి కొడుకుల సంభాషణ విన్న ఆనందరావు అంతగా ఆశ్చర్యపోలేదు అందుకే -

“వద్దు వాన్నా ! అలాంటిది తింటే జబ్బు లొస్తాయి !” సొమ్మంగానే అన్నాడు

“అదికాదు డేజీ ! వాటిమీద మూతుం బుంది నిజం ! కావాలంటే చూడు !” అన్నాడు రమేష్

క్షణం ఆలోచనలో పడ్డ ఆనందరావు -

“మనం ఎంచక్కా హోటల్ కెళ్ళి ” అంటూ ఏదో నవ్వుచెప్పబోయాడు

కానీ రమేష్ విన్నేడు !

“స్లీప్ ! డేజీ ! ఈ ఒక్క సారి ! ఇంకెప్పుడు అడగనుగా !” అన్నాడు బ్రతిమాలుతూ

నిన్న తన ఫ్రెండ్ సుధీర్ తనడం చూసిన దగ్గర్నించి అతనికా పాలెన్ తినాలని సుహ అశగా ఉంది

గత్యంతరలేని ఆనందరావు -

“సరే ! వాణ్ణిలా రమ్మను !” అన్నాడు రమేష్ ముఖం వెలిగిపోయింది !

శకుంతల తెల్లబోయింది !

“అగు ! ఎండలోకి సువ్వెళ్ళు ! వాణ్ణి ఇలా మెట్లమీదికి తెమ్మను !” అన్నాడు ఆనందరావు కొడుకు పరిగెత్తడం చూసి

“వర్గేడు డేజీ ! ఇప్పుడే వచ్చేస్తానుగా !” అంటూ నిమిషంలో మాయమయ్యాడు రమేష్

44 ఆంధ్రవార్తాపత్రిక 13-1-84

ఇటీవల మదరాసు విల్లివాకం తెలగు పరచ మందిరం వారి 21వ వార్షికోత్సవంలో హిరో కృష్ణ ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం శ్రీమతి విజయనిర్మల, శ్రీ ఎల్ వి రామయ్య, డా సి ముద్దు కృష్ణారెడ్డి, డా సి మోహనరెడ్డి గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు



“ఏయ్ పాల్స్ ! ”
 నిస్రాణగా చెబుకానుకుని కూర్చున్న
 కోటిగాడు తృప్తిపడి చూశాడు
 “ఏయ్ ! ఇలా ! ” లోపల్నిచే చెయ్యి
 ఊపుతూ అన్నాడు రమేష్
 కోటిగాడి కళ్ళు తలుక్కుమన్నాయి !
 ఆ పిలుపు వాడికి పన్నీటి చినుకులా
 తోచింది
 ఎక్కడలేని ఓపిక వచ్చింది !
 చలుక్కున లేచి మూర్ఖా తీసికొని
 పాల్స్ బండిని లోపలికి తీసికెళ్ళాడు
 “మంచిచేనా ? ” దర్పంగా అడిగాడు
 రమేష్
 “ఆ ! మంచియ్యే బాబుగోరూ !
 ఒక్కసారి తింటే మరిడవరు ఎప్పుడు ? ”
 ఉత్సాహంగా అన్నాడు కోటిగాడు
 “రెండిప్పు చాలు ! ” అన్నాడు రమేష్
 కోటిగాడు పెట్టే మూతతీసి రెండు
 స్క్వాట్స్ జాగ్రత్తగా తీసి రమేష్ కిచ్చాడు
 “ఆగు ! ” అన్న గర్జనకి తృప్తిపడ్డారు
 పిల్లలిద్దరూ
 “ఏమిటి చేతులనిండా ? ” వస్తూ చిరాగ్
 అన్నాడు ఆనందరావు
 చేతులు మానుకున్నాడు కోటిగాడు అవి
 ఎర్రగా రంగు పూసికట్టున్నాయి
 “ఏం నేడు బాబూ ! ” అయిసుపూలు
 రంగు ! ” తేలిగా అనేశాడు
 “ఛ ! ఛ ! దర్జీ ఫెలో ! అలా చేత్తోనా
 తీసేది ? ” అనన్యంగా చూస్తూ అన్నాడు
 ఆనందరావు
 “మరి సేత్తోనేగా బాబూ తియ్యాలా ! ”
 అమాయకంగా అడిగాడు కోటిగాడు
 “నోరు ముయ్యి ! వెధవ తెలివి
 తేలు ! ” అకారణంగా మండిపడ్డాడు
 ఆనందరావు
 దీనంగా చూశాడు కోటిగాడు
 రమేష్ అర్థరూపాయి బిళ్ళతీసి వాడికి
 ఇవ్వబోయాడు
 “రమేష్ ! ” మరోసారి అరిచాడు
 ఆనందరావు
 “ఏమిటి డేజీ ? ” బిత్తరపోయాడా
 పిల్లాడు
 “ఆ అయిన్ అక్కడ పడ్డై ! ”
 “ఎ ఎందు కు డేజీ ? ”
 “ముందు చెప్పిన పని చెయ్యి ! ” మండి
 పడ్డాడు ఆనందరావు
 “అదేమిటండి ! పిల్చి కొని ఇవ్వడు
 కాదంటే ఏం బావుంటుంది ? ఆ !
 నువ్వెళ్ళు రమేష్ ! ” అంది శకుంతల కల్పించు
 కుంటూ
 “వీల్లేదు ! ఆ అయిన్ కొనడానికి
 వీల్లేదు ! ముందు వాణ్ణి అవతలికి గొంటెయ్యి ! ”
 13-1-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 45

కొడుకు చేతిలోని షర్ట్ ఫ్రాట్స్ రెండూ లాక్కుని
 పెట్టేమీద వడేశాడు ఆనందరావు
 “బాబూ ! సెయ్యి కడుక్కుని మల్లీ
 తీసిత్తాను ! ” కంగారుగా అన్నాడు కోటిగాడు
 వాడికా బేరం ఎక్కడపోతుందో అన్న బేంగ
 నరనరాల్ని ఒణికించేలా చేస్తోంది
 “అవసరం లేదు ! నువ్వెళ్ళిపో ! ”
 కఠినంగా అనేసి వెనుతిరిగాడు ఆనందరావు
 భర్త ప్రవర్తనకి మిస్టపోయింది శకుంతల
 రమేష్ కొత్త వ్యక్తిని చూస్తున్నట్టు
 చూస్తూండేపోయాడు, తండ్రిని
 కోటిగాడు కృంగిపోయాడు
 వాడిలోని అవసరం అభిమానాన్ని అవతలికి
 నెట్టింది
 “బాబుగోరూ ! అలా అనొద్దు బాబుగోరూ !
 పొద్దున్నంది ఏం తిన్నేదు ! అన్నం తిని
 మూడ్లోజాలైంది ! మా యవ్వకు జారం ! ”
 అన్నాడు దయనీయంగా
 వాడి మాటలు విన్న ఆనందరావుకి
 జాలికన్నా కొవమే ఎక్కువ వచ్చింది
 “అయితే ఏమంటావ్ ? ” అన్నాడు
 కఠినంగా
 “శవరెయ్యి కొంటే అద్దు
 రూపాయొస్తది అయ్యెట్టి నేనూ, మా
 కట్టు ! మరో మేడ కట్టు ! ”

మామ్మ టీ పిల్లు తాగుతాం” వాడి కళ్ళలో
 పిళ్ళూరి ఒటట చొక్కామీదికి రాలిన్నాయి
 “అయితే ఇది తీసుకో ! అంతేగానీ నీ
 వెధవచేతి తిండి మా కక్కర్లేదు ! ” అర్థ
 రూపాయి బిళ్ళ విసిరేస్తూ మేడ మెట్లవైపు
 తిరిగాడు ఆనందరావు
 ఆ నాణెం వాడి ముఖానికి తగిలి నుదుట
 పెద్ద బొప్పికట్టింది
 కోటిగాడిలో అభిమానం పొంగింది !
 ఆశ కృంగింది !
 నిరాశ ఆకలిని రెచ్చగొట్టింది !
 ఆ ఆకలి అవేశాన్ని తట్టిలేపింది !
 అవేశం ఉచితానుచితాల్ని మర్చిపోయింది !
 “ఉంచుకో ! అదీ నువ్వే వుంచుకో !
 కాదంటే ఏ బిచ్చగాడికో దానం చేసుకో !
 నాకు తిండి లేకపోయినా అభిమానం ఉంది ! నీలా
 లచ్చలు నేపోయినా లచ్చలు సేసే దయాగునం
 ఉంది ! ఇంతమంది నౌకర్లు నేపోయినా
 కొండంత మామ్మంది ! మేం తినకపోయినా
 కూసంతుంటే, పసిపాణం ఆకలితో అల్లాడి
 పోతుంటే మాస్తూ ఊరుకోం ! అలాటిది
 లచ్చలుండి ఓ అద్దు రూపాయే కాద
 యనకాడావ్ ! నువ్వు ఓ మొగాడివే !
 కట్టు ! మరో మేడ కట్టు ! ”

కుక్కల పిల్లల వ్రేల్

అవి...
 నిట అఫాన్
 శిగ్గు సెలలా
 పనిచేసినరోజులు !

క	7	14	21	28
4	1	8	15	22
7	2	9	16	23
10	3	10	17	24
13	4	11	18	25
16	5	12	19	26
19	6	13	20	27



విష్ణు

తన్నుకొన్న దుఃఖాన్ని బలవంతంగా దిగమింగుతూ ఆవేశంగా అరిచి బండి మీద చేతు లేకాడు కోటి తోసుకెళ్ళడానికి అంతే ! వాడు వెళ్లి అల్లంత దూరాన పడ్డాడు అయిన్ ప్రాబున్న నేలపాలైపోయాయి !

“రాస్కెల్ ! ఏంకూశాన్ రా ?”

పైసాకి గతిలేని వెధవు ! నన్ను పట్టుకుని ఇన్ని మాట్లాంటారా నువ్వెంత ! నీ బతుకెంత ! నీన్నీ రోడ్డుమీద పడేసి పిచ్చుకున్నాని కొట్టినట్టు కొడితే నీ తాతె వణ్ణాస్తాడో చూస్తాను !” అంటూ ఆవేశంగా ఎడపెడ బాదేశాడు ఆనందరావు

“ఏమిటి అన్యాయం ?” శకుంతల అడ్డం వచ్చింది

“నువ్వలే ! ఇవాళ ఏడి రక్తం కళ్ళ చూస్తాను ! ఆన్ ట్రాక్ ! వెధవ వేరెడు లేదు నన్నింతలేసి మాటలంటాడా !” బుంగలు మట్టుకునేతున్న వాడి కాలర్ పట్టుకుని లేవదీసి మరి నాలుగు దెబ్బలు వేశాడు

శకుంతల లోని మాతృత్వం ఈ అన్యాయాన్ని సహించలేకపోయింది

“ఏమిటి ? మీకేమైనా మతిపోయిందా ? అన్నెం పున్నెం తెలియని పనివెధవ ఏదో ఆకలి బాధతో అంటే ఇన్నేళ్ళొచ్చి దయ, జాలి అన్న పదాల కర్ణం మరిపోయి అలా కొడతారా ? ఇప్పుడు వాడికేమైనా అయితే ? నిజమైన బాధతో ఎవరైనా అంటే అది మనకి కచ్చితంగా తగిలి తీరుతుంది జాగ్రత్త !” కాళిలా అరుస్తున్న శకుంతలని ఆనందరావు, రమేష్ కాక నొకర్లంతా కూడా వింతగా చూస్తూండే పోయారు !

కోటిగాడికి మాత్రం అవేం విసిపించడం లేదు ! కనిపించడం లేదు !

దాదాపు స్పృహలేనట్టు పడివున్న వాడి కళ్ళకి నేలపాలైన పాల్వెన్లు మాత్రం దీనంగా కనిపిస్తున్నాయి !

వాడికి దెబ్బల బాధగానీ, ఆకలి బాధగానీ అన్నలు గుర్తులేవు !

వాడికి గుర్తున్నదల్లా, యజమాని రూపం !

ఆగ్రహంతో మండిపడే రూపం !

వారిపోతున్న కళ్ళు ఓసారి తెరిచి అయిన్ బండికేసి చూశాడు

అయిన్ కరిగి ప్రాంతమంతా తడిగా అయిపోతోంది

ఎలాగైనా లేచి మిగిలినవాటిని ఏరి డబ్బాలో వేసుకుందామని అనుకున్నా వాడి శరీరం వాడి మాట వినడం లేదు !

అన్యంతోసేపటికి మనవడు రాకపోవడంతో ఆ జ్వరంతోనే, క్రూర సాయంతో వాణ్ణి వెతుక్కుంటూ వచ్చి, ఆ పరిస్థితుల్లో పున్న మనవణ్ణి చూసి బోరుమంది !

అనుబంధం

“ఏందయ్యా ! ఏం జరిగింది ?” అంది వాణ్ణి ఒక్కోకి తీసుకుంటూ

“ఏం జరిగిందా ? ఏడికి పాగరెక్కింది ! వాడి దర్జిద్రపు అయిను కొన్నేదని నానా మాటలూ అన్నాడు

నా సంగతెల్లుగా ? తల్పుకుంటే ఊరి పాలిమేరలు దాటించెయ్యకలము ! జాగ్రత్త !” ఉరిమినట్టు అన్నాడు ఆనందరావు

అన్నని మాశాక అతని ఆవేశం మరింత పెరిగింది !

“ఏటి నానా ! అలా అన్నావా ?” మెల్లగా వాడి తల నిమిరుతూ అంది అన్య

లేదన్నట్టు తల అడ్డంగా ఊపాడు కోటిగాడు

అన్నని మాశాక వాడి దుఃఖం రెట్టింపయింది

మిగిలేది

స్పష్టా స్పష్టతల నడుమ

హోయలు పోయే కవిత్వం

సూటిగా మోటుగా

మొనదేలగానే

మిగిలేది ఘాలు

తప్పకునేది ఆవేశం !

— నిఖిల్

“అయితే నేనబద్ధం అదానంటావా ? దార్జిపోయే తద్దినాన్ని కోరి తెచ్చుకున్నానంటావా ?” అరిచాడు ఆనందరావు

“లేదు బాబూ ! ఏదో సిన్స్ డు ?

తవ్వరు కోపం సేసుకోకండి బాబూ !” నర్ది చెప్పింది తగాలంటే భయపడే అన్య

“అవునే ! సిన్స్ డే ! మరి సిన్స్ డైతే ఆ పెద్ద మాటెందుకే ? ఇదిగో ! ఇదే చెప్తున్నాను ! ఈ పరిసరాల్లోకి ఇంకెప్పుడైనా వచ్చారో ?”

“అవులే ! ఇంకెప్పుడు రాం బాబూ !” అతని మాట పూర్తి కాకుండానే కంగారుగా అనేసింది అన్య

“ఇలా చెప్పడం ఎన్నోసారి ! అలాగా జన్నా ! అలాగా బుద్ధులు !” ఓసారి ఏవగింపుగా అన్య మనవళ్ళకేసిమాసి కొడుకుతో సహా లోపలికెళ్ళి ధధాల్ని తలుపు మూసుకున్నాడు ఆనందరావు

అతను వెళ్ళగానే—

“నాన్నా ! కోటి !” పొంగి వస్తున్న

దు ఖాన్ని అపుకుంటూ అంది అన్య వాడి తల మీది గాయం అమెకి కంగారు పెడుతోంది !

“ఏమిటి ?” అన్నట్టు చూశాడు కోటిగాడు

“ఇంట్లోకి వెళ్లిందా ?” గయాన్ని కొంగుతో తుడుస్తూ అంది

“కానీ పాల్వెన్ !” దుఃఖంతో వాడిగొంతు పెగల్లేదు.

అన్యకి కూడా ఏడుపు ఆగడం లేదు కానీ—

“పోన్లే నానా ! ఏం చేస్తాం ! అయినా నువ్వలా అనుకూడదయ్యా ! అళ్ళ పెద్దోల్ల ! ఆరు కోపం చేసేత్తే మనం బుగ్గయి పోవూ ?” అంది మెల్లగా

“అది కాదయ్యా ! ఆ బాబు !”

“నాకుతెల్లు గానూ పద ! ఇంకెప్పుడూ ఇట్లామాక ! ఒచ్చినా ఈ ఇంటికాడికి అనలు రామాక రెగు !” మెల్లగా ఇంటికెత్తాం ! మీ అయ్యగారితో నే సెప్పుకుంటాను ! పాల్వెన్ల ఇనయం !”

వాడి కళ్ళ నిండా నీళ్ళు !

వాడి వళ్ళంతా దుమ్ము !

వాడి బట్టలంతా రక్తపు మరకలు !

మెల్లగా ఓపిక చేసుకుని లేవబోయాడు

“కూర్చో ! ఇది తిను !” మెల్లగా ఓ ఆకులో టిన్ ఆందించింది శకుంతల

“వద్దు !” అన్నట్టు తల తిప్పాడు కోటిగాడు

వాడిలోని అభిమానానికి విస్త్రుబోయింది

శకుంతల బలవంతంగా వాడిచేత తినిపించింది

“నీ పేరు రాజవ్వు కదూ ?” అంది హఠాత్తుగా

తృప్తిపడ్డ అన్య “అవునమ్మా !” అనేసింది

ఓసారి కోటిగాడికేసి చూసి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి లోనికెళ్ళి ఓ పళ్ళెంనిండా అన్నం, కూరలు తెచ్చి—

“ఇదిగో అన్య ! ఇది తినకెళ్ళి తినండి ! కాదనకు !” అంది మెల్లగా

“అమ్మా !” ఆశ్చర్యంగా చూసింది అన్య

“నీ పరిస్థితి నాకు తెలుసమ్మా ! కానీ నేనాయన భార్యని ! ఎంతటి విషాదమైనా దిగమింగేయ్యాలి !” అంటుంటే అమె కంఠం ఒణికింది

అమెకేసి అన్య జాలిగా చూసింది

“ఇంద ఈ రెండోందలు వుండు !

ఎప్పుడైనా అవసరం అయితే నన్నడగడానికి సందేహించకు ! కానీ ఒక్కటి గుర్తుంచుకో ! ఈ సంగతి మనిద్దరి మధ్య వుండాలి !”

బలవంతంగా రెండు నోట్లు చేతిలోకుక్కి ఎవరో తరుముతున్నట్టు లోనికి పరిగెత్తింది శకుంతల

“ఏటి మామ్మా ! అమ్మగారు అంత

మనం ఏ విషయాన్ని అవగాహన చేసుకోవడానికి మన వ్రాత మన అభిప్రాయానికి అనుకూలంగా ఉందా? లేదా? అని ఆలోచించి, మరి జాగ్రత్తగా వ్రాయాలి మనం సరిగా వ్రాసినా అక్షరాల మార్పిడికి అవకాశం ఉన్నట్లయితే, ఇతరులు అక్షరాలు మార్చి విరుద్ధాభిప్రాయాన్ని కలిగించే ప్రమాదం ఉన్నది దీనికొక ఉదాహరణ —

పసిబాలుడూ, రాజకుమారుడూ అయిన చంద్రహాసుడు అడవిలో దిక్కులేని స్థితిలో ఉండగా — అటవీకులకు రాజైన పులిందుడు చేరదీసి పెంచి పెద్దచేశాడు పులిందుడు పొరుగున ఉన్న రాజునకు సామంతుడు అయినకు పన్ను చెల్లిస్తూ ఉంటాడు ఆ రాజుకు మగ సంతానం లేదు ఒకే ఒక కుమార్తె ఆతని మంత్రి దుష్టబుద్ధి పేరుకు తగినట్లే క్రూర స్వభావుడూ, స్వార్థపరుడున్నా ఎలాగయినా తన కుమారుడికి రాజపుత్రికతో వివాహం జరిపించి, రాజ్యానికి తానే ఉత్తరాధికారి కావాలనే ఆలోచన ఆతనికి ఉన్నది

ఒకప్పుడు పన్ను పసాలు చెయ్యడానికి దుష్టబుద్ధి స్వయంగా పులిందుడి వద్దకు వచ్చాడు చంద్రహాసుణ్ణి చూచి “ఈ అబ్బాయి ఎవరు? నీకు కొడుకులు లేరు గదా!” అని పులిందుణ్ణి అడిగాడు అడవిలో దిక్కులేని స్థితిలో దొరకగా, తాను పెంచి పెద్ద చేశాననీ, గొప్ప అదృష్టజాతకుడనీ, ఆ రాజ్యానికి రాజు కాగలడనీ జ్యోతిష్కులు చెప్పారనీ అతడు తెలియజేశాడు దుష్టబుద్ధి గుండెల్లో రాయిపడింది చంద్రహాసుణ్ణి శ్రీమంగా తుదముట్టించాలని నిశ్చయించాడు



దుష్టబుద్ధి చంద్రహాసుని పట్ల గాఢమైన ప్రేమ నటిస్తూ “నాయనా! నీవే నాకు విశ్వాసపాత్రుడవు నీకొక ఉత్తరం ఇస్తాను వెంటనే రాజధానికి వెళ్లి నా కుమారునికి ఇది ఇయ్య ఈ లేఖను విప్పకూడదు సుమా! నీకు మేలు కలుగు తుంది” అని చెప్పి లేఖను ఇచ్చాడు చంద్రహాసుడు దాన్ని అంగీ జేబులో భద్రంగా ఉంచుకుని ఆ పూరికి వెళ్లి శ్రమ తీర్చుకో దానికి నగరం వ్రక్క ఉన్న పూలతోటలో కొంచెంసేపు విశ్రమించాడు వెంటనే నిద్ర పట్టింది

ఆ సమయంలో దుష్టబుద్ధి కుమార్తె విషయ, తెలికత్తెలతో కూడా వన విహారానికి అక్కడికి వచ్చింది ఆమె మంచి స్వభావం కలది తండ్రి బుద్ధులు ఆమెకు కిట్టపు నిద్రలో ఉన్న చంద్రహాసుని చక్కదనం ఆమెను ఆకర్షించింది ఆమె, అతని అంగీ జేబులోని లేఖను మెల్లగా తీసి, జాగ్రత్తగా తిప్పింది అది ఆమె తండ్రి కుమారునికి వ్రాసిన లేఖ అని వెంటనే గుర్తించి చదువు కొన్నది అందులో చివర, ముఖ్య విషయ మంటూ “నీకు నా కమ్మిత్రుడు వెంటనే విషమునిమ్ము” అని ఉన్నది ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలిగింది తండ్రి చెడ్డబుద్ధికి అనన్యవాదీ ‘నా కమ్మిత్రుడు’ అనేదో ‘క’ను ‘కు’గా మార్చి, ‘విషము’ అన్నదోట ‘ము’కు బదులుగా ‘య’ను దిద్దింది “నీకు నాకు మిత్రుడు, వెంటనే విషయనిమ్ము” అని తయారయింది ఆమె తిరిగి లేఖను అతికించి, అతని జేబులో పెట్టింది నిద్ర లేచిన చంద్రహాసుడు మంత్రి యింటికి వెళ్లి మంత్రి కుమారునికి ఆ లేఖ యిచ్చాడు అతడు, తగిన వరుడు దొరికినందుకు సంతోషించి తక్షణం పెండ్లి విర్వాల్లు చేసి, తన సోదరిని అతనికిచ్చి పెండ్లి చేశాడు

ఇట్లు దుష్టబుద్ధి కోరికకు విరుద్ధంగా జరిగింది అక్షరాల మార్పు గదా దీనికి కారణం!

ఈ విధంగా అక్షరాల మార్పువల్ల చెడ్డది మంచిగా మారినట్లు, ‘పరుల కుపకారం చెయ్యవలెను’ అనేది ‘పరుల కపకారం చెయ్యవలె’నని ఉంటే విపరీతార్థం కలుగు తుంది



డబ్బిచ్చారా?” వింతగా చూస్తూ అన్నాడు కోటిగాడు

తృప్తిపడింది అవ్వ!

“నిన్నెడ పెదా కొట్టి, నీ రకతం కల్ల జూసిన ఆ పెద్దమదనీ, నిన్ను కన్న నీ బాబోరా! పాసిపని పేసే మీ యమ్మని మోసంపేసి నీ జన్మకి కారణం అయి, గొన్నట్టే ముంచడవే! గాక మనల్ని పూర్తిచి ఎల్లగొట్టడానికి మాశాద్రా ఈ దరమపెబువు! ఇటేపు రావని పెమాణం పేయించుకున్నాకగానీ పూరకో నేదురా!

అందుకే అటాత్తుగా సుప్రస కనిపించేసరికి తన పాపం గుర్తొచ్చి శివాలాడాడు! ఏవోదా! మంచి బట్టేస్తే సుప్రస ఆ రమేష్ బాబులా వుంటావని అందరికీ తెలుసురా! ఈ కడంతా తెలిసిన ఆ దరమతల్లి జాలిపడిందిరా! పోలికబట్టి నిన్నూ, పేర్బట్టి నన్నూ గుర్తట్టి

జాలిడి ఇచ్చిందిరా నానా!” అని చెప్పాలనుకుంది కానీ చెప్పలేదు! అలాచెప్పే ఆ పసివాడే మనసులో ఒకలాంటి ప్రేమో, లేక ఆశో, అదీగాక తల్లిని మోసం చేసినందుకు కష్ట బయల్పెరుతుందనీ, అది అనేక అనర్థాలకి దారితీస్తుందనీ ఆమెకి తెలుసు అందుకే —

“అయమ్మది జాలిగుండె నానా! మా దొడ్డ ఇల్లాలని ఇన్నాను! ఇప్పుడు మాత్రన్నాను!” రెండు చేతులు జోడించి మేడకేసి చూస్తూ అంది అవ్వ

కోటిగాడు కూడా ఆరాధనగా నమస్కరించి లేచాడు

మననణ్ణి పొదివి పట్టుకుని తూలుతూ వెళ్ళిపోతున్న అవ్వని పై అంతస్తులోంచి చూస్తున్న శకుంతల కళ్ళు నీళ్ళతో నిండి పోయాయి!

ఏదో సినిమాలోని సంఘటన గుర్తొచ్చిందామెకి

తండ్రి కొడుకులని తెలియకుండానే ఒకరిని చూసి ఒకరు తన్మయత్వంగా చూసుకుంటారు అదే “రక్తసంబంధం” అని తేల్చాడు కథకుడు!

కానీ అది సినిమా!

ఇది? నిజజీవితం!

సినిమందలముందు, పేరు ప్రఖ్యాతుల ముందు, ఈ బంధాలు తారుమారవుతాయి!

సమయానుకూలంగా మారుతూంటాయ్! మరోసారి భారంగా నిట్టూర్చింది శకుంతల

“అనుబంధం ఆత్మీయత అంతా ఒక బూటకం ఆత్మత్వస్థితే మనసులు అడుకునే నాటకం వింత నాటకం”

పాట ఎక్కణ్ణి చో విషాదంగా వివసిస్తోంది!





డాక్టర్ కె.వెంకటేశ్వరరావు

టి. వి. - ఒరిస్సా

నా వయస్సు 20 సంవత్సరములు నేను మోటార్ సైకిల్ మీద వెడతే కంటినుండి నీరు కారుతుంది ఈ నీరు కంటి లోపమువల్ల వస్తుందా? ఎందుకు వస్తుంది? రాకుండా వుండాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

ఇలా అందరికీ వస్తుంది శారీరక లోపం ఏమీలేదు వేగంగా గాలి, దుమ్ము తగలబడవల్ల ఇలా జరుగుతుంది కళ్ళజోడు వాడటం లేక హెల్మెట్ తోబాటుగా వైసర్ ఉన్న సాధనం వాడితే కళ్ళలో నీళ్ళు రావు

ఎన్. ఆర్. ఎన్. - నందిగామ

నాకు ఎడమచేతి మధ్య వ్రేలిపై స్వర్ణ జ్ఞానము లేని మచ్చ ఏర్పడినది ఇది త్రెపని అని నేను భయపడుతున్నాను త్రెపనికి ఎస్సీ రోజులు ఏ మందులు వాడాలి?

★ త్రెపాసి రోగానికి డాప్సాన్ (డి డి ఎస్) మౌత్రలను రోజుకి 100 మిగ్రా వంతున వరుసగా 3 సం॥ పాటు వాడవలసి ఉంటుంది ఈ కాలగడువు పరిశీలనంతరం వైద్యుల అంచనానుబట్టి ఉంటుంది ఈ గడువు

మామూలు ట్రైపుకి మౌత్రమే బార్బర్ లైన్, లేక త్రెపామేటన్ ట్రైపు ఉన్నప్పుడు ఈ గడువు ఇంకా అధికం అవుతుంది ప్రస్తుతం రీఫ్ షేపిన్, లాంపెరిన్ మందులు వాడి ఈ కాల పరిమితిని తగ్గించటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు

డి. పి. - మోగల్లు

నా వయస్సు 16 సంవత్సరములు, నేను చాలా లావుగా వుంటాను లావు తగ్గటానికి ఏమైనా మందులు వున్నాయా?

★ లావు తగ్గటానికి మందులకన్నా ఆహార విషయంలో కట్టుదిట్టమైన నియమాలు పాటించటం అవసరం శరీర వ్యాయామం లేకుండా ఆహారం ఒక పద్ధతిలేకుండా అధిక క్రొవ్వు పదార్థాలు, పిండి పదార్థాలతో తీసు కొంటూ ఉంటే లాభం ఉండదు అకలి లేక పోయినా ఏదో ఒకటి తింటూ ఉండే వారికి శరీరం లావెక్కటం సహజం - కొందరికి మౌత్రం శరీరంలోని హార్మోనుల ప్రభావంవల్ల (గ్లాండ్స్ పనితీరులోని అవకతవకలవల్ల) ఇలా ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది

జి. ఎస్. - వందలపాత

మా తల్లిగారి వయస్సు 37 సం॥లు 20 సం॥ల క్రితం గుర్రపువాతం వచ్చిందట కానీ ఇప్పటికీ ఫిట్టు వస్తూ ఉంటాయి మందులు వాడగా కొన్నాళ్ళు తగ్గి మల్లా వస్తున్నాయి ఫిట్టు వచ్చేముందు చెవులనుంచి హోరు వచ్చి అయోమయంగా అవుతుంది ఎలా ఉంటే అలా పడిపోతారు 2 నిమిషాలు మౌత్రమే ఉంటుంది తర్వాత మామూలుగా లేస్తారు డైలాన్ లిన్, గార్డినాల్, ఎస్ట్రోయిన్ మౌత్రం వాడుతూ ఉన్నా అప్పడప్పుడూ కనిపిస్తూనే ఉంది

★ దీనిని గ్రాండ్ మార్ ఎపిలెప్సీ అని అంటారు ఈ రోగానికి మీ తల్లిగారు వాడుతూ ఉన్న మందులు చాలా మంచివి ఈ లక్షణం తగ్గేదాకా పై మౌత్రంని వైద్యుల సలహా మేరకు వాడుతూ ఉండాలి కాలగతిలో పరిస్థితిలో మార్పు వస్తుంది

పి. వి. ఎల్. - విశాఖపట్నం

నాకు నెలా పదిహేను రోజులుగా కుడికాలు పొదం వాచి ఉన్నది డాక్టర్ సలహాపై 21 రోజుల పాటు హెట్రజాన్ వాడేను కానీ వాపు తగ్గలేదు ఉదయం లేచానే తగ్గుతుంది పని చేస్తున్నకొద్దీ ఎక్కువైపోతుంది

★ ఈ వాపు పైలేరియావల్ల వచ్చింది కాదు కాబట్టి హెట్రజాన్ మౌత్రం తగ్గలేదు

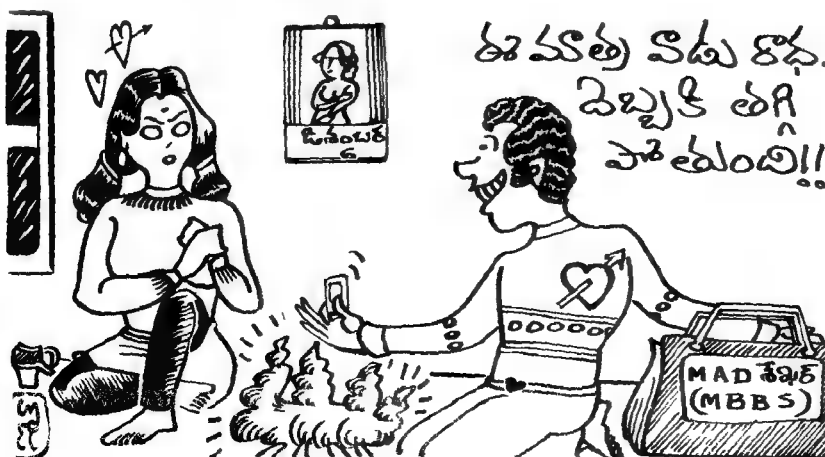
మీరు నెత్తురులోని ఎర్రకణాల సంఖ్య, హీమోగ్లోబిన్ ప్రమాణం, మల పరీక్ష చేయించుకోవాలి తర్వాత కార్డియాలజీస్టులవద్ద మీ హృదయంలో - ఏదైనా రోగాలు ఉన్నదీ లేనదీ పరీక్షించ చేసుకోవటం మంచిది ఈ పరీక్షల ఫలితాల ననుసరించి చికిత్సా విధానం తీర్మానింపబడవలసి ఉంటుంది

ఎన్. ఎమ్. కె. - రాజమండ్రి

నాకు మూడు సంవత్సరముల నుండి నా ఆరికాళ్ళలో 'అని'కాయలు వున్నాయి కుడి కాలికి 4, ఎడమకాలులో 2 వున్నవి అని రోజు రోజుకి నెప్పి ఎక్కువ అవుతున్నది దీని కోసం అయుర్వేదం మందులు వాడాను ఏమీ తగ్గలేదు?

★ ఆనెలను సమ్మూలంగా శస్త్రచికిత్సద్వారా తీసివేయటం ఉత్తమమైన మార్గం కాళ్ళకి మెత్తని పాదరక్షలు వాడటం వల్ల నెప్పి తాత్కాలికంగా తగ్గించుకోవచ్చును ★

చోళ్ళంతో ఒకటే వేడిగాను, చలిగాను వుంటే శేఖర్!!



నీరు వేడిచెయ్యవలసిన అవసరం లేదు,
 సీసాని మరగబెట్టవలసిన శ్రమ లేదు,
 వేడిగా చల్లగా ఉండేమోననే బాధరబందీ లేదు!



ప్రకృతి యుగయుగాల నుంచి
 సహజమైన స్వాధినికమైన తీరిలో
 అప్పుడే పుట్టిన పాప యొక్క
 పోషణ నెలా చేస్తూ పాతాండో మరి!
 ప్రకృతి వేలకి వేల లక్షల ఏళ్ళుటి
 ప్రయోగాల పెంట ప్రయోగాలు చేస్తూ
 చేస్తూ చివరికి శరీర నిర్మాణంకోసం
 ప్రోటీను, శక్తినిచ్చే కార్బోహైడ్రేట్లూ
 కొవ్వు పదార్థాలూ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే
 విటమిన్లు వీటి యొక్క సరియైన
 సమతుల్యమైన దాన్ని తయారుచేసింది
 అందుకే తల్లిపాలు పాపకొక ఆదర్శ
 ఆహారం అయింది

కలుషితం అయ్యే ప్రమాదం లేదు

మీ పాప సస్యపానం చేసినప్పుడు, అవి ఎ రకం
 గానూ కలుషితం అయ్యే ప్రమాదమీక ఉండదు
 ఎందుకంటే దాో కలుషితమవడం గాని
 సీసాని శుభ్రం చేయవలసి రావడంగాని ఉష్ణోగ్రతని
 చూడవలసి రావడం గాని చేసే ప్రశ్నే లేదు గనక తల్లి
 పాలంటారా అవి అమృత తుల్యమైనవి!

అంతగాకుండా ప్రకృతి దాో రోగ నిరోధక ద్రవ్యాంశు
 గూడా ప్రసాదించింది దాతో మీ పాప ఆస్వాద్యం పేగులోని
 వ్యాధులు, యితర వ్యాధుల నుంచి రక్షణ కలుగుతుంది మరి తల్లి పాలలో
 యికా ఎన్నెన్నో ఉన్నాయి—స్వచ్ఛ వ్యాధిని నిరోధించే విటమిన్ సీ ఉంది

ప్రపంచమంతా ప్రచరితం

ఇప్పుడు రోజుకి రోజూ ప్రపంచమంతటా ఎక్కువ మంది కబులు అంటే
 వక్రీమ దేశాలో సహారం, తలులు తమ పాలే యివ్వడం మొదలైతారు
 ఎందుకంటే, తల్లి పాలలోని పోషణ తత్వాల మహత్తర లక్షణాల్ని చూచి వాళ్ళు
 అవగాహన చేసుకోవడం మొదలైతారు

తప్పక పోతే

మరి మీరేగనక యిక ఏ కారణం
 వలనైనా తప్పకపోతే, మీ పాపకు మీ
 పాలు యివ్వలేకపోతే—అంటే మీ
 ఆరోగ్యం సరిగా లేకనో లేదా మీలో
 సరిపడినన్ని పాలు ఎదకో అలా
 జరిగినప్పుడేం చెయ్యాలి మీరు!
 అటువంటి సందర్భరంలో మీరు ఎంతో
 ఆలోచించిన మీదట ఎటువంటి ఏటువంటి
 ఆహారం యివ్వాలంటే, ఆ యిచ్చేది
 బలీ పాల తర్వాత అన్నింటికన్న
 ఉత్తమమైనదిగా ఎంచుకునేదాన్ని

ప్రేమ ద్రవ్య అమూల్ ప్రేమ

అమూల్ ప్రేమ, పుష్టినిచ్చే దృష్టితో చూస్తే
 మహత్తరంగా సమతుల్యమైన ఆహారం ఎందుకంటే
 వీో చాలా ఎక్కువైన తీరిలో ప్రోటీను దాతోదాతే,
 తేలిగ్గా ఆరగిగిగే కార్బోహైడ్రేట్లు సరియైన
 సమతుల్య రూపంలో ఆత్యావశ్యమైన విటమిన్లు, ఓనిజ
 పదార్థాలు ఉన్నాయి ఇది అంతకు ముందే మరగబెట్టిన
 నీటిలో తీసుకు కరిగిపోతుంది మొదటిగానే పేష్టరు తయారు
 చేయవలసిన అవసరం ఉండదు

పొదుపు

అమూల్ ప్రేమ దబ్బాలలో దొరకే శుభ్రతానికన్న పొదుపైనది
 ఎందుకంటే యిది ఆదనకమైన పాప సంతుం సౌకుం ఉత్పాదన—
 శ్వేత విప్లవం ఏనుగురావడంలో అందరికన్న ముందగు వేసాడు

జాగ్రత్త పడటం

పాప ఆహారానికి ఉపయోగించే అన్ని వస్తువుల్ని సీసాని, ఎప్పుడూ ఆరోగ్యకీర్త్యా
 బాగా శుభ్రంగా కడిగి నీటిలో మరగబెట్టాలి పాప ఆహారాన్ని తయారు
 చేయడానికి కూడా చురిగిన నీటినే వాడండి పాప సరియైన పోషణకోసం,
 దబ్బాపైన యివ్వబడిన అమూల్ ప్రేమ మోతాదుల ప్రకారమే అచ్చురంగా పాప
 ఆహారాన్ని తయారు చెయ్యండి

ఉచితం! అమూల్ జేబీ పుస్తకంలో

ఉపయోగకరమైన ఎవయూల యీ అత్యుత్తమో
 ఉన్నాయి అవి గర్భవారణ, ప్రసవానికి ముందర
 బాగత్త ప్రసవము, తల్లిపాలు, ఇతర అవసరములు,
 మిగతా ఆహారమును అలవాటు లేయుట, ఎల్లవాని
 దివకర్య ఎల్లవాని ఆర్థివృత్తి జబ్బులను అరికట్టటం,
 ప్రతమ రికవరీ, సాధారణ రోగములు జబ్బుతోనన్న
 ఎల్లవాని సంరక్షణ, శ్రావకముంచుకోవలసిన
 విషయములు ఈ పుస్తకం తెలుగు, ఇంగ్లీషు, వాండి,
 తమిళం, మలయాళం, మరాఠీ, గుజరాతీ
 తెంగాలీ భాషల్లో వాడుకతుండి దానికోసం పోస్ట్
 బాక్స్ 10124, పోంబాయి 400 001 అక్షరముకు
 మీపేరు, పూర్తి అక్షరము యివ్వూ రూ 1 25 పొంపుల్ని
 తీసుకోండి



అమూల్ ప్రేమ

తల్లిపాల తరవాతనే ఇది

అమృతం చేయించువారు
 సుజాత కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ
 లిమిటెడ్, పోస్ట్ బాక్స్ 10, అనంద్ 388 001, గుజరాత్





శ్రీమతి.జి.భవశక్తికృష్ణమూర్తి

ప్రియత

అనురాగ తరంగాలు

ఇక్కడ అందరూ తన లాంటి శాపగ్రస్తులే.

పాపమే రోగం ఆ రోగమే శాపం ఏజన్సీలోనో తెలిసో, తెలియకో ఏదో పాపం చేసి ఉంటుంది తను అందుకే ఈ విధంగా అనుభవిస్తోందన్నదని ఎంతోమందిని ఆదుకుని ఆశ్రయం కల్పించాలని ఆరాటపడ్డ తను ఇక్కడ ఇలా డాక్టర్ల దయా ధర్మమీద ఆధారపడుతూ కాలక్షేపం చెయ్యాలని ఎన్నోమంది వెనకవైపు కొద్దిదూరంలో ఉన్న జనం వార్డులోని దీర్ఘరోగులు ఏర్పాటు చేసిన ఆసుపత్రియందు జాలితో నిండిపోయింది డాక్టర్లు, నర్సుల దయాధర్మం మీద ఆధారపడి చావలెక బ్రతుకుతూ, అలా బ్రతకలేక చావాలనుకుంటూ బ్రతికే నిర్వాసులు వాళ్లు ఉద్యోగ నిర్వహణలో తప్పనిసరి కనుకగానీ, ఎప్పుడూ ఇలాంటి రోగుల మధ్య కాలం గడపాలంటే ఆ డాక్టర్లకి ఏమిగే ఇలా అనిపిస్తే పుల నుంచి ఆలోచిస్తూ ఇక్కడి తన జీవితాన్ని నవలా రూపంలోకి మలచడానికి ఉబలాట పడసాగింది ఆమె మనసు

మధుర భావాలను నింపుకుంటూ చినరికి ఈ విధంగా సాగిన తన ఉపాలకి తనే నవ్వుకుని ఇక ఆలోచించే ఓపిక లేక బలవంతంగా కళ్లు మూసుకుని నిద్రకి ఉపక్రమించింది లీల కలత నిదురలోనే ఆ రాత్రి గడిచింది ఐదు గంటలకే లేచి తన కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని, చక్కగా తయారై బయట వరండాలో కుర్చీ వేసుకుని పిక్ని చదువుతూ కూర్చుంది మరి నీరసంగా ఉంటే తప్ప మన్నుతీన్న పాములా కూర్చోవడం నచ్చదు లీలకి చక్కగా డ్రెస్ చేసుకుని సిల్క్ గా ఉండడం అలవాటు ఇక్కడున్నా అంతే పక్క రూములోని పేషెంటు బెంగాలీ అనిడ నిద్రలేచి బయటికి రాగానే

(గత సంచిక తరువాయి)

లీలని విన్నచేసి "సిస్టర్! ఈ రోజు మీ ముఖంలో బ్రెష్ నేస్, ఉల్సాహం కనిపిస్తున్నాయి వాట్ ద రీజన్?" అంది

"అదేం లేదు మా మూలగానే ఉన్నానుగా"

"ఉహూ! కాదు సరేలేండి నేను వెళ్ళి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని వస్తాను మళ్ళీ డాక్టరు గారు విజిట్ కి వస్తారు" అనుకుంటూ వెళ్ళి పోయింది

"నాకు తెలియకుండానే బయటపడి పోతున్నానా?" అనుకుంది లీల అంతకుతం రోజు జరిగిన సంఘటనలన్నీ మరోసారి జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ కూర్చుంది

డాక్టరుగారు రాగానే ఒక్కొక్కరే వెళ్ళి చూపించుకుంటూంటే కేవలం తీసికెళ్ళి తనూ పరీక్ష చేయించుకుంది వ్యాధి చావరకు తగ్గి పోయిందని ఒక నెలరోజులలో ఇంటికి వెళ్ళి పోవచ్చని చెప్తూ బ్లడ్, కల్చర్, పరీక్ష చేయించు కోమని, రిపోర్టు తీసుకుచ్చి చూపించమని అన్నారు వెంటనే వెళ్ళి పరీక్ష చేయించుకుని రిపోర్టు తీసుకుచ్చి ఆయనకి చూపించింది

"వెరుగ్ ఇంప్రూమెంట్, నిజంగా నెల రోజులలో పూర్తిగా క్యూర్ అయిపోతుందమ్మా"

"ధ్యాంక్యూ వెరీ ముచ్ డాక్టర్ ప్రిన్సిపల్స్ అదే కంటిన్యూ చేయమంటారా?" అడిగింది

"నో, నో! ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు వాడిన మందులే వ్యాధి తగ్గుముఖం పట్టక వాడితే ఎలా?" అంటూ వేరే మందులు రాసిచ్చారు

మరోసారి కృతజ్ఞతలు తెలియజేసి తన రూమ్ కి వచ్చింది

బెంగాలీ ఆమె కూడా పరీక్ష చేయించుకుని, వచ్చి "సిస్టర్! మరో వారం రోజుల్లో నన్ను డిశ్చార్జ్ చేస్తారట" అంటూ మరో కుర్చీలో కూర్చుంది అనిడ

"కంగ్రాట్సులేషన్స్ నేనింకా నెల రోజులు ఉండాలట వెళ్ళేరోజు దగ్గర అవుతున్నకొద్దీ ఆ రోజు ఎంత తొందరగా వస్తుందా అని ఆరాటంగా అనిపిస్తుంది కదూ?"

"అవును సిస్టర్ మీ రచనలు నేను చదవకపోయినా మీలాంటి వెల్ నోటెడ్ తెలుగు రైటర్ తో పరిచయ భాగ్యం కలిగినందుకు చాలా సంతోషంగా ఉంది" అంది బెంగాలీ అనిడ

"నాకూ ఆలాగే ఉంది సిస్టర్ మీలో సరదాగా కబుర్లు చెప్తూ కాలక్షేపం చేస్తూంటే రెండు నెలలు ఇట్టే గడిచిపోయాయి" అంది లీల

"మీరు సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతులై ఇంకా ఇంకా ఎన్నోమంది రచనలు చెయ్యాలని నా కోరిక" మనస్ఫూర్తిగా అంది

"ధ్యాంక్యూ వెరీ ముచ్ సిస్టర్" అనిడ అభిమానానికి లీల కళ్ళు చెమర్చాయి

"నేను ఇంటికి వెళ్ళిపోయినా మిమ్మల్ని చూడడానికి అప్పడప్పుడు వస్తూనే ఉంటాను మీ ఊరు వెళ్ళాక మరచిపోకుండా రెటర్ను రాస్తూండండి"

"తప్పకుండా రాస్తూంటాను మీలాంటి అభిమానుల్ని పోగొట్టుకునేంత తెలివితక్కువ దాన్ని కాదు" అంది లీల

'ఇదేమిటి ఇప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నట్లు ఇలా అప్పగింతలు అప్పగించేసుకుంటున్నాను' అని నవ్వుకున్నారద్దరూ

ఆ రోజు సాయంకాలం ఒయరామ్ రాగానే చెప్పింది

"అవునట ఇప్పుడు నేను వస్తుంటే నా వెనుక డాక్టరుగారు వస్తూంటే ఆగి పలకరించి అడిగాను నెలరోజుల్లో ఇంటికెళ్ళిపోవచ్చని, ఆ తరువాత వారానికొకసారి-అంటే ఒనరర్ చెక్ కోసం వస్తే మంచిదని అన్నారు సరేనన్నాను"

"అంటే ఇంకో నెల రోజులుండాలా ఈ ఊళ్ళో?" చిన్న పిల్లలా ముఖం పెట్టింది

జరిగిన కథ - 9 : ఆనాధ శరణాలయాన్ని నడపాలని విశ్వయంఛుకొంటుంది లీల అనుకున్న ప్రకారంగానే ఆనాధ శరణాలయాన్ని నిర్మించి ఎంతోమంది అభాగినులను ఆదుకొని వారికి జీవనోపాధి చూపెడుతుంది లీల లీలని భయంకరమైన వ్యాధి ఆవరిస్తుంది రఘుకి ఇచ్చిన మాట ప్రకారం హైదరాబాద్ వెళ్ళి ట్రీట్ మెంట్ తీసుకోడానికి ఒప్పుకొంటుంది కానీ ఇంటల్గ్ తల్లిదండ్రులకు, రేణుకకు తను చదువుకోడానికి వెళ్తున్నట్లు అబద్ధమాడి, వాళ్ళ కోమలాపాలకి గురౌతుంది కానీ రఘు వాళ్ళని వాస్తవిస్తాడు లీల, రఘు రైలులో హైదరాబాద్ వెళుతుండగా దారిలో కలుస్తాడు జయరామ్ అతనికి హైదరాబాద్ బ్రాన్స్ పర్ అవుతుంది లీలని టి ■ ఆస్పత్రిలో చేర్చి, కావల్సిన సౌకర్యాలన్నీ కల్పించి వూరు వెళ్ళిపోతాడు రఘు జయరామ్ లీలతో వీలున్నప్పుడల్లా వచ్చి కాలక్షేపం చేస్తుంటాడు లీలకి రోగం తగ్గిపోయాక వెళ్ళి చేసుకోవాలని వారు నిర్ణయించుకొంటారు

“ఊ” మూతి బిగించి తల ఊపాడు

అతన్ని అనుకరిస్తూ వెక్కిరించింది

నవ్వేశాడు జయరామ్

లీల ఉడుక్కుంటే తను తెచ్చిన క్రిమ్ బిస్కెట్లు పాకెట్ విప్పి “ఇదిగో తిను ఇలాంటి బలమైన తిండి తింటే తొందరగా నయమై పోతుంది ఇంకా తొందరగా మీ పుచ్చపల్లి వెళ్ళి పోవచ్చు” అన్నాడు

“పెద్ద! మీ పుచ్చపల్లిలు ■ ఊరితో నీకేం సంబంధంలేనట్లు ?” కోపంగా అంది

“లేకపోవడం ఏమిటి ? కాబోయే మా లల్లవారి ఊరు ఏం ? ఇంకా నీ కేమై నా అనుమానంగా ఉందా ?” సందేహంగా చూశాడు

తన కోపం మాట మరచిపోయి నవ్వేసింది లీల మరో అరగంట కూర్చుని వెళ్ళిపోయాడు జయరామ్

* * *

విశ్వనాథంగారు పాలంలో ఉన్నారు ప్రభావతమ్మ వంట ఇంట్లో వంటపని ముగించి ఎక్కిడివక్కడ సర్దుతోంది బాబుకి అవి ఇవీ చూపించి కబుర్లతో మరిపిస్తూ అన్నం తినిపిస్తోంది రేణుక పూట పూటా బాబుచేత అన్నం తినిపించడం పెద్ద గండమే రేణుకకి ఒక పట్టాన తిండి తినడు “వేళకి సరి అయిన తిండిలేకపోతే పిల్లలు సక్రమంగా పెరగరు ఎలాగో అలా మరిపించి తినిపించు” అంటూ మందలిస్తుంటాడు రఘు, రేణు విసుక్కుంటూంటే

పెరిగిన గడ్డం, మాసిన గుడ్డలతో లోపలికి వస్తున్న వెంకటేశాన్ని చూసి గతుక్కుమంది రేణుక

“అదేమిటలా చూస్తున్నావు రేణూ నన్ను మరచిపోయావా ?” రెట్టించి ఒడిగేసరికి “అబ్బే! నిన్ను మరచిపోవడం ఏమిటి ? రా, కూర్చో అలా అయిపోయావేమిటి ?” అడిగింది ఆ రోజు లీల చేత చివాట్లు తిన్నాక వెళ్ళిన వాడు ఈనాడే మళ్ళీ కన్పించాడు

“భిన్నపేమికులు ఇంకెలా ఉంటారు రేణూ !”

“అయితే, నువ్వుకా పెళ్ళి చేసుకోలేదా ?”

“ఎలా చేసుకంటాననుకున్నావు ? నేను కోరుకున్నది పరాయి సొత్తు అయిపోతోందని తెలిసినప్పుడే పెళ్ళి అనే పదాన్ని సమాధి చేసేశాను”

“సరే! పద లేచివెళ్ళి స్నానం చేసిరా ఈలోగా పాలంనుంచి పెదనాన్నగారు, ఆస్పత్రి నుంచి ఆయన వచ్చేస్తారు అందరూ కలిసి భోజనాలు చెయ్యొచ్చు”

“అలాగేలే అత్తయ్య, చంద్రం ఇక్కడ ఉండడం లేదటకదా ?”

“అవును చంద్రానికి గుంటూర్లో ఉద్యోగం వచ్చింది అమ్మ కూడా వాడి దగ్గరే
13-1-84 ఆంధ్రపరివార్ పత్రిక 51



వుంటోంది, వెళ్లికి వెళ్ళింది అత్తనా రింటిన్నే ఉంది ఆ వృద్ధుడు వచ్చి పోతుంటారు "

"రేణూ! నన్ను తిరస్కరించి రఘుని చేసుకుంటానంటే పోనీలే ఎవరిని చేసుకున్నా నువ్వు సుఖవడతే చాలనుకున్నామనీ, చివరికి నీ జీవితం ఇలా అవుతుందనుకోలేదు "

"ఇప్పుడు నా జీవితానికి వచ్చిన లోటు ఏమిటి? ప్రేమగా చూసే భర్త, ముద్దులు మూటగట్టే చిన్నారి బాబు, కన్న బిడ్డలా ఆదరించే పెద్దమ్మ, పెదనాన్నగారు ఏ స్త్రీ అయినా ఇంతకుంటే ఏం కోరుకుంటుంది?"

"అయ్యో, పిచ్చి రేణూ! నువ్వుంత ఆమాయకురాలిని కనుకనే రఘు నిన్నలా మోసం చెయ్యగలుగుతున్నాడు అదే మరొకరైతేనా అతని బంధారం ఇట్టే బయట పెట్టేవాళ్ళు "

"ఏమిటి నువ్వనేది?" విడబీజం బలంగా నాలుకవడంతో కంగారు ఎక్కువైంది రేణుకకి

"నేను అనేదేమింది? లోకం అంతా కోడై కూస్తున్నదే ముందుగా లీల "నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను" అంటే "అయ్యో! నువ్వు నా చెల్లెల్లాంటిదానిని" అన్నాడు

తీసి తీసి కబుర్లు చెప్పి బుట్టలో వేసుకుని నిన్నునాకు కాకుండాచేసి ఆలీని నామీదికిఉసిగొల్పి ఎలాగైతేనేని నిన్ను పెళ్ళాడాడు వీడికోసం కాక పోతే ఇంతకాలండాకా అది పెళ్ళిండుకు చేసుకో లేదంటావు? ఇంకా ఎన్నాళ్ళు ఎదురుచూడమ అని నిద్రపోతారు మానేసే భీష్మిం మ కు ని కూర్చుంది రీసెర్చ్ వంకతో పైదరాబాదులో కాపురం పెట్టాడు దానితో ఈ మూడు నెలల నుంచి ప్రతి పదిహేను రోజులకి వెళ్ళి వస్తూనే ఉన్నాడు కదా నిన్ను ఒక్కసారైనా ఎందుకు తీసికెళ్ళలేదంటావు? అహ! ఆలోచించు నీకే అర్థం అవుతుంది నువ్వు వారికి అద్దు అనే కదా?" పాప్యాల్లిన ఆజ్యం అంతా పోసేసి ఆగాడు వెంకటేశం

తల్లిదండ్రులు వద్దని బ్రతిమాలుతుంటే

అనురాగ తరంగాలు

రఘు లీలనే నమర్చించి వారికి వచ్చవ్వడం, తను కూడా మోసంపే ప్రతిపాదీ ఏదో పర్తి చెప్పే అపుచెయ్యడం, అగ్గగ్గలాడుతూ దాని నిద్రా హారం విషయంలో శ్రద్ధ చూపడం అన్నీ కళ్ళ ముందు మెదిలి విషసర్పాల్లా మనగొట్టసాగాయి

"నంగనాచి! స్నేహితురాలిని అంటూనే ఎంత నాటకం ఆడింది" కపీగా పళ్ళు కొరుక్కుంది రేణుక కోపంతో ఎర్రబడింది ఆమె ముఖం అటో, ఇటో తేల్చిపారెయ్యాలన్న పట్టుదల కళ్ళల్లో స్పష్టమవుతోంది ఎంతటి ప్రాణ స్నేహితురాలైనా స్నేహితురాలిగా ఉన్నంతవేళే ఆ విలువ నా మొగుణ్ణి వంతు వేసుకుని నీవవతని అంటే ఉరుకుంటానను కుంటోంది కాబోలు" విశ్వనాథంగారు పాలం నుంచి రావడంతో ఆ ఆలోచనల్ని, కోపాన్ని తాత్కాలికంగా వక్కాకి వెట్టింది రేణుక

అల్పిని చూసి గుర్తు పట్ట లేకపోయినా, రేణుక చెప్పాక గుర్తుపట్టి "అయ్యో! అదేమిటా, ఇలా తయారయ్యావు? వెళ్ళి ప్లానం చేసిరా" అప్పాయంగా వెంకటేశం భుజం తట్టారు

రేణు ఇచ్చిన టవల్ ఆందుకుని బాత్ రూములోకి వెళ్ళి ప్లానంచేసి వచ్చేసరికి రఘు వచ్చాడు

వెంకటేశాన్ని చూడగానే టవల్ తో ఉన్నాడని అయినా ఆలోచించకుండా గట్టిగా కౌగిలించుకుని "అరేయ్! ఇన్నాళ్ళు ఎక్కడెక్కడ తిరిగావురా, హూల్?" ప్రేమగా వలకరించాడు "నీతం భోజనం, మరం నిద్ర "

"ఈడీయట్! ఉన్న ఉద్యోగం వదులుకుని నువ్వు చేసిన నిర్వాకం అదా? రేణూ! నా లుంగీ బిసెస్ తీసుకోచ్చి ఇయ్యి వీడికి" అంటూ తను కాళ్ళు కడుక్కురావడానికి పెరట్లోకి వెళ్ళాడు రఘు

కబుర్లు చెప్పకుంటూ భోజనాలు చేశాక

మదుమేహం రోగులకి వరం!

చక్కెర రోగులకు వరప్రసాద మన దగిన ఒక చిన్న ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాన్ని వల్చిమ జర్మనీ డాక్టరు మాన్ ఫ్రెడ్ కీవల్ తయారు చేశారు ఈ పరికరాన్ని వర్షం కింద అమరుస్తారు ఇది బ్లడ్ మిగర్ పరిమాణాన్ని ఎప్పటికప్పుడు తెలియ చేస్తుంది దీనికి తగినట్లుగా రోగి ఇసుల్లిన్, ఆహారాన్ని తీసుకోవచ్చు ఈ పరికరాన్ని ఒక వైద్య సంచలనంగా భావిస్తున్నారు చక్కెర వ్యాధికి సరైన సమయంలో చికిత్స లేకపోతే అంధత్వం రావటానికి, కాళ్ళు చచ్చుబడి పోవటానికి అవకాశం ఉన్నది ఈ పరికరంతో పాటు ఇసుల్లిన్ మోతాదును తెలిపే మరో చిన్న పరికరాన్ని తయారు చేయాలని కూడా డాక్టరు మాన్ ఫ్రెడ్ ఆశిస్తున్నారు

"రెస్టు తీసుకోరా" అని వెంకటేశానికి చెప్పి తను అన్నెటికి వెళ్ళిపోయాడు రఘు తను వచ్చిన పని అయింది కనుక, రేణుకతో మరో నాలుగు కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పి ఒక వంద రూపాయలు తీసుకుని చల్లగా జారుకున్నాడు వెంకటేశం

* * *

అన్నెటి నుంచి ఇంటికి వచ్చిన రఘు రేణు ఎప్పటిలా ఉత్సాహంగా లేకపోవడం చూసి "రేణూ! ఒంటి బాగాలేదా?" అదుర్దాగా అడిగాడు

"నీజేవంగా ఉంది?" అతని చేతిలోని కోటు అందుకుని గిరున వెనుతిరిగి సరికి ఆమె జడ బువ్వన అతని ముఖాన్ని ముద్దాడింది

"అబ్బో! రాణిగారు సత్యభామావతారం దాల్చారు! కారణం ఏమిటో?" జడ పట్టి

PHONE 2198

చెవికిది నుధకర్మమలకు కొవలసిన అద్భుతకమల పట్టచీరల, నిల్కచీరల నేతచీరల మలయల్ సూటింగ్స్, ఏర్లింగ్స్, లభించు నుధకమంగళ వస్త్రలయం

పెండ్లిచీరలకు మాప్రత్యేకత!

శ్రీ సుమంగళి టెక్స్టైల్స్

3, గాంధీ రోడ్, తిరువణి.

దగ్గరకు లాక్కుని తన ముక్కుతో ఆమె చెక్కిరి వొక్కాడు

అతని చేతుల్ని విడిలించుకుని విసురుగా వెళ్లి కోటుని హేంగర్ కి తరిగించి బయటికి వెళ్ళబోతూంటే "అంటేని వడ్డించమను వచ్చేస్తున్నా, అనక తీరిగ్గా నీ అలక తీరుస్తాను" అన్నాడు

భోజనం చేసి వచ్చాక "అదేమిటి వెంకటేశం అప్పుడే వెళ్లిపోయాడు, పుండమని చెప్పలేదా?" బాబుని నిద్రపుచ్చుతున్న రేణుక పక్కన కూర్చున్నాడు

"ఉండాలనుకుంటే అతనే ఉంటాడు నేను బ్రతిమాలేదేమిటి?"

"అబ్బ! స్నేహితుల తగ్గించవోయ్ అనలు ఏమిటయింది ఈరోజు ఇలా చిటపటలాడు తున్నావు" ఆమె భుజాల చుట్టూ చేతులు వేసి దగ్గరకు తీసుకోబోతూంటే "ఈరోజు కాదు, చాలా రోజుల క్రితమే నా జీవితానికి గ్రహణం పట్టడం మొదలైంది అది నా జీవితాన్ని పూర్తిగా కబళించకముందు నన్ను నేను ఎలా కాపాడుకోవాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను," అతని చేతుల్ని విసురుగా తోసేసింది

ఆమె అలక కి కారణం మామూలు విషయం కాదని, ఆమె మనస్సులో ఏదో మార్పు వచ్చిందని గ్రహించాడు రఘు

"ఇప్పుడు నీ జీవితానికి వచ్చిన లోటు ఏమిటి? చెప్పేదేదో సూటిగా చెప్పరాదా? దొంగతనిగుడు మాటలెందుకు?" అసహనంగా అన్నాడు

"మన బంగారం మంచిది కానప్పుడు ఇతరులని అని ప్రయోజనం ఏమిటి? నా రాత రాళ్ళేరుతూంటే ఇలాంటి పెడబుద్ధులే పుడతాయి"

ఎంతో కోపం వచ్చినా నిగ్రహించుకుని "రేణూ! నీ మనసులో ఉన్న మాట ఏమిటో చెప్పు నాలో పొరపాటు ఉంటే దిద్దుకుంటాను, ప్లీజ్!" బ్రతిమాలాడు, తెగేదాకా లాగడం మంచిదికాదన్న ఉద్దేశ్యంతో

"సమయం వచ్చినప్పుడు అలాగే చెప్తాను ఇప్పుడు ఉట్టుట్టి మాటలు చెప్తే మీకు సమర్థించుకోవడం బాగా తెలుసు"

"సరే నీ ఇష్టం వచ్చినప్పుడు చెప్పగానీ, అంతవరకూ ఇలా మూతి ముడిచిపెట్టుకుని కూర్చోకు నువ్వలా ఉంటే నాకేమీ తోచదు డియర్" అంటూ బలవంతంగా కౌగిట్లో ఇరికించుకున్నాడు

"ఇదిగో! బాగుండదు నన్ను వదిలె య్యండి" ముఖం అసహ్యంగా పక్కకు తిప్పు కుంది

హతాశుడై చుట్టుకున్న వదిలేశాడు రఘు

తలుపులు బాల్కనీ తెరిచివచ్చి క్రింద బెడ్ షీట్ పరుచుకుని పడుకుంది

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి మంచంమీద పడుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు అతని మనసంతా గజబిజిగా ఉంది

"రేణూ ఎందుకలా మాట్లాడుతోంది? నేనేదో చెయ్యరాని పని చేసినట్లు అలా అసహ్యించుకుంటోందేమిటి?" ఎంత ఆలోచించినా అర్థం కాలేదతనికి

కానీ, విషయం మరో నాలుగు రోజులకే పూర్తిగా అర్థమైంది ఆ నాలుగు రోజులు అతని తప్పించుకునే తిరిగింది రేణుక

ఆ రోజు సర్కింగ్ హోమ్ నుంచి తొందరగా వచ్చేసే సూట్ కేసులో రెండు జతల బట్టలు పర్చుకుంటూ "నేను హైదరాబాదు వెళు తున్నాను" అన్నాడు, ఏ గడకో చెప్తున్నట్లుగా

అల్లుకుంటున్న జడని వెనక్కివేసి సరిచేసు కుంటూ "నేనూ వస్తాను" అంది రేణుక

"అవసరంలేదు ఈ నాలుగు రోజులనుంచి అర్థం పర్థం లేకుండా నన్ను సాదించినది చాలు అక్కడికి వెళ్ళి కూడా దెబ్బలాడుకోవాలా?"

"నేనాస్తే మీకు అడ్డు అని చెప్పరాదా?"

"అవును అడ్డే! సరేనా?"

"రామ రామ! మరి ఇంత బరి తెగించి పోయాక ఇంకా ఆ నంగనాచి కబుర్లు ఎందుకు?"

"ఏమిటే? నేనేం చేశానని నన్నలా చంపుకు తింటున్నావు? చచ్చ! మరి టూ మచ్ గా బిహేవ్ చేస్తున్నావు,"

"అహ! మీరు చేసే పని బాగుంది కాబోలు చెల్లెలి లాంటిది! అంటూ తల్లి దండ్రులు కాదంటున్నా దాన్ని తీసికెళ్ళి

హైదరాబాదులో పెట్టే నాలుగు రోజులకోసారి ఇక్కడి పనులన్నీ వదిలిపెట్టి అక్కడికి పరుగెడు తూండడం చచ్చ! సిగ్గుగా అనిపించడంలేదా? అలాంటప్పుడు దాన్నే కట్టుకోకపోయారా? ఏరి కోరి కట్టుకుని నన్ను ఇలా ఏడి"

"రేణూ!" ఆమె చెంప చెళ్ళుమంది కోపంతో అతని ముఖం కందిపోయి కళ్ళు ఎర్ర బడ్డాయి రేణుక మాటలకి కోపాన్ని అపుకోలేక పోయాడు చేతులు నలుపుకుంటూ గుక్కపట్టి ఏడుస్తున్న బాబుని ఎత్తుకున్నాడు

చెంపతో పట్టుకుని స్థానిపులా నిలబడి పోయింది రేణుక

"ఏమిటి బాబూ, ఏమైంది?" హడావిడిగా, కంగారుగా రోపరికాచారు విశ్వనాథంగారు ప్రభావతమ్మ

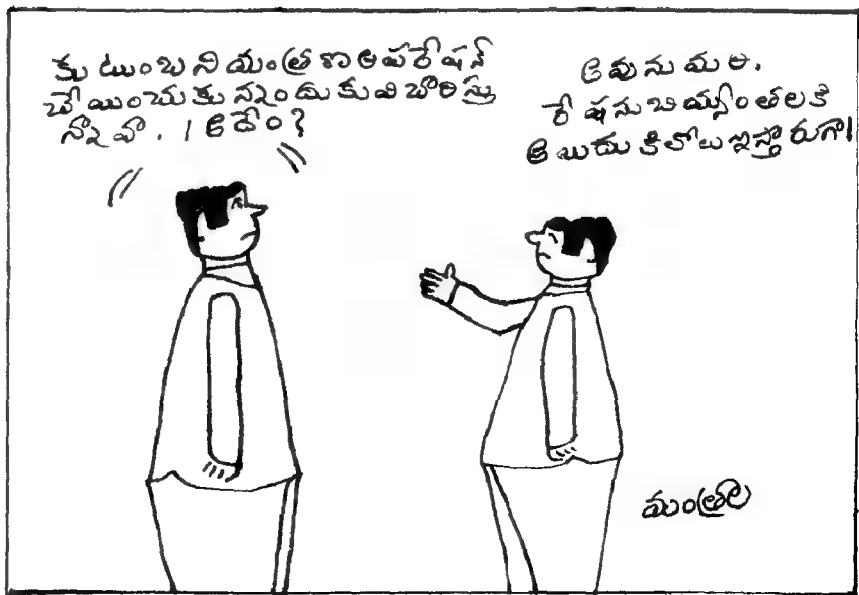
"ఏమీలేదు అంకుల్ నేను హైదరాబాదు వెడుతున్నాను లీలకి ఏమైనా చెప్పమంటారా?" కోపాన్ని లోలోపలే అణచుకుని సౌమ్యంగా అడిగాడు

"నేను చెప్పాల్సింది ఏమీలేదుగానీ, రేణూ అంత సరదా పడుతోంది తీసికెళ్ళకూడదా?" అంది ప్రభావతమ్మ

"ఇప్పుడు వీలుకాదు అంటే మరోసారి తీసికెడలాను"

"ఎప్పటికప్పుడే అలా అంటున్నావు వీలుకానంత అర్జంటు వన్న ఏమున్నాయి" అన్నారు విశ్వనాథంగారు

"తీరా తీసికెళ్ళాక నాలుగూ చూసించే వీలు కుదరకపోతే మళ్ళీ ఆదాక పేచీ, మరోసారి తీరిగ్గా మనందరం కలసి బయలుదేరివెళ్ళి పది రోజులు ఉండి అన్ని స్థితిమితంగా చూసినదాము"



“మేమెందుకులే నాయనా ముసలాళ్ళం, ఈసారి తప్పకుండా వీలుచూసుకుని అమ్మాయిని, పిల్లాడినీ తీసికెళ్ళి నాలుగూ చూపించి తీసుకురా” అని తన గదిలోకి వెళ్ళివచ్చి కొన్ని వోల్ట్లు రఘు చేతిలో పెట్టి “లీంకి ఇచ్చి వాడుకోమను” అన్నారు విశ్వనాథంగారు ఒకసారి తంలిప్పి రేణువైపు చూసి సూట్ కేసు తీసుకుని గబగబా వెళ్ళిపోయాడు రఘు

* * *

ప్రభావతమ్మ సావిత్రి కూర్చుని వత్తులు చేసుకుంటూ వీధి అడుగుమీద రైతులతో విశ్వనాథంగారు చెప్పున్న కబుర్లు వింటోంది యాంత్రికంగా ఏదో కాలక్షేపం కోసం ఆ పని చేస్తోందే తప్ప ఆ పనియందు ఉత్సాహం చూపించడంలేదామె వడలిస శరీరం, కృంగిన మనసు, ఆమె వయసును ఎక్కువ చేస్తున్నాయి కళ్ళల్లో నిరాశ స్పష్టంగా గోచరిస్తోంది రఘు నర్సింగ్ హోమ్ నుంచి ఎప్పుడు వస్తాడో, ఎప్పుడు వెడతాడో తెలియదు ఎవరికి వారే యంత్రాల్లా, బ్రతక్క తప్పదన్నట్లు కాలం గడుపుతున్నారు

“నాన్నా” కబుర్లు ఆపి తంలిప్పి చూసిన విశ్వనాథంగారు లీలని, ఆ వెనుక

ఉన్న జయరామ్ నీ చూసి నిజమా కలా అన్నట్లు ఒక్కక్షణం ఆలాగే నిలబడిపోయారు

“ఏమిటి మామయ్యా! ఆలా నిలబడి పోయారు?” జయ వలకరింపుతో “తల్లీ! నిజంగా నువ్వేనా?” అన్నారు ఆనందో ద్వేగంతో

రైతులందరూ ఒక్కొక్కరే వెళ్ళి పోయారు

“నాన్నా!” ఆయన ఎదమీద వాలి ఏడ్చేసింది

“నా తల్లీ! ఇన్నాళ్ళకీ ఈ ముసలాళ్ళమీద జాలేసిందమ్మా?”

“అలా అనకండి నాన్నా” తండ్రి నోరు మూసింది

“అరే! ఏమిటో ఇది? ముందు లోపలికి వదండి” లీల భుజంమీద మెల్లగా తట్టాడు జయ

ప్రభావతమ్మ కూతుర్ని చూడగానే సంతోషంతో కన్నీరు కార్పించి అంతలోనే గంభీరవదనమై “ఏమ్మా! అక్కడ కూర్చుని నీ సుఖం కోసం ఒక పచ్చని కాపురంలో నివ్వలు పోశావు కదే పెళ్ళయిన వాడిని వర్లో వేసుకుని స్నేహితురాలి జీవితంలో నివ్వలు పోయ్యి”

“అమ్మా” చెవులు రెండూ మూసుకుని గట్టిగా అరిచింది లీల

మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళి భుజాలమీద చేతులు వేసి “అమ్మా! నువ్వు చెప్పేదేమిటో బొత్తిగా అర్థం కావటం లేదు వివరంగా చెప్పమ్మా” అంది బ్రతిమాలు తున్నట్లుగా

“నువ్వు చదువు పేరుతో హైదరాబాదులో కాపురం పెట్టి రఘుని నీ ముట్టూ తిప్పకుని సంసారం వేస్తున్నావని తెలిసి రేణుక గుంటూరు వెళ్ళిపోయింది తిండి తిప్పలు మానేసి పిచ్చివాడిలా అయిపోయాడు రఘుబాబు అతనితో ఆలా తిరగాలనుకున్నదానిని రేణుని తీసుకొచ్చి, రాసువులు మావయ్యని ఒప్పించి పెళ్ళిండుకు జరిపించావే వాళ్ళిద్దరికీ?”

“అమ్మా!” ఆలాగే బొమ్మలా నిలబడి పోయిందొక క్షణం మరు నిమిషంలో తేరుకుని గబగబా కళ్ళు తుడుచుకుని జయరామ్ దగ్గరకు వెళ్ళి చెయ్యి పట్టుకుని “పద జయ! రేణుని తీసుకుని వద్దాం” అంటూ బయటికి లాక్కో పోయింది

(ఇంకా ఉంది)

మహారాణిచిరలో మధురానుభూతి!

విస్తృత ఏరిధిలో వివిధ రకాల సినిమా డిస్కో, డ్రైవ్ యూజ్-యూ, డ్రైవ్ సిల్వర్, చిర్రస్ చీఫ్ డ్రైవ్, ప్రింటర్ షిఫ్ట్, ఇకెనియస్ డిస్కో, మిలయ



మహారాణి డిస్కో షిఫ్ట్, ప్రింటర్ షిఫ్ట్, చందేరి కాటన్, కాటన్, పెంకబగిరి చీరలు షుక్ర వస్త్రకళా!

TALK 64526

కాంప్లెక్స్ (మహారాణి సుఖముల వస్త్రాలయం) బీసెంట్ రోడ్ విజయవాడ-2



60లక్షల ఖరీదొడ్లతో సేపాత్, ఇన్స్టాంట్ జావాలయాలలో యల్ల నిర్మాణం యువతరం బ్రతం!

స్టేషనరీ యువతరం
హిస్టరీ! హిస్టరీ!
స్టేషనరీ

బ్రహ్మాండం వి.వి.గిరి నిర్మాణం సేవ-రాణి నిర్మాణం కె.ఎం.యల్.సి. సోనియం షుక్ర వస్త్రకళా



రమారశి కృష్ణారెడ్డి కుమార్తె
 కృష్ణారెడ్డి క్రియేషన్స్

ప్రేమ కృష్ణార్

స్టేషన్-వరకథం పంచంద్రనారాయణ్ BA,
 నిర్మాత బి.గోపాలరెడ్డి



ఈ నిర్మాతని మీ తండ్రిగారికి
 నిర్మాతని మీ తండ్రిగారికి
 నిర్మాతని మీ తండ్రిగారికి
 నిర్మాతని మీ తండ్రిగారికి
 నిర్మాతని మీ తండ్రిగారికి

అనంతరం

పంటిబలంలో ప్రపంచ రికార్డు !

వార్టర్ ఆఫీసుల్ని అనే వో కలియుగ భీమసేనుడి పదకొండు రైలుపెట్టెల బండికి వో తీగ (ముందు పెట్టెకి) బిగించి, ఆ తీగను పళ్ళతో కరిచిపట్టుకుని బరబర లాగి ప్రపంచ రికార్డును సాధించాడట ఈ రైలుపెట్టెల బరువు 1 ' ' టన్నుల బంతకు క్రితం యాయనే గా పని చేసి 182 టన్నుల రైలును లాగి ప్రపంచ రికార్డు నలనాడు సాధించి, తన రికార్డును తానే యీనాడు బద్దలు కొట్టాడట - భీమసేనుడు తన పళ్ళతో యిలాటి అద్భుతాశ్చర్యేనట్లు వివరించే !

డగ్గీ కాఫీ !

తమిళనాడులో కొన్నిచోట్ల కాఫీలోని మంచి వెరయిటీ - స్ట్రాంగ్ కాఫీని డగ్గీ కాఫీ అంటారుట. ఇనగానేమి అని విచారిస్తే పాలను లాక్ష్మీమీటరుతో తూచి, నీరు కలపని పాల డగ్గీ చూపాక, అట్టి పాలతో కలిపే కాఫీని డగ్గీ కాఫీ అంటారుట. తిరుచ్చిలో ఈ రకం కాఫీని నూడర్ కాఫీ అంటారుట.

పని పిల్లపై అత్యాచారం !

ధర్మపురికి చెందిన పెల్లాగిరవో అనే వూరిలో 16 ఏళ్ళ మహేశ్వరి అనే పనిపిల్ల గొడ్డసాల బాగు చేస్తూండగా ఆమె అందాన్ని కొంత కాలంగా చూసే గుటకలేస్తున్న 25 ఏళ్ళ శివరాజ్, 26 ఏళ్ళ మహేంద్రవో అనే యిద్దరు ఇంద్రులు ఆమె మీదపడి, అరవకుండా నోరు మూసి కామదాసం తీర్చుకున్నారుట అంతా అయ్యాక పోలీసులు వీరిని అరెస్టు చేశారట.

అత్తైచారం జరిగిన తరువాత దుష్టులను శిక్షించడం మాత్రధాన కీర్తివ్రతం!



హాట్ కురి డైరీ

విరక్తితో దానిక అత్యహత్య !

తమిళనాడుకు చెందిన కన్యకురిచ్చి అనే గ్రామంలో 16 ఏళ్ళ పరిమళ అనే అమ్మాయి ఫదోక్లాను అత్రైసరు మార్కులతో ప్యాసయిందట. దానికామె తరిదండ్రులు రితే పద్దతిలో అష్టోత్తర శత తిట్లు పుత్రునం జరిపేసిరికా పిల్ల ఆ విషయాన్ని వో పుత్రురంలో రాసి, తనకు తప్పనితగా జీవిత విరక్తి కలిగిందని రాసి, నూతిలో దూకి ఆత్మహత్య చేసుకుందట - అమ్మాడి !

హత్యకి దారితీసిన తగాదా !

తమిళనాడు నండ్లె ఊత్తుక్కులి అనే గ్రామానికి చెందిన రామసామి సంతలో ఆవులను అమ్మి డబ్బుతో తను పుట్టి పెరిగిన గ్రామం భామగవుండం పాలెం వెళ్ళి తన ఆనాటి స్నేహితులతో పీక మొయ్యూ త్రాగి, తందనా లారంభించాడట. అదేపని చేస్తున్న ఆ వూరుకు చెందిన సుబ్రహ్మణ్యం అనే ఆసామి సుప్రసూమా పూరెందుకొచ్చానని రామసామిని నిలదీసి, సాచో లెంపకాయ కొట్టాడట. దాంతో రామ సామి ఎగిరి చేతికి అందిన వో రాయిని ఆతనమీద బలంగా విసిరాడట. ఆ రాయి తగిలిన సుబ్రహ్మణ్యం ఆయ్ అని అరుస్తూ, వో బండ రాయితో రామసామి బుర్ర రామకి రైస పాడించాడట. దెబ్బకు రామసామి బుర్ర పగిలి, రక్తపు మడుగులోపడి, వివిల్లాడి తమ్ముకు చనిపోయాడట.

నరహంతక వానరాలు !

తమిళనాడుకు చెందిన కరూరుకు సమీపంలో వున్న మరమత్తి అనే వో వూరికి వో రెండు కోతులు వచ్చాయట. ఆ కోతులు మనిషిని కొరికి, మంపకం డ పూడలాగి తిని, మనుష్య రక్తం జాయిన్ చేసుకున్నాయట. వో లారీ డ్రయివరు మీదపడి, అతన్ని కరిచి, నెత్తురు సుప్పున పీల్చి అతన్ని పిప్పిచేసి చంపాయట. మరో యిద్దరు ఆపాయ స్థితిలో కరూరు ఆసుపత్రిలో చేరారట. మనుష్య రక్తం రుచి మరిగిన యీ కోతులను ప్రాణాలతో పట్టు కోడం కుదరిక, చివరికి చంపేశారట. కోతులను పట్టే వృత్తివారు ఈ కోతులకు నరమాంస భక్షణానక్తి, ఆ శక్తి ఎందుకొచ్చిందని ప్రభుత్వపు విభాగ విజ్ఞానం ఆశ్చర్యపోతుందట - ఇంటిజిన్స్ డ్యూటీ !

పెరుగులో శక్తి !

ఒక చిన్న గిన్నెడు పెరుగులో ప్రతి ఘన సెంటిమీటర్లనూ మనిషికి అత్యధికశక్తిని యిచ్చే బాక్టీరియా సుమారు 20 కోట్లు వుంటుందట. కనుక పెరుగు మనిషికి చక్కని అతి బలమైన ఆహారమని విజ్ఞానులంటున్నారుట.

ఉల్లికన్నా యాపిల్ చాక !

పంజాబు, హర్యానా రాష్ట్రాలలో ఈనాడు కిలో ఫుల్లిపాయలు అయిదు రూపాయలయితే కిలో ఆపిల్ పళ్ళ మూతం నాలాపాయలేనట. అయితే మూతం కూరల్లోనూ, ఫులుసురోనూ ఫుల్లిపాయకు బదులు ఆపిల్ వాడగలమా ?

ఇట్టిపని కాలంలో నిత్యైవసర వస్తువులధరలు పిరిగడంలో మనం ఘృతమై గ్రభివృద్ధి సాధించాం!



పాపురాలద్వారా మత్తుమందుల రవాణా !

మలేషియా - తాయిలండ్ సరిహద్దులలో గంజాయివంటి మత్తు పదార్థాల రవాణాకు పాపురాల సువయోగించుకుంటున్నారుట. పాపురాలకి ఈ పనిలో ప్రత్యేకమయిన శిక్షణలనుకూడా యిస్తున్నారుట. పాపురం సామాన్యంగా చాలా ఎత్తుకు వెళ్లి అక్కడ ఎగిరి పయనిస్తుంది. ఈ చర్యవల్ల కన్స్పైక్సాఖివారు ఈ రాకెట్టును ఎన్ని కష్టాలుపడతే అంతగా పట్టుకోలేకపోతున్నారుట.

జేరరు సాపించిన ప్రపంచ రికార్డు!

ఒక పోర్చుగీసు హోటలులో పనిచేసే జోవో మాన్యువల్ సపుసా పెరియూ అనే ఒక జేరరు ట్రేలో రెండు బీరు సీసాలు, రెండు గ్లాసులూ పెట్టుకు పట్టుకుని ఏకదిన 135 కిలోమీటర్లు నడిచి, ప్రపంచ రికార్డు సాధించి గిన్నీస్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డ్స్ లోకి తన పేరు ఎక్కించమని మంకుపట్టు పట్టాడట. ★



భయం 'శంకం'



రాత్రి పది దాటింది

చలి ఎక్కువగా వుంది

రామాటాకీసు దగ్గర లారీకోసం నిలదాడు బాబులు

మనసంతా బెరుకుబెరుకుగా వుంది ఒకసారి స్పాంటుజేబు తడిమి చూసుకున్నాడు గుండె రుల్లుమంది బాబులు చాలా సాహసం చేస్తున్నాడు జేబులో పదివేల రూపాయలు, హార్డు క్యాష్ వుంది చాలా అవునరంగా పదివేల రూపాయలు తీసుకుని తనవూరు బయల్దేరాడు

“లారీలో వెళ్ళొద్దు ఆ లారీలవాళ్ళు మంచివాళ్ళు కారు, పది అయిదు కోసం కూడా ప్రాణాలు తీసేస్తూ వుంటారు అలాంటిది పదివేల రూపాయలు మీ దగ్గర వున్నాయని తెలిస్తే మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో బతకనివ్వరు దయ చేసి నామాట విని మీరు లారీలో వెళ్ళొద్దు”

బాబులు భార్య కళ్ళనీళ్ళతో బ్రతిమాలు కుంది

అయినా సాహసం చేసే బయల్దేరాడు “నా దగ్గర అంత డబ్బు వున్నట్లు ఎవరికీ తెలుస్తుంది నేను బైట పెడితే కదా!” ఇదీ

బాబులు వాదన ఇంట్లోవాళ్ళు అభ్యంతర పెట్టేవారే కాని అవతల అవునరం అలాంటిది

అప్పటికే విజయనగరం వెళ్ళే లాస్ట్ బస్సు వెళ్ళిపోయి గంటకి పైగా అయింది అప్పటికి రెండు రోజులబట్టి రాత్రి పదకొండున్నరకి రావలసిన అవునరం ఎక్కు పెన్ను రావట్లేదు బ్రేక్ డౌన్ అట పోనీ ట్రైన్ లో వెళదామంటే ఆరోజు మధ్యాహ్నమే వాలేరు విజయనగరం రైలులో కొత్తవలస దగ్గర పెద్ద రైలు ప్రమాదం జరిగి రైళ్ళ రాక పోకలు స్తంభించి పోయాయి అటువంటి పరిస్థితుల్లో బాబులుకి అంత డబ్బుతో తన స్వగ్రామం వెళ్ళేపని పడింది తెల్లారేలోగా డబ్బుతో అక్కడికి చేరుకోకపోతే తమ కుటుంబం పరువు ప్రతిష్టలు మంటగలిసిపోయే ప్రమాదం ఏర్పడింది

వంద రెండొందలో ఇచ్చి టాక్సీని కట్టించు కుని వెళ్ళమని కొందరు సలహా ఇచ్చారు బాబులుకి

“ఏం? టాక్సీ డ్రైవరు మోసం చెయ్యడని గ్యారంటీ ఏమిటి? అయినా సలహా

ఇచ్చేరు కనక మీలో ఒకరో ఇద్దరో నాతో కూడా రాకూడదా టాక్సీలో వెళ్లి రేపు తిరిగొచ్చేద్దాం”

బాబులు లలాగనేసరికి సలహా ఇచ్చినవాళ్ళు చల్లగా జూడకున్నారు

అలోచనల మధ్య బాబులు ఎదురుగా వస్తూన్న లారీకి చెయ్యి అడ్డం పెట్టాడు

“ఎక్కడి తెల్లారి?”

ఆగిన లారీ లోంచి క్లీనరు అడిగాడు

“జాన్నాడ”

“ఎదురుగాపోయివుతుంది”

బాబులు ఎక్కి కూర్చున్నాడు డ్రైవరు క్లీనరుకాక తనొక్కడే వున్నాడు లారీలో ఎందుకో బాబులుకి చిన్న భయం లాంటిది గుండెలో ప్రవేశించింది లోపల కేబినులో రైలు లేదు అయినా డ్రైవరు వైపు చూసాడు

ఎదురుగుండా ఏదో వాహనం వచ్చింది ఆ వెలుగులో డ్రైవర్ని చూసిన బాబులుకి గుండె పీచుమంది నల్లని శరీర ఆకారం, చింపిరి జాబ్బు, ఎఱుని కళ్ళు, నుదుటిమీద గంటు, కుడి చెంపమీద ఉలిపిరికాయ, రెండు చుర కత్తులు తగిలించినట్లున్న కోరమీసాలు,

మీసాల క్రింద భుగభుగమని పాగవదుల్తున్న సిగరెట్టు, మానస గెడ్డం, మెడచుట్టూ ముళ్ళరు వుంది నల్లని చక్కావేసుకున్నాడు కండలు తిరిగినచేతులు స్తీరింగుని గట్టిగా పట్టుకున్నాయి తీక్షణంగా రోడ్డువైపే చూస్తున్నాడు మనిషిని చూస్తే ఎన్ని పాత్యలైనా చిటికతో చేసెయ్య గలడు అనిపించేలా వున్నాడు

బాబులు చెయ్యి అవదుత్తుంగా పేంటు జేబుమీదకి వెళ్ళింది గుండె దిటవుచేసుకుని సర్దుకుని కూర్చున్నాడు

“ఏం పంతులూ! డబ్బులుగాని పట్టు కున్నావేంటి?”

డ్రైవరు ప్రశ్నకి పక్కలో బాంబు పడ్డట్టు అదిరిపడ్డాడు బాబులు తీక్షణంగా రోడ్డువైపే చూస్తున్నవాడు తనని ఎలా గమనించాడో అర్థం కాలేదతనికి అంత చలిలోను మొహం చెమటలు కమ్మింది అయినా తమాయించుకుని -

“అబ్బే కొన్ని ముఖ్యమైన ఆఫీసు కాగితాలు జేబులో పెట్టుకుని పట్టుకెళుతున్నాను”

అన్నాడు తడబాటు బయటికి తెలియ నివ్వకుండా

అతను చెప్పింది అబద్ధం అనే విషయం డ్రైవరుకి తెలిసిపోయిందని అతనికి తెలియదు

జేబులోంచి సిగరెట్టు ప్యాకెట్ తీసి సిగరెట్ నోట్స్ పెట్టుకుని అగ్గిపుల్ల గీసి వెలిగించాడు
■ మొగులో క్లీనర్ని చూసి ఉలికిపడ్డాడు

భ యం

బాబులు ఎందుకంటే అతను తన ప్యాంటు జేబువంకే చూస్తున్నాడు

తను పులిబోనులో చిక్కుకున్నానని పించింది బాబులుకి

ఎదురుగుండా రోడ్డువైపు చూసాడు నల్లత్రాచు మెలికలు తిరుగుకుంటూ లారీ క్రిందనించి జోరుజోరుగా వెళ్ళిపోతున్నట్లుని పించింది బాబులుకి అడ్డుగా వున్న మంచు పొరలను చేదించుకుంటూ లారీ ముందుకు దూసుకుపోతోంది అప్పటికింకా “ఎండాడ” దాటింది

ఒక్క కుదుపుతో లారీ ఆగిపోయింది అయోమయంగా డ్రైవరువైపు చూసాడు బాబులు

డ్రైవరు గంగు కిందకు దిగాడు రెండో వైపునుండి కీసరు కన్నా కూడా దిగాడు ఇద్దరూ కంసి బోనెట్టు పైకి ఎత్తారు రేడియేటరులో నీళ్ళు అయిపోయాయి కన్నా ఒక డబ్బా పట్టుకుని నీళ్ళకోసం వెళ్ళాడు అయితే నీళ్ళు దగ్గరలోనే వున్నాయి డబ్బాలో నీళ్ళు తెచ్చి రేడియేటరులో పోసేడు

ఇంతలో వెనకనుంచి మరో లారీ వచ్చి అక్కడ ఆగింది అందులోంచి డ్రైవరుతో కలిపి నలుగురైదుగురు క్రిందికి దిగేరు దిగిన

వాళ్ళలో ఇద్దరి చేతిలో గునపాలు వున్నాయి

“ఏం గంగూ! ఏదైనా రిపోర్?”

అడిగాడు ఆ లారీ డ్రైవరు గంగూని ఇదంతా కేబిన్లోంచి బాబులు చూస్తూనే వున్నాడు

గంగూ లారీవైపు చూపిస్తూ ఏదో చెబుతున్నాడు అవతల లారీ డ్రైవరు గునపాలు పట్టుకున్నవాళ్ళని కేబిన్ వైపు వెళ్ళమని సంజ్ఞ చేస్తున్నాడు

బాబులు వెన్నులోంచి సన్నగా వణుకు ప్రారంభమైంది

అవతల లారీలోని ముగ్గురు వ్యక్తులు వచ్చి బాబులు కూర్చున్న క్యాబిన్ తలుపులు తీసారు

బాబులుకి పై ప్రాణాలు పైనే సోయాయి

అర్ధరాత్రి, నట్టడవి ఈ అడవిలో వాళ్ళు తనని చంపేసి ఇక్కడే ఎక్కడైనా పాతేస్తే తనకు

దిక్కెవరు కాకపోతే తన దగ్గరన్న డబ్బు వాళ్ళ చేతుల్లో పెట్టేస్తేనా తన ప్రాణాన్ని కాపాడు

కోవాలి బాబులు ఆలోచనల్లు ఇలా సాగిపోతు న్నాయి ఇంతలో గంగు స్తీరింగువైపు తలుపు తీసాడు బాబులు గుండె ఆగి కొట్టుకోవడం ప్రారంభించింది

“ఏయ్ పంతులూ! క్రిందికి దిగు”

మెఘం గర్జించినట్లు విని పించింది బాబులుకు

“ఎ ఎ ఎ ఎందుకు?”



Gybskarel

నిర్మాత డి.రామానాయుడు చిత్రకర్త కె.మరళిమోహనరావు

బెంగళూరు బిజయో పిక్చర్స్ హైదరాబాద్ సురేష్ పిక్చర్స్ నవాయగ

భయం భయంగా అడిగాడు బాబులు

“దిగవయ్యా”

మళ్ళీ గర్జించాడు గంగు

ప్రాణానికి ఆశ వదులుకుని క్రిందికి దిగాడు బాబులు

“అరేయీ ఆ సీటెత్తి దాన్లో ఒక గునపం వుంటుంది తియ్యండ్రా”

గంగు పొక్కుతో బాబులు గొంతు పూర్తిగా తడారిపోయింది అసని చందానికి పూర్వం తయారైపోతోంది తనిక ఎంతోసేపు ఈ భూమీద బ్రతకాడు ఈ ప్రక్కనుంచిగాని ఆ ప్రక్కనుంచిగాని ఏదైనా వాహనం వస్తే బాగుండును పోనీ ఇక్కడనుండి పారిపోతే క్షణంలో పట్టుకుంటారు రెండవ క్షణంలో భూస్థాపితం చేసేస్తారు తను సాహసంచేసి వాళ్ళు చేతుల్లో చిక్కుకుపోయాడు పిళ్ళు చూస్తే ఒక్కక్కడూ పాతిక పాత్యలైనా ఒకసారి చేసేలా కనపడుతున్నారని

ఇంతలో -

వాళ్ళందరూ కలిసి లారీ వెనక్కి వెళ్ళారు గునపాలతో బాడి వెనక తలుపుని బాదారు అది కాస్తా ఊడి వచ్చింది దాన్ని మళ్ళీ బిగించి గునపం లారీలో పడేసి ఒకళ్ళ కొకళ్ళు వీడ్కోలు చెప్పకుని ఎవళ్ళ లారీ వాళ్ళు ఎక్కిపోయారు

గండం గడిచినట్లుగా భావించాడు బాబులు కాస్త తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు ఏమో ఈ లారీ వాళ్ళని ఎవడు నమ్మచున్నాడు తెల్లవారి లేస్తే పిళ్ళ చేసే ఘాటుకాలు ఎన్ని పేపర్లో చదవడం లేదు బితుకు బితుకు గానే బండి ఎక్కాడు బాబులు లారీ బయల్దేరింది

“ఏం పంతులూ! జొన్నాడేనా ఇంకేదైనా ఊరెళ్ళాలా” అడిగాడు గంగు

“ఏ వూరైతేనే మీరు నన్ను వెళ్ళనిస్తే గదా” అని మనసులో అనుకొని జొన్నాడ దగ్గర దిగి ఒక మైలు లోపలికి వెళ్ళాలి” అన్నాడు బాబులు

“ఏది పంతులూ ఒక సిగరెట్టు ఇయ్య” ముందు వెళ్తాన్న కారుని ఓవర్ టేక్ చేస్తూ అడిగాడు గంగు

“నా ప్రాణాలు తియ్యడానికి ఇది పీజా అన్నమాట” అని మనసులోనే తిట్టుకుంటూ ఒక సిగరెట్టు తీసి గంగూ కిచ్చాడు బాబులు

లారీ మధురవాడ దాటింది కొంత దూరం వెళ్ళక ఎడంవైపునున్న నాలు రోడ్డులోకి తిరిగింది

మళ్ళీ బాబులు గుండెలు గుభేలుమన్నాయి

“ఇక్కడికి లోల్తున్నారూ రూటు మార్చేసి” తడబడుతూ అడిగాడు బాబులు

“చిన్న పనుందిలే”

గీతగా సమాధానం చెప్పాడు గంగు

నిండా మునిగిన వాడికి చలేమిటి అని తనకు తాను ధైర్యం చెప్పకున్నాడు బాబులు

లారీ

ఒక మైలు దూరం లోపలికి వెళ్ళి అక్కడ ఆగింది అప్పటికే అక్కడ ఎండాడ దగ్గర కలిసిన లారీ, అందులో మమసలూ వున్నారని

“ఒరే కన్నా! గునపం తీసుకువెళ్ళి వాళ్ళు చూపించిన చోట గొయ్యి తవ్వు” అని ఆర్డరు జారీచేసాడు గంగు వెంటనే కన్నా కాళ్ళ దగ్గరున్న గునపం తీసుకుని ముందుకు వెళ్ళాడు గంగు కూడా లారీ దిగి వాళ్ళ గొయ్యి తవ్వుతున్న ప్రదేశానికి వెళ్ళాడు ప్రదేశం లారీకి చాలా దూరంగా వుంది అక్కడికి చేరిన డ్రైవర్లద్వారా తనున్న లారీ వైపు చేతులు చూపించి మాట్లాడు కోవడం పక్కనే నలుగురు గొయ్యి తవ్వుడం లారీ హెడ్లైట్లు వెలుతురులో దూరం నుంచి చూస్తున్న బాబులకి ఈసారి తను రక్షింప ఒడడం అసాధ్యం అనిపించింది కాని ఇందాకా వేసినంత భయం వేయలేదు దానికి కారణం బహుశ భయపడడం అలాటయిపోవడం వల్లనేమో!

కళ్ళ మూసుకుని ఇష్టదైవాన్ని ప్రార్థించడం మొదలెట్టాడు బాబులు

అత్యవసరంగా పదివేల రూపాయల సొమ్ము తన స్వగ్రామానికి తీసుకు వెళ్ళవలసిన అవుసరం పడడం, తను సాహసం చేసి అర్ధరాత్రిపూట ఈ లారీలో బయల్దేరడం, గంగు లాంటి కనియవాడి చేతికి సింహానికి చిక్కిన మేకపిల్లలా చిక్కి పోవడం

‘ఇంకొక గంటలో తనని ఉరి తీస్తారని తెలిసిన ఖైదీ పరిస్థితి లా’ వుంది బాబులు పరిస్థితి

“ధన్” మని తలుపేసిన చప్పుడు అవడంతో ఉరికిపడి లేచాడు బాబులు అప్పటికే లారీ రివర్సుయి రోడ్డు వైపుకి సాగిపోతోంది మరో గండం గడిచింది అనుకున్నాడు బాబులు

లారీ రోడ్డెక్కి ఆనందపురం వైపు దారి తీసింది

“గురూ! ఎంకులు గాడు వంద రూపాయలూ ఇవ్వనన్నాడు”

బీడి దమ్ము లాగి ఆ లారీ హోర్లో గంగుకి సరిగా వినపడదేమోనని గట్టిగా అన్నాడు కన్నా

“సరికేస్తానని చెప్ప నాయల్ని”

తల ఎగరేస్తూ చాలా నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు గంగు రోడ్డుమీంచి దృష్టిని మళ్ళించకుండానే

“వీడన్నంత పని చేసేలా వున్నాడు” అనుకున్నాడు అక్కడి శ్రోత అలాగనుకునేసరికి అతని వెన్నులో తగ్గిన భయం మళ్ళీ ప్రవేశించింది

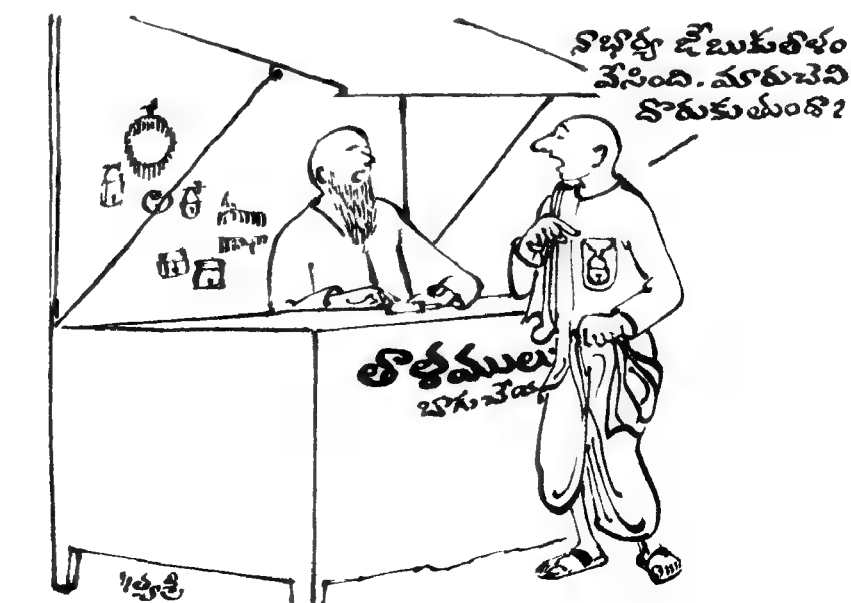
అప్పటికి లారీ ఆనందపురం దాటిపోయింది

తనలాగైనా చిట్టివలసలో దిగిపోవాలి అక్కడ తనకు తెలిసిన వాళ్ళున్నారు వాళ్ళ సాయం తీసుకుని ఈ రాత్రి ఎలాగైనా తన పూరు చేరుకోవాలి అంతేగాని ఈ గంగుగడి చేతిలో అర్థంతరం చావు చావకూడదు కనెన్స్ సార్లు విశాఖపట్నం నుండి జొన్నాడ రాత్రిపూర్వ ప్రయాణం చేసాడు తనకెన్నడూ ఇటువంటి పరిస్థితి ఎదురవలేదు ఈవేళ ఈ డబ్బు తనకి మరణవేదన కల్పిస్తోంది తనలాగైనా చిట్టివలసలో దిగిపోవాలి దృఢ నిశ్చయం చేసు కున్నాడు బాబులు

ఒక నిశ్చయానికి రాగానే అప్రయత్నంగా అతనిలోంచి ఒక నిట్టూర్పు అయిపోతే వచ్చింది ఎలాగైనా ఈ గండం గడిస్తే చాలు అన్నభావం ఉంది అందులో అతనికి తెలీకుండానే అతని చెయ్యి డబ్బున్న జేబుమీద బిగుసుకుంది

తనవిగాక అక్కడున్న నాలుగుకళ్ళూ తననే గమనిస్తున్నాయన్న సంగతి అతనికి తెలీదు

లారీ చిట్టివలసవైపు గాకుండా డైరెక్టు





పెక్కు ముఖ్యాదులు,
సంతోషము, గర్వాశయ
వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ
వ్యాధులకు అనుభవచికిత్స
సామర్థ్య విశిష్ట
కలదు

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,

డాక్టర్ యన్ సరోజిని,

H O కొత్తపేట చౌకు, విజయవాడ-1

(బాచి శిలపాటిపేటి, జిన్నాపల్లె, గుంటూరు)

**Join
at Once**

**EFFICIENT POSTAL
TUITION**

- 1 MBA, MBM, DBA, AMIBA, BGL, MA, MCOM, (FOR DEGREE HOLDERS)
- 2 DCOM, ICOM, BCOM, BCOM(HONS) MCOM, ALL ONE SITTING (SSLC/HSC/PUC/INTER PASSED OR FAILED ARE ALLOWED)
- 3 OSMANIA BA, BCOM(ONE SITTING) (FOR PUC/INTER HSC/CANDIDATES)
- 4 BA, BCOM, MA (MU) (NO PREVIOUS QUALIFICATION REQUIRED)
- 5 AMIE, AMIMECH E EQUIVALENT TO BE (FOR SSLC/PUC/HSC CANDIDATES)
- 6 ALLOPATHY
- 7 E HOMOEOPATHY
- 8 SSLC, 9 HSC,

**POPULAR AND EFFICIENT
INSTITUTE IN THE WORLD**

For Particulars Send Rs 3/- by MO

SRI MURUGAN TUTORIALS

(ESTD 21-3-1952 GOVT REGD NO 3072)

H O RISHIVANDIYAM 606 205 (TN)

R O 41 ARCOT ROAD
KODAMBAKKAM MADRAS 600 024

భ యం

రోడ్డువైపు పొద్దు గంగు తనమకున్న ప్లాను
పారకపోయేసరికి గాభరాపడిపోయాడు బాబులు

“అదేంటి తగరపువలసి వెళ్ళదా” అయో
మయిగా అడిగాడు బాబులు

“నువ్వు తగరపువలసిన దిగవుకదా!”

■ మాటని గంగు వెటకారంగా అన్నట్లు
వినిపించింది బాబులుకి

“టీ తాగుదామని” చిన్న అబద్ధం
అడేడు బాబులు

“రాజాపురోవలో ఆవుతాను అక్కడ
తాగుదుగాళ్ళే” కల్పిచూరిన గరగర వినిపించింది
గంగు గొంతులో కిమ్మనకుండా పూరుకున్నాడు
బాబులు

లారీ రాజాపురోవలో ఆగింది అంతకు
ముందే అక్కడ మరో రెండు లారీలు ఆగి
వున్నాయి

గంగు, కన్నా లారీ దిగేరు

“ఏయ్ వంతులా! ఏమీ ప్యాక్ డబ్బు
లియ్యి”

జేబులోంచి అయిదురూపాయల నోటు తీసి
గంగుకి అందించేడు బాబులు

“నువ్వు టీ తాగుతానన్నావు తాగుతావా!”
“ఒద్దులే”

“వర్షేడు రావయ్యా తాగుదువుగాని”
చనువుగా బాబులు జబ్బుపట్టుకుని లాగాడు
గంగు

“అమ్మా! ఏడు నాకు కుషామత్తు కొట్టి
నన్ను మోసం చేద్దామనుకుంటున్నాడు ఏడి
మాటలు నమ్మకూడదు” అని మనసులోనే
అనుకుని-

“నాకొద్దులే నువ్వెళ్ళు - ఈలోగా నేనో
చిన్న కుమకు తీస్తాను” అని మరి గంగు వైపు
చూడకుండా వెనక్కి జారబడ్డాడు బాబులు

“సరే నీ యిష్టం” అంటూ గంగు, కన్నా
అక్కడున్న పాకలోకి దూరారు

బాబులు నెమ్మదిగా రెండో వైపునుండి
లారీ దిగాడు అరికిడి కాకుండా ముందున్న

లారీల దగ్గరికి పడివాడు గంగు బారినుండి
తప్పించుకుపోవాలన్న అలస ఆశయం నెరవేరలేదు

ఆ రెండు లారీలు బ్రేక్ డౌన్ అయినవి
కనుచూపుమేరలో ఎక్కడా ఏ వాహనమూ

వస్తూన్నట్లు లేదు చుట్టూ గాడాంధకారం
అక్కడన్న పాకలోంచి వస్తూన్న సన్నని

వెలుతురు తప్ప ఎక్కడా ఏ విధమైన వెలుతురూ
లేదు పోనీ ఇక్కడనుండి పారిపోతే? లారీలో

తను లేకపోవడం చూసి గంగుగాడు కన్నాగాడు
తను పట్టుబడేదాకా వెతుకుతారు అయినా

తెల్లారేలోగా తను తన పూరు చేరుకోవాలి ఏది
ఏమైతేనేం మళ్ళీ ఆ లారీలోనే ప్రయాణం

చెయ్యడానికి విశ్రాంతిచుకున్నాడు బాబులు
చప్పుడు కాకుండా వచ్చి లారీలో కూర్చున్నాడు

“నూక్తి”

జీవితమే ఒక స్వప్నం

తిరిగే రంగుల రాట్నం

విధితో ఆటలు నిత్యం

ఎన్నడు ఆగదీ కాలం

మాటలు రాని పసికందు -

తియ్యని బోసినపులలో

నీరేదో - నిప్పేదో

తెలియక ఆటలు ఆడింది

నందనవనమును చూసింది -

పూవులు పిండెలు చూసింది

నీతేదో - నిజమేదో

తెలియక పొర్రడి కోసింది

పసితనమే తొలిపట్టం -

అన్నెన వచ్చును యవ్వనం

ఎదురుగ రంగుల బొమ్మలు -

ఎదలో వలపులరెమ్మలు

వయసేదో - తొందరచేసె

దారులు తప్పే తలపులు

చుట్టూ చీకటి ముసిరింది -

మదిలో శాంతి మాసింది

నావారు - నీవారు

అందరూ చివరికి సైవారే

అనుభవమే తుదిపట్టం -

చావన్నదే ఒక సత్యం ?

- గంధం సాయిరమేష్ (రాధ)

ఇంతలో టీకి వెళ్ళిన గంగు, కన్నా కూడా వచ్చేరు
మళ్ళీ లారీ ఎయిల్దేరింది

లారీ నీలయమ్మ సత్రం దగ్గరికి వచ్చేసరికి
ఒకతను రోడ్డుకి అడ్డుగా నిలబడి లారీని

ఆపుచేసాడు అతని వాలకం చూస్తే మోటారు
కులంవాడిలాగే కనిపించాడు బాగా మాసిపోయి

ఆ యిలు మరకలతో వున్న ఖాకీబట్టలు
తొడుక్కున్నాడు ఆ బట్టలమీద అక్కడక్కడ

ఎర్రటి మరకలు కూడా వున్నాయి అవి
ఖచ్చితంగా రక్తపుమరకలే అయ్యుంటాయి

అనుకున్నాడు బాబులు అలా అనుకోగానే అతనికి
ఒళ్ళు జలదరించింది

“బండి అవుగురూ! ఈడు మన
జోగులుగాడు” సంభ్రమంగా అన్నాడు కన్నా

కీమమంటూ ఆగింది లారీ

“ఏరా జోగులూ! ఎల్లిన పనేటయింది?”
అడిగాడు గంగు పక్కనున్న డోరులోంచి తల

బైటకుపెట్టి

“అయిపోయింది గురూ!” అంటూ లారీ
ఎక్కాడు జోగులు

“అడోలీనా అన్నాడా! ఏటేనా అల్లరి
60 60 ప్రసవ ప్రవాహ ప్రతిక 13-1-84

పెట్టాడా!" బ్రేకుమించి కాలిపీను అడిగాడు గంగు

"అల్లరి పెడితే సరికేనా నాయాల్ని"

జేబులోంచి బిడికట్టు తీసి కన్నాకోకటిచ్చి తనొకటి వెలిగించుకున్నాడు జోగులు

"మరైతే బట్టలమీద ఎర్రటి మరక లేటి?"

"అదా! ఏదో గొడవ జరిగిందితే"

వాళ్ళ సంభాషణ వింటున్న బాబులుకి గుండె దడదడ లాడింది వీళ్ళిద్దరికీ తోడు మరొకడు వీళ్ళకి మనుషుల్ని సరకడం తప్ప మామూలుగా మాట్లాడడం తెలీదనుకుంటూ

"భగవంతుడా! వీళ్ళ బారి నుండి నన్ను కాపాడు"

కళ్ళు మూసుకుని ఇష్టదేవతా ప్రార్థన చేయసాగాడు బాబులు

లారీ ఒక్క కుదుపుతో ఆగింది

అయిపోయింది తన పని అయిపోయింది, ఇంక తనని సజీవ సమాధి చేసేస్తారు వీళ్ళు భయంతో వణికిపోసాగాడు బాబులు

"ఏయ్ పంతులూ! జోన్నాడ వచ్చింది దిగావా!"

భుజాలు పట్టుకుని కుదిపాడు గంగు

కళ్ళు తెరిచాడు బాబులు

నిజమే, తను నిజంగా జోన్నాడ వచ్చేసాడు అవన్నీ చిన్నప్పట్టుండి తను మనలిన ప్రదేశాలే ఆ మిల్లు, మిల్లు పక్కన పెద్ద గొయ్యి రెండింటి నడుమనుండి సన్నని కాలిబాట బాటగుండా ఒక మైలు దూరం వెళితే తన వూరు ఆనందంతో ఒక్క ఉదుటున లేచాడు తన సీటులోంచి బాబులు క్రిందకు దిగబోతూ నుండగా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు గంగు

"పంతులూ! ఇప్పటికైనా చెప్ప నిజేబులో వున్నదేంటి? డబ్బేనా!" అడిగాడు

"ఏం కాదులే! చెప్పానుగా అఫీసు కాగితాలని" అంటూ గంగు చెయ్యి విడిలించుకుని లారీలోంచి కిందికి దూకేశాడు బాబులు

లారీలోంచి బయట పడగానే యావజ్జీవ కారాగారశిక్ష అనుభవించి బైటపడిన ఖైదీలాగా అనుభూతి పొందాడు బాబులు

కాని అప్పుడే అతనికి అసలు ప్రమాదం ఎదురైంది

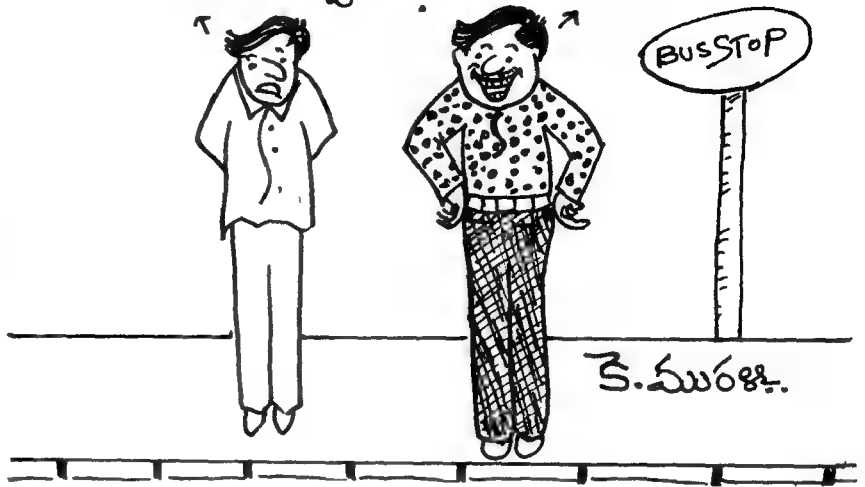
"ఏయ్ పంతులూ! పంతులూ!" అను కుంటూ లారీ దిగేడు గంగు అతని వెనుకే జోగులు దిగేడు జోగులు చేతిలో ఒక ఇనప కడ్డీకూడా వుంది వాళ్ళని చూడగానే గుండెలు రారుమన్నాయి బాబులుకి వాళ్ళిద్దరి చేతికి చిక్కితే తనపని సరి అనుకున్నాడు బాబులు

అంతే

ఎక్కడలేని తెగింపు వచ్చేసింది అతనికి తన ఊరివైపు పరుగు లంకించుకున్నాడు

రెండో పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకుంటున్నట్టో...?

జిస్తి కలిసొస్తుందని!



అతనిని వెంటబడినూ పరుగెట్టసాగారు గంగు, జోగులూను

ప్రాణాలన్నీ గుప్పిటలో పెట్టుకుని పరుగెత్తు తున్నాడు బాబులు బాగా పరిచయమైన బాట కాబట్టి సునాయాసంగా పరిగెత్తున్నాడు బాబులు గంగు, జోగులుకి ఆ ప్రాంతం కొత్త వడంవలన బాబులంత జోరుగా పరుగెత్తలేక పోతున్నారు

ఇప్పుడు తను ఏ మాత్రం వెనుకబడినా వాళ్ళకి పట్టుబడిపోవడం భయం తన ప్రయత్నం అంతా వృధా అయిపోతుంది ఇప్పుడు తన ప్రాణాలు పోతాయి రేపు తన కుటుంబం పరుపు ప్రతిష్టలు బజార్లు పడతాయి

ఇటీవల విశాఖపట్నంలో ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయ సాంస్కృతికోత్సవాల్లో శాస్త్రీయ నృత్య పోటీలలో బహుమతి వాదిన ఏలూరు సి ఆర్ ఆర్ కళాశాల విద్యార్థి శ్రీమద్దాక వెంకటేశ్వరరావు, భరత కళా ప్రవూర్ణ కోరాడ సరసింహారావుగారి శిష్యుడు



పళ్ళబిగువున పరుగెత్తసాగాడు బాబులు పది నిమిషాల్లో ఊర్లోకి వచ్చిపడ్డాడు ఊరిముందు గోర్తి దగ్గర అగిపోయారు గంగు, జోగులు

ఆయాసంతో ఒగరస్తూ వచ్చిన కొడుకుని చూసి కంగారుపడ్డారు బాబులు తల్లిదండ్రులు "ఏంవైందిరా?" ఆత్రుతగా అడిగారు వారిద్దరూ ఒకేసారి

"నన్ను చంపడానికి ఇద్దరు పరుగెత్తు కొస్తున్నారు" -

భయంవలన బాబులుకి మాట సరిగా రాలేదు మరుక్షణంలో అతను స్వపాతప్పి పడిపోయాడు

లారీ విజయనగరంవైపు బయల్దేరింది "ఏం గురూ! అతన్ని వెంటాడేవు?" అడిగేడు జోగులు గంగుని

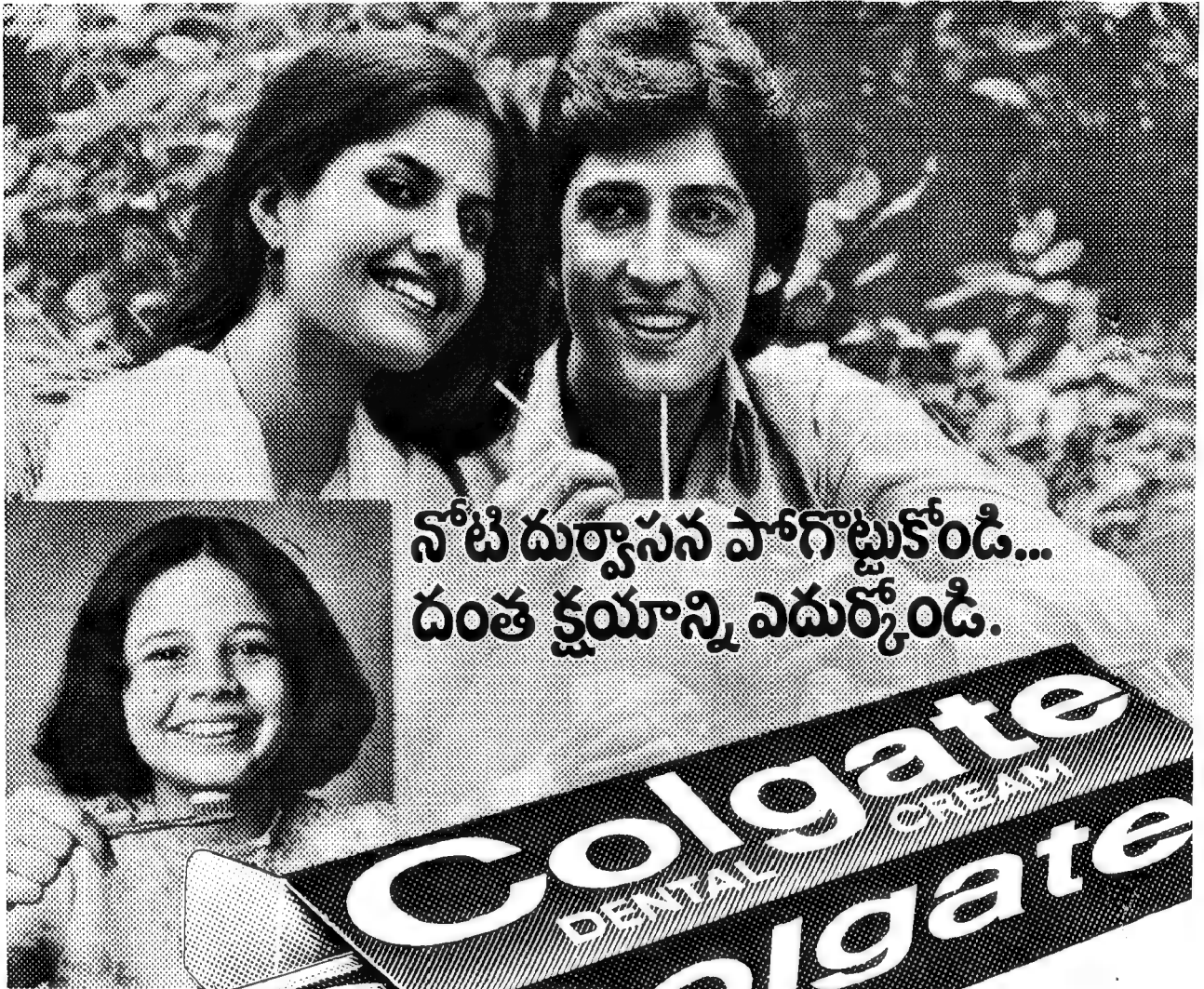
"ఆ పిచ్చిబేమ్మడి దగ్గర బోల్దంత డబ్బుంది ఈ చీకట్లో ఎవరైనా అతన్ని తన్ని లాక్కుంటే! అతని ప్రాణాలు కూడా పోతాయి! పోనీ సాయం వస్తామంటే అతను మనల్ని నమ్మడు అందుకే అతన్ని భయపెడుతూనే అతనికి సాయంగా వాళ్ళ వూరు వరకూ దిగపెట్టి వచ్చాను" అన్నాడు తృప్తిగా గంగు

"ఎందుకు గురూ! ఇట్లాంటి రిస్కు తీసుకుంటావు? ఆ మధ్యనోసారి ఇట్లాంటి రిస్కు తీసుకుంటేనే గదా యవ్వారం పోలీసు టేనును దాకా ఎల్లంది"

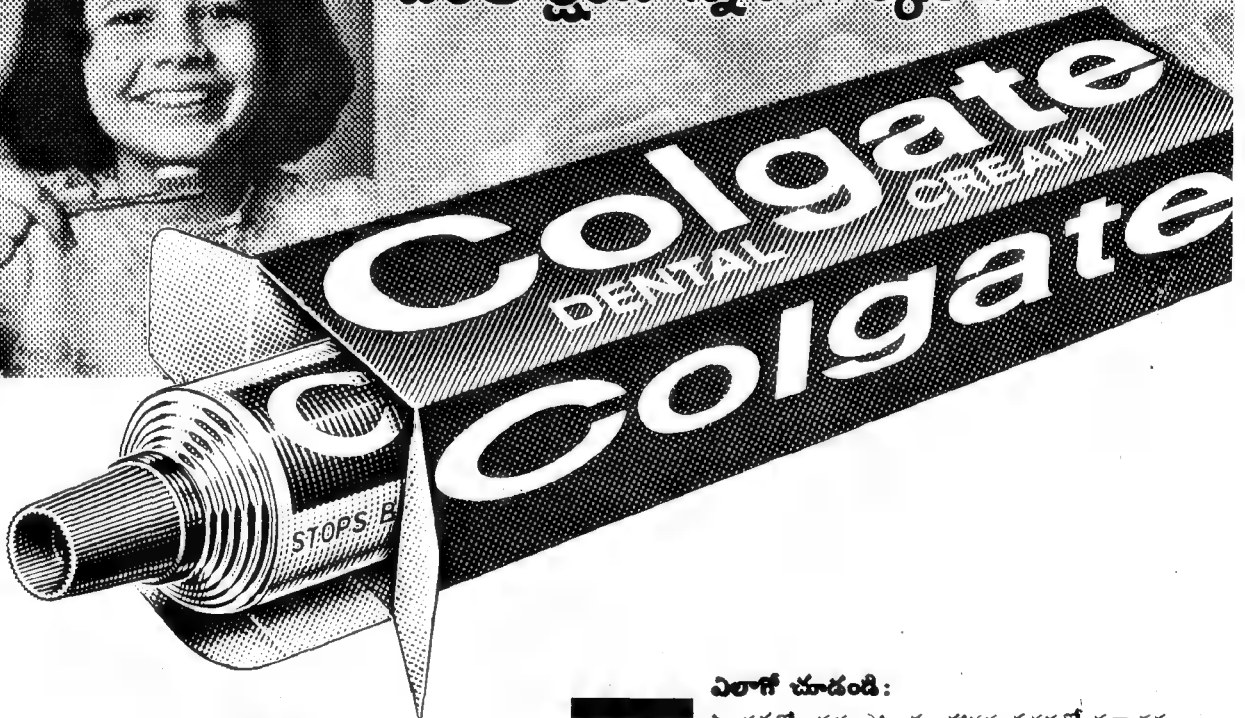
జోగులు చెబుతున్నాడు గంగులోని మనిషి ఆ మాటలను పట్టించు కోవడం లేదు

లారీ విజయనగరం పాలిమేరల్లోకి వచ్చే సంది

13-1-84 ఆంధ్రపత్రికాపత్రిక 61



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

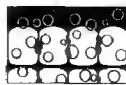


కోలేట్ తాలూకు నమ్మకమైన
పార్కులా మీ నోటి శ్వాస
కుద్రంగా, తాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది...
మీ పళ్ల ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



ఎలాగో చూడండి:

మీ పళ్లలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు తునకల్లో దుర్వాసన,
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోలేట్ లోని అద్వితీయమైన శక్తి గల సురుగు లోతుగా
బొచ్చుకుపోయి, హానికరమైన అహారపు తునకలనీ,
సూక్ష్మజీవులనీ తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అశ్విశ్వాసాన్నిచ్చే తాజా శ్వాస, దంతక్షయం
నుండి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి పళ్లు.

గుర్తుంచుకోండి, ప్రతిసారి భోజనం కాగానే కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో పళ్లు బ్రష్ చేసుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!

ఉన్నతమైన వేతనములపై
ఈ దిగువ పేర్కొన్న దేశములలో

డైరెక్టుగా ఉద్యోగాలు
పొందుటకు

ఇంగ్లీషులో దయచేసి వ్రాయండి

తెనడా, యూరొప్, మిడిల్ ఈస్ట్ దేశాలలో,
విద్యావంతులు, విద్య లేనివారు, విప్రులు,
నైపుణ్యము లేనివారు, పాక్షిక నైపుణ్యంగల
లేబరు, సాంకేతిక సిబ్బంది, మేనేజర్లు,
అకౌంటెంట్స్, గుమస్తాలు, వ్యూనులు.

TRIPAD INTERNATIONAL,

Post Box No. 7119,
NEW DELHI - 110 002.

If you have only
daughters & want a
son, try our course.
It has been tried
with 100 percent
success.

**YOU PAY OR SPEND
NOTHING UNTIL
THE CHILD IS BORN.**

LIMITED OFFER

For details write immediately
to Box No.

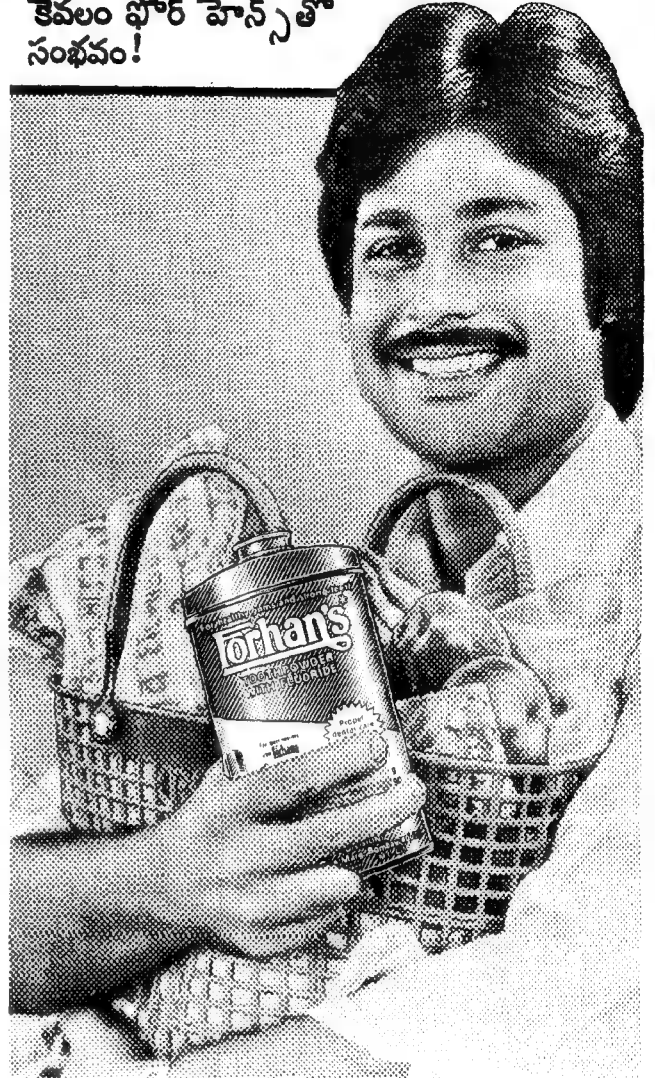
DO YOU WANT

SON?



తాజాదనంలో రక్షణ- రక్షణలో రుచి

కేవలం ఫోర్ హెన్స్ తో
సంభవం!



ఎందుకంటే, ఒకటి కాదు ఎన్నో
లాభాలనిచ్చే టూత్ పాడర్
ఫోర్ హెన్స్ మాత్రమే.

ఇది వళ్లను శుభ్రపర్చడంలోపాలు
చిగుళ్లను కూడా రక్షిస్తుంది.

కేవలం ఈ టూత్ పాడర్ లోనే
బంధనకారక అస్టింజెంట్ కలదు.

ఇది చిగుళ్లను గట్టిపర్చి, మీ పళ్లకు
దీర్ఘ ఆయుస్సునిస్తుంది. ఫోర్ హెన్స్
టూత్ పాడర్ యొక్క మజా యిచ్చే
రుచి మరియు సురుగులో వాటికే
ప్రత్యేకమైన తాజాదనం నిండివున్నది.

తాజాదనం, రక్షణతో కూడినది -
రక్షణ, రుచితో కూడినది.

ఫోరైడ్ గు

రుచికరమైనది,
సురుగు ఇస్తుంది

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పాడర్

వెలకంటే లాభం ఎంతో ఎక్కువ

హైదరాబాద్ నాటిబుక్

అరుసుల రామచంద్ర

డాక్టర్ చంద్రశేఖరమ్

మన పూర్వులు నేతి నేతి-ఇది కాదు, ఇది కాదు-అని వివేచిస్తూ పరమ సత్యాన్ని దర్శించడానికి ప్రయత్నించారు సత్య లక్ష్మసాధనకు సత్య మార్గం అవసరమన్నా గాంధీజీ ఈ రెండు వద్దకులనూ సమన్వయించి ఇదికాదు అదికాదు అని నటన ద్వారా - అసత్యం ద్వారా - సత్యాన్ని దర్శించడానికి విరం తరం ప్రయత్నిస్తున్న సాధకులు, నా దృష్టిలో సాధించిన ఎద్దులు డాక్టర్ వైద్యుల చంద్రశేఖరంగారు ఆయన మహర్షిత్వ ఆంధ్ర కర్నాటక తమిళ సంస్కారాల తెలిమిగడ తేట అందువల్ల ఈ నాలుగు బాతుల ఉత్తమ సంస్కారం మూర్తీభవించింది ఆయనలో గానం భగవంతుని ఇష్టమని దాని ద్వారా భగవంతుని చేరవచ్చునని నారద విష్ణు పురాణాలు ఉద్ఘాటించినాయి భరతముని మొదలయిన ప్రాచీన నాట్య శాస్త్రజ్ఞులు కూడా నటన ద్వారా నటరాజును చేరవచ్చునన్నారు దీనిని పూర్తిగా ఆచరణలో పెట్టిన నటన యోగి చంద్రశేఖరంగారు నటునికి తాను అనుకరిస్తున్నానని, తాను చేసేది అసత్యమని తెలుసు కాని దాని ద్వారా ఒక సత్యాన్ని ప్రజల ముందు పెడు తున్నాడు వారికి మనోహారంతో పాటు సీని ఆధ్యాత్మిక దీప్తి అందిస్తున్నాడు ఈ విధంగా నటుడు అసత్యమార్గంలో మానవులను సేవిస్తూ మూఢపుని చేరుతున్నాడు కనుక నటన ఐహిక సుఖదాయకమనడంకన్నా ఆముష్మిక అమృతత్వ సందాయకమంటారు చంద్రశేఖరం అసత్యం ద్వారా సత్య విరూపణం సత్యదర్శనం,

డాక్టర్ చంద్రశేఖరం

సత్యసంప్రాప్తి అత్యర్థం కాదా? అని ప్రశ్నిస్తారు ఆయన నటుడు వీన్స్ తిరో పున్నా తన లక్ష్యాన్ని- సామాజికులకు చైతన్యం కలిగించడం ద్వారా నర్యోత్తమ సాయుజ్యం సాందే లక్ష్యాన్ని విడనాడదానంటారు ఆయన అందువల్లనే తాను ధరించే ప్రతి పాత్రలోను పరమాత్మను దర్శించ గలుగుతున్నారు ఎన భయోళ్ళు పై బడినా ఎనిమిదేళ్ళ బాలునిలాగ నటించగలుగుతున్నారు ఆయన చంద్రశేఖరం అనుకరించని ప్రపంచ నాయకుడు లేడు సామాన్యుడూ లేడు కేవలం ఆహార్యంతోనేగాదు వాచికంతో, ప్రవర్తనతోను ఆయన అనుకరణ వాస్తవమై కమల గట్టిస్తుంది వానికి కారణం తల్లి పత, తన్మయత ఏ పాత్రను అనుకరించదలచినా అతని రూపరేఖలతోపాటు మాటచేత కూడ ఆహవానితాయి చంద్రశేఖరంను ఆయన వాడే అయిపోతాడు ఇదే అసత్యంతో సత్య దర్శనం ఈ విధంగా ఆయన అన్ని పాత్రలలోను భగవంతునే దర్శిస్తారు చంద్రశేఖరం నెల్లూరులో 1904లో జన్మించారు మాతృ భాష మహర్షిత్వం వైద్య వంశం అదే తెలుగులో వైద్యుల అయింది 1921లో తండ్రి శ్రీ ముఖారావుగారు - కాలధర్మం చెందడంతో చంద్రశేఖరం చదువు మెట్రిక్ తో అగిపోయినది జీవితకాలం తిరువతిలో నెయ్యి ఖర్చు అమ్మారు ఎదవ నెల్లూరు జిల్లా బోర్డు ఆఫీసులో గుమాస్తాగా చేరాడు అప్పటి నుంచే నటనానికి కలిగి క్రమంగా వికసించి ఆయననొక నట యోగిగా, నట ఎద్దునిగా తీర్చింది ఆయన ఆహార్యంతోపాటు నటనకు

ఆహార్యం చేసుకుంటున్నప్పుడు

పరిబరించిన సకల విషయాలలోను పారమ్యం సొందారు 1953లో వై నాలో 1967లో రష్యాలో తమ ఆహార్యం వైపున మున్నపొందారు కొద్దిమంది నటులతో చాల కొద్ది వేరికలాలతో గ్రామాలు, పారిశ్రామిక నాడలు గనులు మున్నగు చోట్లకు వెళ్ళి తాత్కాలిక రంగస్థలాలు నిర్మించుకొని ఉచిత ప్రదర్శనాలిచ్చి వేలకొలది ప్రజలకు నాటకానందం కలిగిస్తున్నారు యువకులకు నాటకానుభవం కలుగజేస్తున్నారు నాటకోపనిషత్తు నాటక భగవద్గీత కర్మయోగం, ప్లే - యాక్టింగ్ అండ్ పెర్ఫార్మయింగ్ జేషన్ మున్నగు గ్రంథాలు వ్యంగ్యరీతిలో ఆంధ్రాంగ్లాలో రచించారు రంగజ్యోతి అనే ఆంగ్ల మాస పత్రికను నిర్వహిస్తున్నారు నటన సత్యాన్ని దర్శించ జేసే అసత్యం కాని ఈ సత్యాన్ని తెలుసు కొన్నంత మాత్రాన నేను సంతుష్ట చెందను ఈ జీవిత నాటకం కోసం, ఈ ప్రపంచ ప్రవృత్తి కోసం అసంఖ్యాక అసత్యాల మర్మగ పున్న నేను నేనే సత్యమనే అనుభవం సొందదలి చాను 'అంటారు చంద్రశేఖరం ఈ జిజ్ఞాస తోనే ఆయన అన్ని పాత్రలలోను అత్యుత్తమ (తనను) - అంటే పరమాత్మను దర్శిస్తున్నారు ఆయన ఆహార్యం చేసుకుంటున్నప్పుడు చూడముచ్చటగా పుంటుంది శ్మశానంలో ఆహార్యం చేసుకొనే వేర్పరులలో ఆయన శ్రగ్గణివారు సహస్ర చంద్ర దర్శనం చేసుకొన్న డాక్టర్ చంద్రశేఖరం కనిసం మరొక అర్థసహస్ర చంద్ర దర్శనాలు చేసుకొని మనకు అనందం కలిగించాలని కోరాను ఆయన్ను ఇటీవల కలుసుకొన్నప్పుడు

ఉ ప క్రు తి

ఏం సార్, డబ్బు కట్టి ఐదేళ్ళు గడిచాయి రెండవ జర్నలిస్టు కాన్ఫరెన్స్ మన కొంపలింకా లేనలేదే' - అనడిగారు నవ్వొక సోటి జర్నలిస్టు 'మరేం కంగారు పడకండి మనకందరికీ స్వగృహంలో మరణయోగం వుంది కనుక ఇళ్ళు లభించడం తప్పదు' అన్నాడు జోస్యం తెలిసిన మరొక జర్నలిస్టు

★

రాష్ట్రపతి వేషం చేసినప్పుడు



సెనగపిండి వాడినా, పసుపు వంటికి రాసినా శరీరం తెల్లబడేనా—ఏమంటావు ఓ మనసా!

వసిమి చాయ ఎందులో వుంది? సెనగపిండి,
విమ్మరసం - గ్లినరీన్, పసుపు, పాల మిగడ, దోస రసం .
ఈ పొగంపరిక చిట్కాలు మహాయిత్రే చర్మానికి కాస్త నిగారింపు
ఇస్తాయి అంతే కాని వంటి చాయని నిజంగా తెల్లబరుస్తాయా?

మీ చర్మం రంగును నిర్ణయించేది ఏమిటి?

మీ చర్మం రోపల మెలానిన్ అనే నల్లని రంగు పదార్థం
వుంది ఇది చర్మంలో ఎంత ఎక్కువగా వ్యాపిస్తే ఎక్కువగా
అంత నల్లగా కనబడతారు. మీ చర్మం రంగు మీద ప్రభావం
చూపే బయటి కారణాలు కూడా ఉన్నాయి. ఎంతలో

మీరు బయటికి వెళ్లినప్పుడు సూర్యరశ్మిలోని అల్ట్రావయోలెట్
కిరణాలు మిమ్మల్ని మరింత నల్లబరుస్తాయి

**వంటి చాయను పెంచడానికి సరియైన పద్ధతి
ఏదైనా ఉందా?**

ఉంది మొట్టమొదటిసారిగా సాదించిన ఓ వైజ్ఞానిక
విజయం ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ—నల్ల చర్మాన్ని తెల్లపరిచే క్రిమ్
ఇది మీ చర్మం నల్లబడటాన్ని అరికట్టి తిరిగి ఎర్రగా
రంగుతేలేలా చేస్తుంది.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ ఎలా పనిచేస్తుంది?

రోపలా. బయటా 2 విధాలుగా.

చర్మం రోపల: ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిము చర్మం
ఆడుగున మృదువుగా, సురక్షితంగా పనిచేసి, నల్లబడుతున్న
చర్మం తిరిగి రంగు తేలేలాగ చేస్తుంది.

చర్మం బయట: ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ రోగం 'సూర్య
రశ్మిని వడబోపే' ప్రత్యేక పదార్థాలు, అల్ట్రావయోలెట్ కిరణాలు
మీ చర్మాన్ని నల్లబరచకుండా అడ్డగిస్తాయి. అయినప్పటికీ,
సూర్యరశ్మిలోని అరోగ్యమంతటినీ మీరు పూర్తిగా
పొందగలుగుతారు

రంగు తేలడానికి కేవలం 6 వారాలు!

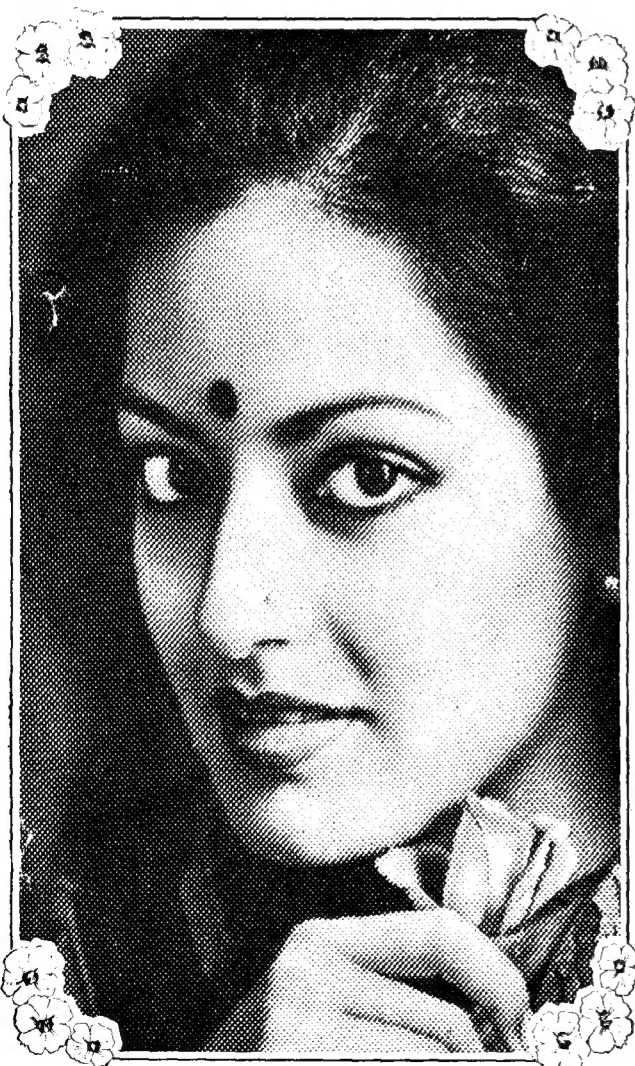
ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీని ఆరు వారాలపాటు క్రమం
తప్పకుండా రోజుకు రెండుసార్లు రాసుకోండి. మొదట,
చర్మం మీద కాస్త జినుజినులాడవచ్చు. ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ
పనిచేస్తున్నదనడానికి అది నిదర్శనం. ఆరు వారాల్లో
బద్దికమైన తేదా మీకు కనిపిస్తుంది, ఇతర్లకీ కనిపిస్తుంది,
క్రమం తప్పకుండా వాడుతూ ఉండండి, ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ
శరీర చాయతో అలాగే వుంటారు మీరు.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ గురించి మీరు మరిన్ని
వివరాలు తెలుసుకోవాలనుకుంటే, ఈ చిరునామాకు
వ్రాయండి:

FAIR & LOVELY ADVISER,
P.O. BOX 758,
BOMBAY 400 021.

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ

నల్ల చర్మాన్ని తెల్లపరిచే క్రిమ్



ఇది సహజంగా, మృదువుగా మీ వంటి చాయను పెంపొందిస్తుంది.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్
బెన్గళూరు

తాజావార్తలకు, ప్రత్యేక కీర్తీకలకు, జై విధ్యంగల వ్యాసాలకు
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

డా. ఏ. వి. కె. రావు, BA

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవార్త, పెక్స్ స్పెషలిస్ట్
వివాహము వాయిదా వేయ
నవనరం లేదు వాస్తవ
ప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, శీఘ్రస్థలనము
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స
హిస్ట్యూరీ చికిత్స కలదు

రామాస్త్రినిక్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి
ఫోన్ 3700 & 4010



వధువు కావలెను

కేంద్ర ప్రభుత్వములో నెలకు రూ 975
ఫాండురు 30 సం గల వయస్కి గౌరవ
కుటుంబమునకు చెంది అందము, తెలుపు
రంగు, నంట, శాస్త్రీయ సంగీతము
లేక వృత్తము, తెలుగు వక్తృగ మాట్లాడ
గలిగిన కన్య బాల వితంతువైనా సమ్మతమే
సరికొత్త ఫుల్ టైం పోజ్, జాతకము
లేక పుట్టిన తేది కుటుంబ వివరములు
తెలుపుతూ సంప్రదించగలరు

G G S MURTHY,
GSI E & T DIVISION
టిడికాపూర్, హైదరాబాదు



ఇటీవల నగర నట సమాఖ్య, నిజామాబాద్
వారు నిర్వహించిన నాటకోత్సవాలలో
శ్రీ గౌతమ కళాసమితివారు ప్రదర్శించిన
'గా ర డి' నాటికలో ఒక దృశ్యం
శ్రీ చంద్ర ప్రకాష్, చి. వి. హరీష్ లని
చిత్రంలో చూడవచ్చు

ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు వ్యవహారదర్శిని అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం అందు
లో ఆస్తి కొని స్వామిని తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పరిశ్రమలకే
లాంటి వైసెస్సులు తోసుకోవాలి అన్ని మతాల వివాహ విధానాల నిబంధనలు
ప్రస్తుత పుస్తకం ఆస్తి హక్కులు, చెడ్డ వారితో ప్రమాదం రాజాత పోలీసు రక్షణకు
వెవరికేలా వ్రాయాలి, ఇండ్ల స్థలాలకేలా ధర ఖాస్తు పంపాలి, లాడ్జింగుల్లో
వ్యాజి చారిత్రోధరాలు, పాటినుంచే రక్షణ వివరాలు, మీరు తెలుసుకోవడాగన
అనేక చట్టాల వివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పిటిషన్లు, పిర్యాదులు
ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, వాటి వివిధ నమూనాలు అందు స్వయం సుమారు
300 పేజీల పుస్తకం ధర రూ 12. వి. పి. పోస్టు షిప్పు రూ 3 అదనం దేశ సేవ
ప్రచురణలు, నెం 2, ఇందిరా నగరు, వెంగలరావు నగరు ట్రాంకు సమీపాన
ప్రొడరాబాదు 500890 కు, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారదర్శిని పుస్తకం
ఒకటి వి. పి. పోస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని నేడే ఉత్తరం వ్రాయండి

అవీ-ఇవీ-అన్నీ

1984 భాగ్య అవార్డు

1984 సంపు "భాగ్య అవార్డు" నకు
1-1-81 నుండి 31-12-83 ల మధ్య
అనగా మూడేళ్ళ వ్యవధితో వచ్చిన ప్రధమ
ముద్రణ నవలలను పంపవలయును వ్రాత
ప్రతులను పంపరాదు ప్రచురణ కర్తలు కూడా
పంపవచ్చును కాని రచయితకు మూతమే
అవార్డు ఇవ్వబడును అనువాదాలు పరిశీలించ
బడవు

ఈ అవార్డు పేరున నగదు రూ 116 లు
ఒక మెమెంట్ (250 రూ ల విలువగలది)
ఇవ్వబడును

ఈ అవార్డు పరిశీలనార్థం ప్రతి పుస్తకం
4 ప్రతులను పంపాలి చివరి తేది 31 3 1984
వివరాలకి శ్రీ టి శ్రీరంగస్వామి, కార్యదర్శి,
5 11 114/4, విద్యారణ్యపురి, వరంగల్లు -
506 009 కి టాయాలి ★



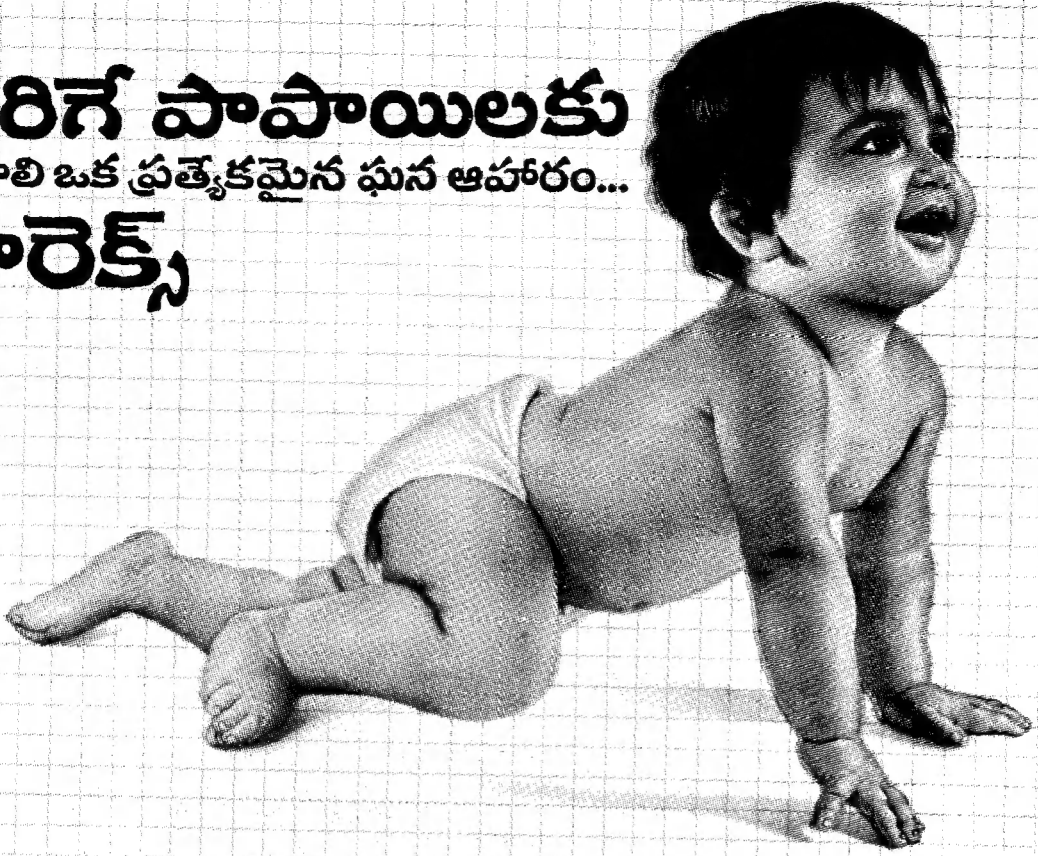
మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి చర్మవ్యాధుల నుండి
విముక్తులు కండి హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శీఘ్ర
స్థలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు ఆసంతృప్తి, సంతానము
లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు ఆద్యుత చికిత్స! హిస్ట్యూరీ చికిత్స కలదు
"క్యాంపు" - ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' పబ్లికేషన్ లాడ్జీలో
ఉదయం 8 గం నుండి సాయంత్రం 6-30 గం వరకు ప్రతినెల 1
మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం
12 గం నుండి రాత్రి 9 గం వరకు

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

పెక్స్ & స్పెన్ స్పెషలిస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ 522 & 540

Printed and Published by S
Nageswara Rao at the Andhra
Patrika Press Mallikarjuna Rao
St Gandhinagar Vijayawada 3
Editor S Radhakrishna

పెరిగే పాపాయిలకు కావాలి ఒక ప్రత్యేకమైన ఘన ఆహారం... ఫారెక్స్



**ఎందుకంటే ఫారెక్స్ పాపాయిల సత్వరమైన మరియు
సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం అధిక పుష్టికరమైన ఘన ఆహారం.**

మీ పాపాయి పెరుగుదల కోసం
ప్రాటీన్ తో సమృద్ధమైనది ఫారెక్స్

నిరేశించిన రీతిలో ఫారెక్స్ తయారుచేసి ఇస్తే అది
మీ పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవశ్యకమైన ప్రొటీన్
సమృద్ధంగా కలిగి వుంటుంది.

**ఆరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం అదనంగా
ఐరన్ కలిగి వున్నది ఫారెక్స్**

పాపాయి రక్తానికి, రోగ-ప్రతిరోధక శక్తిని ఎక్కువ చేయడానికి,
అతని సామాన్య ఆరోగ్యం మరియు పెరుగుదల కోసం
ఐరన్ అత్యంత ముఖ్యం. మీ పాపాయికి పుట్టుకతోనే ప్రకృతి
అందించే కానుక ఐరన్. అతడు పెరిగే కొద్దీ దీని నిల్వ
తగ్గిపోతుంది.

మూడు-నాలుగు నెలల తర్వాత మీ పాపాయికి కావలసిన
ఐరన్ కేవలం పాలు మాత్రమే సమకూర్చలేవు. అందుచేత,
ఆ దశలో, మీ పాపాయికి ఐరన్ కలిగిన ప్రత్యేక ఘన

ఆహారం కావాలి. బ్రాండు చేయబడిన ఇతర ఘన ఆహారాల
కంటే ఫారెక్స్ లో ఎక్కువ ఐరన్ కలదు.

పాపాయి పళ్లు మరియు ఎముకలకు

అతి ముఖ్యమైన కాలియం మరియు

ఫాస్ఫరస్ సరియైన నిష్పత్తిలో కలిగి వున్నది ఫారెక్స్

పళ్లు మరియు ఎముకలు చక్కగా ఏర్పడటానికి మీ పాపాయికి
కావాలి కాలియం మరియు ఫాస్ఫరస్. కాని ఈ రెండూ

2:1 నిష్పత్తిలో కలిసి వుంటే పాపాయికి ఎక్కువ లాభం

చేకూరుతుంది. ఈ అత్యవశ్యక తత్వములను ఆదర్శ

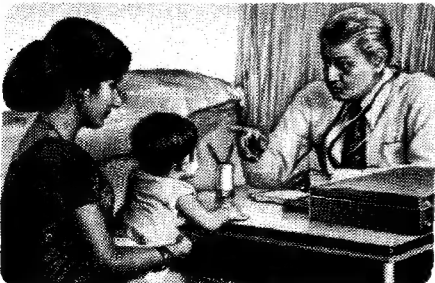
ప్రాయమైన నిష్పత్తిలో కలిగి వున్నది ఫారెక్స్. ఇది మీ

పాపాయి ఎక్కువ ఆరోగ్యవంతమైన ఎముకలు మరియు

ఎక్కువ దృఢమైన పళ్లు నిశ్చయంగా పొందేలా చేస్తుంది.

ఎంతో సులభంగా జీర్ణమవుతుంది ఫారెక్స్

మీ పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణశక్తికి అనువుగా ప్రత్యేకంగా
ముందుగానే పచనం చేయబడినది ఫారెక్స్.



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్® అత్యవశ్యక

రంగురంగుల రంగవల్లికల సంక్రాంతి

ఆప్టో వస్త్రాల
అల్లికలలో
క్రాంతి



చేసేతలు

నహజమైన తవ్వు తామ్రవర్ణం, నీలిఆకాశం,
దేదీప్యమైన వారింజ, అకువచ్చ రంగులలో
కాంతులినే ఆప్టో వారి చేసేతలు
మీ చెంతకొస్తున్నాయి, ఆప్టో వారి
వివిధరకాలైన చొక్కాలు, ధరించే వస్త్రాలు,
చీరలు, తయారీ వస్త్రాలు మరియు
గృహావయోగమైన వస్త్రాలు లభిస్తాయి.



ది ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హేండ్లూం వీవర్స్
కో-పరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్ -500 029.

20%
Rebate
2.1.84 to
12.1.84